

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix BAB
I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah dan Pembatasan Masalah	7
1.3 Perumusan Masalah	11
1.4 Tujuan Penelitian	12
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
1.6 Definisi Operasional	14
BAB II KAJIAN STRUKTURAL-SEMIOTIK, NILAI BUDAYA DAN KONTEKS, TERJEMAHAN, SASTRA DAN FOLKLOR, DAN MODEL PEMBELAJARAN SASTRA PADA MUATAN LOKAL	16
2.1 Kajian Struktural-Semiotik	16
2.1.1 Kajian Struktural	16
2.1.2 Kajian semiotika	21
2.2 Nilai Budaya dan Konteks	45

2.2.1	Pengertian Budaya dan Nilai Budaya	46
2.2.2	Unsur-unsur Budaya	49
2.2.3	Konteks	50
2.3	Terjemahan	52
2.3.1	Model-model Terjemahan	53
2.4	Sastra dan Folklor	56
2.4.1	Pengertian Sastra	56
2.4.2	Jenis (Genre Sastra)	58
2.4.3	Manfaat Karya Sastra	61
2.4.4	Hakikat Folklor	62
2.4.5	Bentuk-bentuk Folklor	64
2.4.6	Lirik Lagu Seni Tradisional dalam Gamitan Sastra dan Folklor	66
2.5	Model Pembelajaran Sastra pada Muatan Lokal	68
2.5.1	Konsep Pembelajaran	68
2.5.2	Pendekatan Pengajaran Sastra	70
2.5.3	Metode Pengajaran Sastra	72
2.5.4	Sastra dalam Pembelajaran	74
2.5.5	Muatan Lokal	77
2.5.6	Model Pembelajaran	80
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		87
3.1	Metode Penelitian	87
3.2	Populasi dan Sampel	97
3.3	Informan	100
3.4	Instrumen Penelitian	102

3.5 Teknik Analisis Data	106
--------------------------------	-----

BAB IV ANALISIS MAKNA, NILAI BUDAYA, DAN KONTEKS

KESENIAN TRADISIONAL INDRAMAYU “SINTREN”

DAN PEMBAHASANNYA	108
-------------------------	-----

4.1 Latar Belakang Sosial Budaya Masyarakat Indramayu	108
4.1.1 Sejarah Singkat Indramayu.....	108
4.1.2 Identitas dan lambang daerah	111
4.1.3 Bahasa Indramayu	114
4.1.4 Sistem Religi Masyarakat Indramayu	115
4.1.5 Sosial Ekonomi Masyarakat	116
4.2 Seni Tradisional Indramayu “Sintren”	117
4.3 Analisis Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	123
4.3.1 Analisis Struktural Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	123
4.3.2 Pembacaan Heuristik Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	127
4.3.3 Pembacaan Hermeneutik Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	128
4.3.4 Analisis Nilai Budaya Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	130
4.4 Analisis Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	131
4.4.1 Analisis Struktural Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	131
4.4.2 Pembacaan Heuristik Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	134
4.4.3 Pembacaan Hermeneutik Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”.....	135
4.4.4 Analisis Nilai Budaya Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	136
4.5 Analisis Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”.....	137
4.5.1 Analisis Struktural Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”	138
4.5.2 Pembacaan Heuristik Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”	142
4.5.3 Pembacaan Hermeneutik Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”.....	143

4.5.4	Analisis Nilai Budaya Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”	145
4.6	Analisis Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Tuku Kembang”	146
4.6.1	Analisis Struktural Lirik Lagu “Tuku Kembang”	146
4.6.2	Pembacaan Heuristik Lirik Lagu “Tuku Kembang”	148
4.6.3	Pembacaan Hermeneutik Lirik Lagu “Tuku Kembang”	148
4.6.4	Analisis Nilai Budaya Lirik Lgu “Tuku Kembang”	149
4.7	Analisis Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Ngelingaken”	150
4.7.1	Analisis Struktural Lirik Lagu “Ngelingaken”	151
4.7.2	Pembacaan Heuristik Lirik Lagu “Ngelingaken”	155
4.7.3	Pembacaan Hermeneutik Lirik Lagu “Ngelingaken”	156
4.7.4	Analisis Nilai Budaya Lirik Lagu “Ngelingaken”	158
4.8	Analisis Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Tertentu	159
4.8.1	Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Masyarakat sebagai penonton.....	160
4.8.2	Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Pelaku Pertunjukan.....	161
4.8.3	Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Sejarah Keberadaan Sintren.....	162
4.9	Urutan Adegan dan Tata Cara Pagelaran Sintren	163
4.10	Pembahasan Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu Seni Tradisional Indramayu “Sintren”	163
4.10.1	Pembahasan Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	165
4.10.2	Pembahasan Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	170

4.10.3	Pembahasan Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”	174	
4.10.4	Pembahasan Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Tuku Kembang”	180	
4.10.5	Pembahasan Makna dan Nilai Budaya Lirik Lagu “Ngelingaken”	185	
4.11	Pembahasan Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Tertentu	192	
4.11.1	Pembahasan Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks masyarakat sebagai Penonton Sintren	192	
4.11.3	Pembahasan Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Pelaku Pertunjukan	193	
4.11.4	Pembahasan Makna Pertunjukan Sintren dengan Konteks Sejarah Asal-usul Sintren	195	
BAB V MODEL PEMBELAJARAN SASTRA MUATAN LOKAL			
BAHASA INDRAMAYU			196
5.1	Dasar Pemikiran	196	
5.2	Bahan Ajar yang Ditawarkan	197	
5.3	Silabus Bahasa Indramayu dengan Bahan Ajar “Sintren”	211	
5.4	Model Pembelajaran dengan Bahan Ajar “Sintren”	213	
BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI			227
6.1	Kesimpulan	227	
6.2	Rekomendasi	232	

DAFTAR PUSTAKA	234
LAMPIRAN-LAMPIRAN	241
RIWAYAT HIDUP PENELITI	259



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Daftar kata yang Bermakna Simbol pada Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	129
Tabel 2 : Nilai Budaya pada Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	130
Tabel 3 : Daftar Kata yang Bermakna Simbol pada Lirik	

Lagu “Metu sing Konjarah”	135
Tabel 4 : Nilai Budaya pada Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	137
Tabel 5 : Daftar Kata yang Bermakna Simbol pada Lirik	
Lagu “Sintren Maju Perang”	144
Tabel 6 : Nilai Budaya pada Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”	145
Tabel 7 : Daftar Kata yang Bermakna Simbol pada Lirik	
Lagu “Tuku Kembang”	149
Tabel 8 : Nilai Budaya pada Lirik Lagu “Tuku Kembang”	150
Tabel 9 : Daftar Kata yang Bermakna Simbol pada Lirik	
Lagu “Ngelingaken”	157
Tabel 10: Nilai Budaya pada Lirik Lagu “Ngelingaken”	159
Tabel 11: Dominasi Bunyi pada Lirik Lagu “Sintren Dibanda”	166
Tabel 12: Anaphora, Sajak Tengah, dan Epiphora pada Lirik	
Lagu “Sintren Dibanda”	166
Tabel 13: Dominasi Bunyi pada Lirik Lagu “Metu sing Konjarah”	170
Tabel 14: Anaphora, Sajak Tengah, dan Epiphora pada Lirik	
Lagu “Metu sing Konjarah”	171
Tabel 15: Dominasi Bunyi pada Lirik Lagu “Sintren Maju Perang”	175
Tabel 16: Anaphora, Sajak Tengah, dan Epiphora pada Lirik	
Lagu “Sintren Maju Perang”	176
Tabel 17: Dominasi Bunyi pada Lirik Lagu “Tuku Kembang”	181
Tabel 18: Anaphora, Sajak Tengah, dan Epiphora pada Lirik	
Lagu “Tuku Kembang”	182
Tabel 19: Dominasi Bunyi pada Lirik Lagu “Ngelingaken”	186
Tabel 20: Anaphora, Sajak Tengah, dan Epiphora pada Lirik	



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Lambang Daerah Kabupaten Indramayu	112
Gambar 2 : Adegan Sintren Diikat	238
Gambar 3 : Adegan Sintren Menari	238
Gambar 4 : Alat Musik <i>Buyung</i> Sedang Dimainkan	239
Gambar 5 : Penulis Sedang Berdiskusi Bersama Bapak Tatang (Budayawan Indramayu)	239



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1 : Pedoman Wawancara.....	241
Lampiran 2 : Surat-surat Keterangan	247
Lampiran 3 : Lagu-lagu Sintren	