

## الباب الرابع

### النتائج وتفسيرها

#### 1. الشعر الأول, قال الشاعر:

يَا مَنْ بِدُنْيَاهُ اشْتَغَلَ      قَدْ غَرَّهُ طُولُ الْأَمَلِ  
أَوْ مَيَّزَلَهُ فِي عَقْلِهِ حَتَّى      دَنَا مِنْهُ الْأَجَلُ  
الْمَوْتُ يَا نِيَّ بَعْتَهُ      وَالْقَبْرُ صُنْدُوقُ الْعَمَلِ  
إِصْبِرْ عَلَى أَهْوَالِهَا لَا مَوْتَ إِلَّا بِالْأَجَلِ

"Wahai orang yang sibuk dengan dunianya, sungguh panjang angan-angan telah menipunya.

Atau orang yang selalu lupa (kepada Allah), hingga ajal dekat darinya.

Kematian itu datang dengan mendadak, dan kubur adalah petinya amal.

Bersabarlah terhadap segala ketakutan dunia, tak ada kematian kecuali dengan ajal".

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

يا منبدن	يا هشتغل	قد غررهو	طول الأمل
5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
أولم يزل	في عفتي	حتتا دنا	منه الأجل
5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
الموتيا	تبيغتتا	ولقبر صن	دوقل عمل
5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
إصبر علا	أهوالها	لا موتيا	لا بالأجل
5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

## ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت المجزوهوكل بيت حذف عروضه وضربه وبيت المقفى وهو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون لجوء إلى تغيير في العروض (بيت الأول) وبيت المرسل أوالمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية (بيت والثاني والثالث و الرابع), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الكامل وعروضه صحيحة وضربه صحيح.

في كل تفعلة زحاف يعني إضمار متفاعلين, أي تسكين الثاني المتحرك من متفاعلين, فتصير متفاعلين, ثم نقلت إلى مستفعلن.

## ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وهي: أمل, أجل, عمل, أجل. وكان حرف الام الساكنة هو الروى المقيد, والحركة في الأحرف قبل الروى يسمى توجيه الفتحة, واسم القافية في هذاالشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين, وفي هذه الأبيات عيب يعنى الايطاء أى إعادة كلمة الروى (الأجل) بلفظها ومعناها بعد سبعة أبيات أو أقل.

## د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذاالشعر آفة الدنيا وطول الأمل لئلا نكوننا من المشتغلين بهما, ومن يشتغل بأموالدنيا ويغره طول الأمل فينس الله واليوم الآخر. وقول الشاعر"الموت يأتي بغتة, والقبر صندوق العمل" تنبيه إينا أن نذكر الموت الذي لايسأخره شيء, فإن ذكر الموت واعظ حسن لمن يعتبر به وليعد زادا للقبر بأعمال صالحة.

## 2. الشعر الثاني, قال بعض الفضلاء :

إِهْي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى نَارِ الْجَحِيمِ  
فَهَبْ لِي زَلَّتِي وَاعْفُزْ دُنُوبِي فَإِنَّكَ عَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ  
وَعَا مِلْنِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ وَثَبَّتْنِي عَلَى التَّهَجِّ الْقَوِيمِ

“Wahai Tuhan aku bukanlah ahli (Surga) Firdaus, dan aku tak sanggup ke (Neraka) Jahim.

Maka leburlah kesalahanku dan ampuni dosa-dosaku, sesungguhnya Engkau pengampun dosa besar.

Dan perlakuanlah aku dengan perlakuan yang mulia, dan teguhkanlah aku pada jalan yang lurus”.

### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

جحيمي	علا نارل	ولا أقوا		سأهلا	تلفردو	إلاهيس
5/5//	5/5/5//	5/5/5//		5/5//	5/5/5//	5/5/5//
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن		فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
عظيمي	فرذذنبل	فإنكفا		ذنوبي	لتيوغفر	فهبليزل
5/5//	5/5/5//	5//5//		5/5//	5/5/5//	5/5/5//
فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن		فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
قويمي	علننهجل	وثببتي		كرمي	معاملتل	وعاملني
5/5//	5/5/5//	5/5/5//		5/5//	5//5//	5/5/5//
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن		فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت(بيت الأول و الثاني) وبيت المقفى (بيت والثالث), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الوافر وعروضه مقطوفة و ضربه مقطوف لأن في عروضه توجد علة النقص وكذلك في ضربه وهي القطف أي اجتماع العصب مع الحذف. أصله عصب مفاعلتن أي إسكان

الخامس المتحرك في مفاعلتين فتصير مفاعلتين, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلين ثم حذف مفاعيلين أي إسقاط السبب الخفيف من مفاعيلين فتصير مفاعلي ثم نقلت إلى فعولن.

في هذه الأبيات زحاف وهو عصب متفاعلتين, أي إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتين فتصير مفاعلتين, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلين. وهو توجد في الحشو من كل بيت إلا في التفعلة الأولى من عجز البيت الثاني وفي التفعلة الثانية صدر البيت الثالث.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: حيمي, ظيمي, ويمي. وكان حرف الميم المتحركة بمجرى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا, وحرف الياء الساكنة قبله يسمى الردف, وحركة الكسرة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الكسرة, واسم القافية في هذا الشعر متواتروهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر الاعتراف بضعيفه عندالله وهو لا يستطيع أن يدخل الجنة ولكن لا يريد ان يدخل النار, ولذلك يتوب الله لذنوبه, إن الله يقبل التوبة عن عباده ويبسط يده بالتوبة لمسيء الليل إلى النهار و لمسيء النهار إلى الليل حتى تطلع الشمس من مغربها, ويسأل الله القوة والثبوت على معاملة الكريم و التهج القويم أى الطريق المستقيم.

### 3. الشعر الثالث, قال الشاعر:

أَمَا تَرَى كَيْفَ يُبَلِّغُنَا الْجُدِيدَانَ وَ نَحْنُ نَلْعَبُ فِي سِرٍّ وَ إِعْلَانٍ  
لَا تَرَكْنَنْ إِلَى الدُّنْيَا وَ زُخْرُفَهَا فَإِنَّ أَوْطَانَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانِ

وَأَعْمَلْ لِنَفْسِكَ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ فَلَا تَعُزُّكَ كَثْرَةُ أَصْحَابٍ وَإِخْوَانٍ

“Apakah tidak kamu lihat bagaimana dua hal baru yang merusak kita, dan kita bermain-main di (waktu) sembunyi dan terang-terangan.

Janganlah kamu cenderung terhadap dunia dan kemegahannya, karena tempat dunia bukanlah tempat tinggal (sebenarnya).

Beramalalah semaumu sebelum mati, dan jangan sampai banyaknya sahabat dan saudara menipumu”.

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

لائي	سرر نوإع	عبفي	ونحننل	دائي	لينلجدي	كيفيب	أماترا
5/5/	5//5/5/	5///	5//5//	5///	5//5/5/	5//5/	5//5/5/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعنل	فعلن	مستفعلن	فاعنل	مستفعلن
طائي	ليستبأو	طانها	فإنأو	رفها	دنياوزخ	ن إلد	لاتركنن
5/5/	5//5/5/	5//5/	5//5//	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/
فعلن	مستفعلن	فاعنل	مفاعنل	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
واي	حابوإخ	رتأص	تغررككث	تفلا	قبللما	سكمن	وعمللنن
5/5/	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني والثالث) , بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر البسيط وعروضه محبونة أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن و ضربه مقطوع لأن فيه توجد علة النقص وهي القطع أي حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من فاعلن فتصير فاعلن ثم نقلت إلى فعلن.

في هذه الأبيات زحافان خبن مستفعلن أي حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصير مستفعلن ثم نقلت إلى مفاعلن وخبن فاعلن أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فععلن. خبن مستفعلن يوجد في التفعلة الأولى من عجز البيت الأول والثاني، وخبن فاعلن يوجد في التفعلة الثانية من عجز البيت الأول والثالث في التفعلة الثانية من صدر البيت الثاني والثالث.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: لاني، طاني، واني. وكان حرف النون المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق، وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا، وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الردف، وحركة الفتحة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الفتحة، واسم القافية في هذا الشعر متواتروهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر آفة الدنيا لئلا يغرنا زخرفها ويقتل الوقت بكثرة لعب فيها كل ليل ونهار كما قال الشاعر "يلينا الجديدان" أي يفنينا الليل والنهار، وأن نعمل الصالحات استعداد لأنفسنا قبل الخروج من الدنيا.

### 4. الشعر الرابع، الشعر الذي ينسب لإمام الغزالي :

أَتَطَلَّبُ أَنْ تَكُونُ كَثِيرَ مَالٍ      وَيُسْمَعُ مِنْكَ قَوْلُكَ فِي الْمَقَالِ

وَمِنْ كُلِّ النِّسَاءِ تَرَى وَدَادَا      تَسُرُّ بِهِ وَمِنْ كُلِّ الرِّجَالِ

وَيَأْتِيكَ الْغِنَا وَتَرَى سَعِيدًا      مُهَابًا مُكْرَمًا وَكَثِيرَ مَالِ

وَتُكْفَى كُلَّ حَادِثَةٍ وَمَكْرٍ      مِنْ الْأَعْدَا وَتَمَّنَّ كَانَ وَالِي



فَقُلْ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ أَلَمَّا  
 مُكَمَّلَةٌ عَلَيَّ مَرَّ اللَّيْلِ  
 بَلِيْلٍ أَوْ نَهَارٍ إِنَّ فِي مَا  
 أَشْرْتُ إِلَيْهِ مُرْحَصًا كُلَّ غَالٍ  
 فَلَا زِمَ مَا ذَكَرْتُ وَلَا تَدَعُهُ  
 فَفِيهِ تَبْلُغُ الرَّتَبَ الْعَوَالِي

“Apakah kamu ingin menjadi orang yang mempunyai banyak harta, dan ucapanmu selalu didengar?  
 Dan setiap laki-laki juga perempuan melihatmu dengan cinta yang membuatmu bahagia dengannya?  
 Dan kekayaan mendatangimu dan kamu terlihat bahagia, dicintai, dimuliakan dan banyak harta?  
 Dan kamu dijaga dari segala bala bencana, tipu daya, musuh-musuh dan pemimpin (yang zalim)?  
 Bacalah Ya Hayyu Ya Qayyum seribu kali dengan sempurna selama bermalam-malam!  
 Di waktu siang ataupun malam, karena pada yang kutunjukkan itu membuat harga yang mahal menjadi murah.  
 Maka konsistenlah pada apa yang telah kuucapkan dan jangan meninggalkannya, karena di dengannya kamu akan mencapai derajat yang tinggi”.

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

مقالي 5/5// فعلون	كقولكفل 5//5// مفاعلتن	ويسمعن 5//5// مفاعلتن	رمالي 5/5// فعلون	تكونكثي 5//5// مفاعلتن	أطلبأن 5//5// مفاعلتن
رجالي 5/5// فعلون	ومنكللر 5/5/5// مفاعيلن	تسربهي 5//5// مفاعلتن	ودادا 5/5// فعلون	نساقترا 5//5// مفاعلتن	ومنكللن 5/5/5// مفاعيلن
رمالي 5/5// فعلون	رمنوكتي 5//5// مفاعلتن	مهابنمك 5/5/5// مفاعيلن	سعيدا 5/5// فعلون	غناوترا 5//5// مفاعلتن	ويأتيكل 5/5/5// مفاعيلن
نوالي 5/5// فعلون	وممنكا 5/5/5// مفاعيلن	منأعدا 5/5/5// مفاعيلن	ومكري 5/5// فعلون	لحاد ثتن 5//5// مفاعلتن	وتكفاكل 5/5/5// مفاعيلن
ليالي 5/5// فعلون	علامررل 5/5/5// مفاعيلن	مكملتن 5//5// مفاعلتن	مأ لفا 5/5// فعلون	بياقييو 5/5/5// مفاعيلن	فقلياحي 5/5/5// مفاعيلن
لغالي	همرخصكل	أشرت إلي	نفيمما	نهاريان	بليلناو

5/5//	5///5//	5///5//		5/5//	5/5/5//	5/5/5//
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن		فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
عوا لي	لغررتيل	ففيهميتب		تدعهو	ذكرتولا	فلازما
5/5//	5/5/5//	5/5/5//		5/5//	5///5//	5/5/5//
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن		فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقصيدة وهي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المقفى(بيت الأول والرابع) وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني والثالث والخامس والسادس والسابع), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الوافر وعروضه مقطوفة و ضربه مقطوف لأن في عروضه توجد علة النقص وكذلك في ضربه وهي القطف أي اجتماع العصب مع الحذف. أصله عصب مفاعلتن أي إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلتن, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلن ثم حذف مفاعيلن أي إسقاط السبب الخفيف من مفاعيلن فتصير مفاعي ثم نقلت إلى فعولن.

في هذه الأبيات زحاف واحديعني عصب مفاعلتن أي إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلتن, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلن. وهو توجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع ومن عجز البيت الثالث والرابع والسابع, والتفعلة الثانية من صدر البيت الخامس والسادس ومن عجز البيت الثاني والرابع والخامس والسابع.

### ج. التحليل من جهة القوافي



القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: قالي, جالي, مالي, والي, يالي, غالي, والي. وكان حرف الام المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الردف, وحركة الفتحة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر الدعاء توسلا بأسماء الله كما أمر الله في كتابه العزيز, لنيل مقام عال عند الناس وليقضى جميع حوائج الدنيا والآخرة ويدفع عن البلاء والخصوم, وينبغي لنا أن نذكر الله ذكرا كثيرا تقربا إلى الله, ومن أسماء الله الحسنى حي وقيوم, كما قال الناظم " فقل يا حي يا قيوم أ لفا" وفي هذا البيت ذكر الناظم طريقة ذكر يا حي يا قيوم ليحصل الفضائل والخصائص المذكورة في البيت الأول إلى البيت الرابع.

#### 5. الشعر الخامس, قال الشافعي:

فَمَا هِيَ إِلَّا جِيفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ      عَلَيَّهَا كِلَابٌ هُمُّهُمْ اجْتِدَابُهَا  
فَإِنْ بَجْتَبَيْهَا كُنْتُ سَلْمًا لِأَهْلِهَا      وَإِنْ بَجْتَدَبَيْهَا نَارَعْتُكَ كِلَابُهَا

"Tidaklah dunia itu melainkan hanya bangkai yang busuk, di atasnya ada anjing yang ingin menariknya. Maka jika kamu menjauhinya, berarti kamu menyerahkan pada pemiliknya, dan jika kamu menariknya, maka anjingnya akan menentangmu".

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

فماه	ياللاجي	فتنمس	تحيلتو	عليها	كلابنهم	مهنتج	تدابها
/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
فإنتج	تنبها كن	تسلمن	لأهلها	وإنتج	تدبها نا	زعتك	كلابها

5//5//	/5//	5/5/5//	5/5//		5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن		مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة هي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الأول) وبيت المقفى (بيت الثاني), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أي حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعِلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذان بيتان زحاف واحديعني قبض فعولن أي حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعولن. وهو يوجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الأول وفي التفعلة الثالثة من عجز البيت الثاني.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: ذابها, لابهما. وكان حرف الهاء المتحركة بمجرى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد(الألف) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, وحرف الألف الساكنة المحجوبة بحرف واحد من الروى يسمى التأسيس, وحرف الباء الواقع بين الروى وحرف التأسيس يسمى الدخيل, وحركة الفتحة في حرف الذال واللام قبل التأسيس يسمى الرس, واسم القافية في هذاالشعر متدارك وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

شبه الناظم في هذاالشعر الدنيا بجيفة مستحيلة وشبه آفتها بالكلاب, لكي نتحذر في أمور الدنياالتي تشغل كثيرا من الناس, ومن يحب الدنيا ولايتصرفها لأجل الآخرة فتصيبه آفتها.

## 6. الشعر السادس, قال بعض العلماء:

وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنَّ حَاسِدِي      مُدَارَاتُهَا شَقَّتْ وَعَزَّ نَوَاهَا  
وَكَيْفَ يُدَارِي الْمَرْءُ حَاسِدَ نِعْمَةٍ      إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَاهَا

"Aku telah bersikap lembut pada semua manusia, tetapi orang yang dengki padaku sangatlah sulit dan jarang berhasil untuk menyikapinya dengan kelembutan. Bagaimana seseorang bisa bersikap lembut pada orang yang dengki akan nikmat, disaat tak ada ridha bagi pendengki kecuali hilangnya kenikmatan".

### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

وداري	تكللنا	سلاكن	نحاسدي	مدارا	تهوشقت	وعزز	نواها
5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	/5//	5//5//
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعل	مفاعلن
وكيف	يدارلمر	ئحاس	دنعمتي	إذاكا	نلايضي	هالالا	زواها
/5//	5/5/5//	/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة هي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أي حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذان بيتان زحاف واحديعني قبض فعلون أي حذف الخامس الساكن في فعلون فتصير فعلون.

وهو يوجد في التفعلة الثالثة من عجز البيت الأول وفي التفعلة الأولى و الثالثة من صدر البيت الثاني.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: والها, والها. وكان حرف الهاء المتحركة بمجردى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد (الألف) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, وحرف الألف الساكنة المحجوبة بحرف واحد من الروى يسمى التأسيس, وحرف اللام الواقع بين الروى وحرف التأسيس يسمى الدخيل, وحركة الفتحة في حرف الواو قبل التأسيس يسمى الرس, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر حاسد نعمة, قال بعض العلماء: لكل ذي نعمة محسود. ولو كان ذونعمة يخالط الحاسد باللطف يصعب أن يزيل حسده لأن الحاسد يريد زوال النعمة من ذي نعمة كما قال الشاعر "وكيف يدارى المرء حاسد نعمة, إذا كان لايرضيه إلازوالها".

### 7. الشعر السابع, قال الشاعر:

فَرَضَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا	لَكِنَّ تَرْكَ الذُّنُوبِ أَوْجِبُ
وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ صَعْبُ	لَكِنَّ قُوَّةَ الثَّوَابِ أَصْعَبُ
وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبُ	لَكِنَّ عَقْلَةَ النَّاسِ أَعْجَبُ
وَكُلُّ مَا قَدْ يَجِي قَرِيبُ	لَكِنَّ الْمَوْتَ مِنْ ذَلِكَ أَقْرَبُ

"Wajib bagi manusia untuk bertaubat, akan tetapi meninggalkan dosa itu lebih wajib.

Sabar dalam musibah itu sulit, akan tetapi hangusnya pahala itu lebih sulit.

Berubahnya zaman itu aneh, akan tetapi lainnya manusia itu lebih aneh.

Setiap hal yang akan datang itu dekat, akan tetapi kematian lebih dekat dari itu".

## أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

فرضنعلن	ناسأن	يتوبو	لاكننتر	كذذنو	بأوجبو
5//5/5/	5//5/	5/5//	5//5/5/	5//5/	5//5//
مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
وصصبرفن	نأبنا	تصعبو	لاكننفو	تثثوا	بأصعبو
5//5/5/	5//5/	5/5//	5//5/5/	5//5/	5//5//
مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
وددهرفني	صرفهي	عجيبو	لاكننغف	لتننا	سأعجبو
5//5/5/	5//5/	5/5//	5//5/5/	5//5/	5//5//
مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فعولن	مفاعلن
وكللما	قد يجي	قريبو	لاكننمو	تمنذا	كأقربو
5//5//	5//5/	5/5//	5//5/5/	5//5/	5//5//
مفاعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فعولن	مفاعلن

## ب. تحليل البيت

سُمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت المجزوء، هوكل بيت حذف عروضه وضربه، بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من البحر البسيط وعروضه مقطوعة وضربه مقطوع. لأن في عروضه توجد علة النقص وكذلك في ضربه وهي القطع أي حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. أصله مستفعلن وحذف النون الساكن فتصير مستفعل ثم سكن الام فتصير مستفعل ثم نقلت إلى مفعولن.

في هذه الأبيات زحافان خبن مستفعلن أي حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصير متفعلن ثم نقلت إلى مفاعلن وخبن مفعولن أي حذف الثاني الساكن من مفعولن فتصير فعولن. خبن مستفعلن يوجد في كل ضرب من الأبيات وفي التفعيلة الأولى من صدر البيت الرابع، وخبن مفعولن يوجد في كل عروض من الأبيات. والتفعلة الثانية من عجز بيت الثالث والرابع تغييرة ممنوعة.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وهي: أعجبو, أصعبو, أعجبو, أقبو. وكان حرف الباء المتحركة بمجرد الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر أربعة أمور مهمة, الأولى قد فرض الله في القرآن الكريم على الناس أن يتوبوا, ولكن ترك الذنوب أوجب و أفضل للمؤمنين, لأن المؤمن يرى ذنبه كجبل فوقه يخاف أن يقع عليه والمنافق يرى ذنبه كذباب مرعلى أنفه فأطاره, كما في الحديث. الثاني فوت الثواب أصعب من الصبر لأن الثواب لا يجتذبه إلا بالأعمال الصالحات. الثالث غفلة الناس أعجب من الدهر في صرفه لأن الغافلون يصرف الزمان ويفسدونه. الرابع الموت أقرب مما قد يجيء لأن الموت قد يأتي بغتة.

### 8. الشعر الثامن, قال الشاعر:

يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ فَصِّرْ قَلِيلًا      قَدْ فَرَشْتَ الْفُضُولَ عَرْضًا وَطُولًا

قَدْ أَخَذْتَ مِنَ الْفَيْحِ بِحِظٍّ فَاسْكُتِ الْآنَ      إِنَّ أَرَدْتَ جَمِيلًا

“Wahai orang yang banyak dan berlebihan dalam bicara, singkat dan sedikitkan (bicaramu), sungguh kamu telah menghamparkan lebih panjang lebar.

Sungguh kamu telah mengambil suatu bagian dari keburukan, maka sekarang diamlah jika kamu menghendaki kebaikan”.

### أ. الخط والنقطيع العروضي والتفعلات



ياكثيرل	فضولقص	صرقليلا	قدفرشتل	فضولعر	ضنوطولا
5/5/5/	5/5//	5/5/5/	5/5/5/	5//5//	5/5//5/
فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن
قدأخذتم	منلقي	حبحطي	فسكتلثا	نإنأرد	تحميلا
5/5/5/	5/5//	5/5/5/	5/5/5/	5//5//	5/5//
فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المقفى (بيت الأول) وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني), بنظر إلى التفعيلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الخفيف وعروضه صحيحة وضربه صحيح.

في هذه الأبيات زحافان خبن فاعلاتن أي حذف الثاني الساكن في فاعلاتن فتصير فاعلاتن وخبين مستفعل لن أي حذف الثاني الساكن من مستفعل لن فتصير متفعل لن ثم نقلت إلى مفاعن. خبن فاعلاتن يوجد في عروض و ضرب من البيت الثاني, وخبين مستفعل لن يوجد في التفعلة الثانية من حشو كل بيت.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: طولاً, ميلاً. وكان حرف اللام المتحركة بمجردى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد (الألف) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا, وحرف الواو والياء الساكنتان قبله يسمى الردف, والحركة في حرف الطاء قبل الردف يسمى حذو الضمة, والحركة في حرف الميم يسمى حذو الكسرة, واسم القافية في هذاالشعر متواتروهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين. في هذان البيتان عيب وهو سنادالحذو أى اختلاف الحركة فالحروف قبل الردف.

## د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر آفة اللسان لمن يكثر الكلام الذي لا ينفع لديناه ولا آخرته, الصمت خير من فضول الكلام وكثرته فيما لا يفيد أمورالديناه والآخرته.

### 9. الشعر التاسع, قال بعض العلماء:

إِنْ تَكُنْ فَارِسًا فَكُنْ كَعَلِيٍّ أَوْ تَكُنْ شَاعِرًا فَكُنْ كَأَبْنِ هَانِي

كُلُّ مَنْ يَدَّعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ كَذَّبَتْهُ شَوْ أَهْدُ الْإِمْتِحَانِ

“Jika kamu seorang penunggang kuda, jadilah seperti Ali, atau jika kamu penyair, jadilah seperti Ibnu Hani. Setiap orang yang mengaku-ngaku dengan sesuatu yang tidak ada pada dirinya, maka para saksi dalam ujian akan (menyebutnya) penipu”.

### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

إنتكنا	رسنكن	كعليي	أوتكنشا	عزفنكن	كبنهاني
5/5/5/	5/5//	5/5///	5/5/5/	5/5//	5/5/5/
فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن
كللمنيد	دعا بما	ليسفيهي	كذذبتهو	شواهدل	إمتحاني
5/5/5/	5/5//	5/5/5/	5/5/5/	5/5//	5/5/5/
فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعن	فاعلاتن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الخفيف وعروضه صحيحة وضربه صحيح.

في هذه الأبيات زحافان خبن فاعلاتن أي حذف الثاني الساكن في فاعلاتن فتصير فاعلاتن وخبن مستفع لن أي حذف الثاني الساكن من مستفع لن فتصير متفع لن ثم نقلت إلى مفاعلن. خبن فاعلاتن يوجد في عروض البيت الأول, وخبن مستفع لن يوجد في التفعلة الثانية من حشو كل بيت.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وبعض الأخرى وهي: هاني, حاني. وكان حرف النون المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا, وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الردف, والحركة في حرف الهاء والحاء قبل الردف يسمى حذف الفتححة, واسم القافية في هذا الشعر متواتروهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر آفة من آفات اللسان وهي الكذب, ومن يدعى بما كان فيه فهو صادق, كعلي أوابن هاني في هذا الشعر, وإن يدعى علي أنه فارس فهو حق, وإن يدعى ابن هاني أنه شاعر فهو حق. ومن يدعى بما ليس فيه فهو كاذب ولا أحد يصدقه.

### 10. الشعر العاشر, قال الشاعر:

أَلَا قُلْ لِمَنْ بَاتَ لِي حَاسِدًا      أَتَدْرِي عَلَيَّ مَنْ أَسَأَتْ الْأَدَبَ

أَسَأَتْ عَلَيَّ اللَّهُ فِي فِعْلِهِ      إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْضَى لِي مَا وَهَبَ

فَجَارَكَ رَبِّي بِأَنْ زَادَنِي وَسَدَّ عَلَيَّكَ وُجُوهَ الطَّلَبِ

"Ingatlah! Katakan kepada orang yang menjadi dengki padaku, tahukah pada siapa kamu beradab jelek. Kamu beradab jelek terhadap pekerjaan Allah, saat kamu tidak ridha terhadap apa yang telah Ia berikan padaku.

Maka Tuhanmu akan membalasmu dengan menambahku (kenikmatan), dan menutup bagimu setiap jalan keinginan".

#### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

أدب	أسأتل	علامن	أتدري	سدا	تليحا	لمنبا	ألاقل
5//	5/5//	5/5//	5/5//	5//	5/5//	5/5//	5/5//
فعو	فعولن	فعولن	فعولن	فعو	فعولن	فعولن	فعولن
وهب	ضليما	تلمتر	إذا أن	لهي	هفيفع	علللا	أسأت
5//	5/5//	5/5//	5/5//	5//	5/5//	5/5//	5//
فعو	فعولن	فعولن	فعولن	فعو	فعولن	فعولن	فعول
طلب	وجوهط	عليك	وسدد	دني	بأنزا	كري	فجازا
5//	5/5//	5/5//	5//	5//	5/5//	5/5//	5/5//
فعو	فعولن	فعول	فعول	فعو	فعولن	فعولن	فعولن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر المتقارب وعروضه صحيحة وضربه محذوف.

في هذه الأبيات زحافان, حذف فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من فعولن فتصير فعل ثم نقلت إلى فعو وقبض فعولن أي حذف الخامس الساكن من فعولن فتصير فعول. حذف فعولن يوجد في عروض

كل بيت, وقبض فعولن يوجد في التفغلة الأولى من صدر بيت الثاني وفي التفغلة الأولى والثانية من عجز بيت الثالث.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وبعض الأخرى وهي: ت الأدب, ماوهب, ه الطلب. وكان حرف الباء الساكنة هو الروى المقيد, والحركة في الأحرف قبل الروى يسمى توجيه الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر بعض خسران الحاسد, قد أساء أدب الحاسد على الله في حقيقته لأنه لا يرضى بقسمة الله أى باعطاء الله نعمته إلى غيره. وذونعمة لا تنقص نعمته التي قدأعطاه الله شيئاً بحسدالحاسد.

### 11. الشعر الحادى عشر, قال أبو نواس:

دُنُوبِي إِنْ فَكَّرْتُ فِيهَا كَثِيرَةٌ      وَرَحْمَةُ رَبِّي مِنْ دُنُوبِي أَوْسَعُ  
وَ مَا طَمَعِي فِي صَالِحٍ إِنْ عَمِلْتُهُ      وَلَكِنِّي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ  
هُوَ اللَّهُ مَوْلَايَ الَّذِي هُوَ خَالِقِي      وَإِنِّي لَهُ عَبْدٌ أُفِرُّ وَأَخْضَعُ  
فَإِنْ يَكُ عُفْرَانٌ فَدَالِكَ رَحْمَةٌ      وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَمَا أَنَا صَنَعُ

"Dosa-dosaku, jika aku memikirkannya, (ternyata) banyak sekali, dan rahmat Allah lebih luas dari dosa-dosaku.

Dan bukanlah amal shalih yang sangat kuinginkan jika (ada) amal shalih yang kuperbuat, akan tetapi bagiku rahmat Allah-lah yang lebih sangat kuinginkan.

Dialah Allah Tuhan yang menciptakanku, dan aku berikrar dan merendah sesungguhnya aku baginya adalah hanya seorang hamba.

MaKa jika mendapat ampunan Allah, itu adalah rahmat, jika yang lainnya, maka apa yang apa yang harus kuperbuat”.

### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

ذنوب	ياوسف	ذنوب	تربيمن	ورحم	كثيرتو	تفيها	يانفكر	ذنوب
/5//	5//5//	/5//	5/5/5//	/5//	5//5//	5/5//	5//5//	/5//
فعل	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعل
وماط	هأطمعو	متلا	ننيفيرح	ولاكن	عملتهو	لحنان	معيفيصا	وماط
/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	/5//
فعل	مفاعلن	فعلن	مفاعيلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مفاعيلن	فعل
هوللا	وأخضعو	أقرر	لهوعبدن	واني	وخالقي	لذيه	همولاي	هوللا
5/5//	5//5//	/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	/5//	5/5/5//	5/5//
فعلن	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعلن	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعلن
فإني	نأصنعو	فمأ	كنلأخرى	وانت	كرحمتو	فزال	كغفرانن	فإني
/5//	5//5//	/5//	5/5/5//	/5//	5//5//	/5//	5/5/5//	/5//
فعل	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعل

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أي حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعلن, وكذلك ضربه مقبوض.



في هذه الأبيات زحاف واحد يعني قبض فعولن أي حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول.  
وهو يوجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الأول والثاني والرابع وفي التفعلة الثالثة من صدر البيت الثالث  
وفي التفعلة الأولى من عجز البيت الأول والرابع وفي التفعلة الثالثة من عجز البيت الأول والثالث والرابع.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وهي: أوسعو, أطمعو, أخضعو, أصنعو. وكان حرف  
العين المتحركة بمجرى الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى  
وصلا, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر مغفرة من الله التي أوسع من ذنوب عباده لئلا نئس من رحمته ولو كانت  
ذنوبنا كثيرة, وينبغي لنا أن نعمل الصالحات ابتغاء رحمة الله كما قال الناظم "وما ظمعي في صالح إن عملته,  
ولكنني في رحمة الله أطمع" لأن الله يغفر ذنوب عباده برحمته.

### 12. الشعر الثاني عشر, قال الشاعر:

يَاخَاطِبُ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ      إِنَّ هَا فِي كُلِّ يَوْمٍ خَلِيلًا

تَسْتَنْكِحُ البَعْلَ وَقَدْ وُطِّئَتْ      فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْهُ بَدِيلًا

مَا أَقْبَلَ الدُّنْيَا لِخَطَايَا      لِقَتْلِهِمْ قَتِيلًا      قَتِيلًا

إِنِّي لَمُعْتَرٍ وَ إِنَّ البَلَاءَ      يُعْمَلُ فِي جِسْمِي قَلِيلًا قَلِيلًا

تَزَوَّدُوا لِمَمُوتٍ زَادًا فَقَدْ نَادَى الْمُنَادِي الرَّحِيلَ الرَّحِيلَ

“Wahai yang melamar dunia untuk dirinya, sungguh setiap hari dunia mempunyai seorang kekasih  
Ia minta menikah pada seorang suami (padahal) ia telah ditiduri ditempat yang lain sebagai penggantinya.  
Dan dunia tidak menghadap pada orang-orang yang melamarnya, karena mereka terbunuh satu persatu.  
Dan aku yakin telah tertipu dan bencana ditimpakan dalam badanku sedikit demi sedikit.  
Siapkanlah bekal yang sempurna untuk dibawa mati, telah datang panggilan: berangkatlah! Berangkatlah!”.

#### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

ياخاطب 5//5/5/ مستفعلن	دنيا إلى 5//5/5/ مستفعلن	نفسه 5//5/ فاعلن	إنها 5//5/5/ مفتعلن	في كل يو 5//5/5/ مستفعلن	منخليا 5/5/5/ فاعلاتن
تستنكحل 5//5/5/ مستفعلن	بعلو قد 5//5/5/ مفتعلن	وطئت 5//5/ فعلن	في موضع 5//5/5/ مستفعلن	الحرمن 5//5/5/ مفتعلن	هو بد يلا 5/5/5/ فاعلاتن
ما أقبلد 5//5/5/ مستفعلن	دنيا لخط 5//5/5/ مستفعلن	طابها 5//5/ فاعلن	لقتلهم 5//5/5/ مفاعلن	قتيلن 5/5// فعولن	قتيلا 5/5// فعولن
إنيلمغ 5//5/5/ مستفعلن	تررنو إن 5//5/5/ مستفعلن	نلبلا 5//5/ فاعلن	يعملفي 5//5/5/ مفتعلن	جسمي قلي 5//5/5/ مستفعلن	لنقليل 5/5/5/ فاعلاتن
تزودوا 5//5// مفاعلن	للموتزا 5//5/5/ مستفعلن	دافقد 5//5/ فاعلن	نادلنا 5//5/5/ مستفعلن	دررحيلر 5/5/5/ فاعلاتن	رحيلا 5/5// فعولن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر و من حيث أجزاء البيت  
سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة,  
وبيت المرسل أو المصمت (بيت الأول والثاني والثالث والخامس) وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه  
عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من البحر السريع وعروضه مطوية

مكسوفة (بيت الأول والثالث والرابع والخامس), أي حذف الرابع الساكن بشرط أن يكون ثاني سبب من مفعولات فتصير مفعلات ثم حذف السابع المتحرك فتصير مفعلا ثم نقل إلى فاعلن. وعروض بيت الثاني مخبونة مكسوفة (فعلن). والتفعلات في كل ضرب والتفعلة الثالثة من عجز بيت الثالث والخامس كلها غير صحيح والتغييرات ممنوعة.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: ليلا, ديلا, تيلا, ليلا, ليلا. وكان حرف اللام المتحركة بمجرى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد(الألف) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, وحرف الياء الساكنة قبله يسمى الردف, والحركة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الكسرة, واسم القافية في هذا الشعر متواترو هو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر آفة الدنيا, ومن الذي يحب الدنيا شبه بمن يريد أن يخاطب المرأة الجميلة و الدنيا كالمرأة الجميلة تستنكح البعل ولكن تخون في موضع آخر, لقوله تعالى وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور. وخطاب الدنيا سيقتلون قتيلا قتيلا إلا لمن صرف الدنيا لأمر الآخرة لقول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: الدنيا دار صدق لمن صدقها ودار نجاة لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزود منها. وقول الناظم "تزوّدوا للموت زادا فقد, نادى المنادى الرحيل الرحيل", أى اركبوا مركوبكم وسيروا في طريق الآخرة.

### 13. الشعر الثالث عشر, قال عدى بن زيد:

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ  
فَكُلُّ قَرِينٍ بِاَلْمَقَارِنِ يَقْتَدِي

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَزْدَى مَعَ الرَّدَى

"Janganlah kamu bertanya tentang seseorang, (tapi) bertanyalah pada temannya, (karena) setiap teman suka mengikuti yang menemaninya.

"Ketika kamu berada ditengah suatu kaum, maka bersahabatlah dengan orang-orang pilihan diantara mereka, janganlah kamu berteman dengan orang-orang yang rendah, maka kamupun akan menjadi rendah".

#### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

عنلمر	ثلاثسأل	وسلعن	قرينهى	فكلل	قرينبل	مقار	نيقتدا
5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	5//	5/5/5//	/5//	5//5//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
إذاكن	تفي قوم	فصاحب	خيارهم	ولاتص	حبلاًردى	فتردى	معرردا
5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر بيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعيلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أي حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذه الأبيات زحاف واحديعني قبض فعولن أي حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول.

وهو يوجد في التفعلة الأولى والثالثة من عجز البيت الأول.

#### ج. التحليل من جهة القوافى

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وهي: يقتدى. ومن الكلمة و بعض الأخرى وهي: ع الردى . وكان حرف الدال المتحركة بمجرى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد(الألف) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر كيفية اختيار الأصحاب لتكون لا تختطئ فيه, ولذلك قال الناظم " عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه" أى لا تسأل عن حال المرء بأنه صالح أو طالح وانظر قرينه ومصاحبه حتى تعلم أن حاله ماذا. وقول الناظم "فكل قرين بالمقارن يقتدى, أى يتبع بالمقارن في أحواله وأفعاله. ولذلك قال الشاعر "...فصاحب خيارهم, ولا تصحب الأردى..." أى فصاحب ذاخير لأن الصحبة مؤثرة فتؤثر فيك آثارها ومنافعها ولا تصحب ذاشر وفساد فجنه عن نفسك بسرعة قبل أن يآثر شره في ذاتك فتعمل بعمله.

#### 14. الشعر الرابع عشر, قال عليّ كرم الله وجهه ورضي الله عنه في مناجاته:

أَمْ تَسْمَعُ بِعَضْبِكَ يَا مُنَائِي      دُعَاءً مِنْ ضَعِيفٍ مُبْتَلَاءٍ

عَرِيقٍ فِي بَحَارِ الْهَمِّ حُزْنَا      أَسِيرٍ بِالذُّنُوبِ وَالْخَطَاءِ

أُنَادِي بِالتَّضَرُّعِ كُلِّ يَوْمٍ      مُجِدًّا بِالتَّبَهُلِ وَالدُّعَاءِ

لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ طَرًّا      وَأَهْلُ الْأَرْضِ مَا عَرَفُوا دَوَائِي

فَخَذُ يَدَيَّ فَإِنِّي مُسْتَجِيرٌ      بِعَمُوكَ يَا عَظِيمَ وَيَا رَجَائِي

أَتَيْتَكَ يَا كَيْبًا فَارْحَمْ بُكَائِي      حَيَاءً مِنْكَ أَكْثَرَ مِنْ خَطَائِي

وَلِي هَمٌّ وَأَنْتَ لَكَ شَفْهُ هَمِّي      وَلِي دَاءٌ وَأَنْتَ دَوَاءُ دَائِي

وَأَيُّقُظُنِي الرَّجَاءُ فَمُلْتُ رَبِّي      رَجَائِي أَنْ تُحَقِّقَ لِي رَجَائِي

جَزَائِي أَنْ تُعَذِّبَنِي وَلَكِنْ      أَلُوذُ بِحُسْنِ مِنْكَ يَا رَجَائِي

تَفَضَّلْ سَيِّدِي بِالْعَمْرِ عَنِّي      فَإِنِّي فِي بَلَاءٍ مُبْتَلَاةٍ

"Tidakkah Engkau mendengar dengan karuniaMu duhai Dzat yang mengujiku, terhadap do'a dari seorang lemah yang mendapat ujian.

Yang tenggelam dalam lautan kebingungan (juga) bersedih, yang tertawan dengan dosa-dosa dan kesalahan.

Aku memanggil setiap hari dengan merendah, dengan bersungguh-sungguh, dengan merendah dan do'a.

Seluruh dataran bumi telah terasa sempit bagiku, dan penghuni bumi tak mengetahui penawar untukku.

Maka genggamlah tanganku, sungguh aku meminta ampunanMu duhai Yang Maha Agung, duhai harapkanku.

Aku datang kepadaMu sambil menangis, maka rahmatilah tangisku, karena rasa malu padaMu lebih besar dari kesalahanku.

Aku mendapat kebingungan, dan Engkau yang menghilangkan rasa bingungku, aku mendapat penyakit dan Engkau penawar penyakitku.

Harapan telah membangunkanku, maka aku berucap duhai TuhanKu, harapkanku adalah Engkau mewujudkannya.

Balasan bagiku adalah Engkau menyiksaku, akan tetapi aku berlindung dengan kebaikan (karunia)Mu duhai harapkanku.

Berilah aku ampunan duhai TuanKu, sungguh aku di uji dengan suatu musibah".

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

تلائي 5/5// فعولن	ضعيفمب 5/5/5// مفاعيلن	دعاء من 5/5/5// مفاعيلن		منائي 5/5// فعولن	بعضلكيا 5//5// مفاعلتن	ألتسمع 5/5/5// مفاعيلن
خطائي 5/5// فعولن	ذنوبوبل 5//5// مفاعلتن	أسيرنبد 5/5/5// مفاعيلن		محزنا 5/5// فعولن	بحارلم 5/5/5// مفاعيلن	غريقنفي 5/5/5// مفاعيلن
دعائي 5/5// فعولن	تبههلود 5//5// مفاعلتن	مجددنبت 5/5/5// مفاعيلن		ليومي 5/5// فعولن	تضررعكل 5//5// مفاعلتن	أناديبت 5/5/5// مفاعيلن
دوائي 5/5// فعولن	ضماعرفو 5//5// مفاعلتن	وأهلاأر 5/5/5// مفاعيلن		ضطررا 5/5// فعولن	عليلاأر 5/5/5// مفاعيلن	لقدضاقت 5/5/5// مفاعيلن



فخذبيدي	فإننيمس	تجبرو	بعفوكيا	عظيمويا	رجائي
5//5//	5/5/5//	5/5//	5///5//	5//5//	5/5//
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
أيتكببا	كيافارحم	بكائي	حيائنمن	كأكثرمن	خطائي
5//5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5//5//	5/5//
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
وليهمن	وأنتلكش	فهمني	وليدائن	وأنتدوا	ئدائي
5/5/5//	5///5//	5/5//	5/5/5//	5//5//	5/5//
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
وأيقظنر	رجائفقل	تربي	رجائأن	تحقققلي	رجائي
5//5//	5///5//	5/5//	5/5/5//	5//5//	5/5//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
جزائأن	تعذذبي	ولاكن	ألودبجس	نمننكيا	رجائي
5/5/5//	5///5//	5/5//	5///5//	5//5//	5/5//
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
تفضضلسي	يديلعف	و عني	فإننبي	بلائنمب	تلائي
5/5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5/5/5//	5/5//
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقصيدة وهي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني والثالث و الرابع و الخامس و السابع و الثامن و التاسع و العاشر ) وبيت المقفى (بيت الأول والسادس), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الوافر وعروضه مقطوفة و ضربه مقطوف لأن في عروضه توجد علة النقص وكذلك في ضربه وهي القطف أي اجتماع العصب مع الحذف. أصله عصب مفاعلتن أي إسكان الخامس المتحرك في

مفاعلتن فتصير مفاعلتن, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلن ثم حذف مفاعيلن أي إسقاط السبب الخفيف من مفاعيلن فتصير مفاعي ثم نقلت إلى فعولن.

في هذه الأبيات زحاف واحديعني عصب مفاعلتن أي إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلتن, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلن. وهو توجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الأول والثاني والثالث والرابع والسابع والتاسع والعاشر ومن عجز البيت الأول والثاني والثالث والرابع والسادس والسابع والثامن والعاشر. وكذلك في التفعلة الثانية من صدر البيت الثاني والرابع والخامس والسادس والعاشر ومن عجز البيت الأول والعاشر.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: لائي, طائي, عائي, وائي, جائي, طائي, دائي, جائي, جائي, لائي. وكان حرف الألف المتحركة بمجرد الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الردف, والحركة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين. وفي هذه الأبيات عيب يعنى الايطاء أى إعادة كلمة الروي (مبتلاء, رجائي, خطائي) بلفظها ومعناها بعد سبعة أبيات أو أقل.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر بعض أدب العبد إذا دعا الله عز وجل وهو بالجد والتضرع والحياء والرجاء فإن الله فارح الهم وكاشف الغم وغافر الذنب وقابل التوبة وخالق الخلق وصادق الوعد، ولذلك ينبغي لنا أن ندعو الله بأدب حسن كما فعله سيّدنا عليّ كرم الله وجهه ورضي الله عنه في مناجاته.

### 15. الشعر الخامس عشر، قال الشاعر:

سُبْحَانَ مَنْ أَنْزَلَ الْأَيَّامَ مَنْزِلَهَا      وَصَيَّرَ النَّاسَ مَرْفُوضًا وَمَرْفُوقًا  
فَعَاقِلٌ فَطَنٌ أَعْيَتْ مَدَاهِبُهُ      وَجَاهِلٌ خَرِقٌ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا  
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَبَابَ حَائِرَةً      وَصَيَّرَ الْعَاقِلَ الرَّحْرِيرَ زَنْدِيقًا

“Maha suci Dzat (Allah) yang telah menurunkan hari pada tempatnya, dan Ia menjadikan manusia ada yang direndahkan dan yang dikasihinya.

Maka orang yang berakal cerdas jalan-jalan (rizkinya) sulit, sedangkan kamu menemukan orang yang bodoh dan rusak akal nya diberi rizki (dengan mudah).

Inilah yang membuat akal bingung (memikirkannya), dan yang menjadikan orang yang berakal cerdas menjadi zindiq”.

### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

فوقا	فوضنومر	ناسمر	وصيرن	زها	أيامن	أنزل	سبحانمن
5/5/	5//5/5/	5//5/	5//5//	5//	5//5/5/	5//5/	5//5/5/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
زوقا	تلقاهر	خرقن	وجاهلن	هبهو	أعيتمدا	فطنن	فعاقلن
5/5/	5//5/5/	5//	5//5//	5//	5//5/5/	5//	5//5//
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
ديقا	نخريزن	عاقلن	وصيرل	ثرتو	ألباجا	تركل	هاذلذي
5/5/	5//5/5/	5//5/	5//5//	5//	5//5/5/	5//	5//5//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن

### ب. تحليل البيت

سُمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سُمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أو المصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من البحر البسيط وعروضه مخبونة أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن و ضربه مقطوع لأن فيه توجد علة النقص وهي القطع أي حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله من فاعلن فتصير فاعلن ثم نقلت إلى فعلن.

في هذه الأبيات زحافان خبن مستفعلن أي حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصير متفعلن ثم نقلت إلى مفاعلن وخبن فاعلن أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن. خبن مستفعلن يوجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الثاني والثالث ومن عجز البيت الأول والثاني والثالث, وخبن فاعلن يوجد في التفعلة الثانية من صدر البيت الثاني والثالث ومن عجز البيت الثاني.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: فوقا, روقا, ديقا. وكان حرف القاف المتحركة بمجرى الفتحة هو الروى المطلق, وحرف مد(الألف) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا, وحرف الواو والياء الساكنتان قبله يسمى الردف, والحركة في حرف الفاء والراء قبل الردف يسمى حذو الضمة, والحركة في حرف الدال سمي حذو الكسرة, واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين. في هذه الأبيات عيب وهو سناد الحذو أي اختلاف الحركة في الحروف قبل الردف.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر قدرة الله على الناس وقد نجد عاقلا فطنا أعيت مذاهبه ولكن جاهل خرق

قد نجد مرزوقا، ولذلك ينبغي للعقل أن يتفكر في هذا، لئلا يكون زنديقا.

## 16. الشعر السادس عشر، قال الشاعر:

النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ      قَدْ خَدَّاءَ عَلَيَّ مِثَالِهِ  
وَرِجَالُ دَهْرِكَ مِثْلُ ذَهَبِهِ      رِكَ فِي تَقْلِبِهِ وَحَالِهِ  
وَكَذَا إِذَا فَسَدَ الزَّمَانُ      نَجَرَى الْفَسَادَ عَلَيَّ رِجَالِهِ

"Manusia itu sesuai zamannya, ukuran satu sepatu sesuai dengan lainnya.

Dan laki-laki zamanmu sesuai dengan zamanmu, dalam bolak-balik dan tingkah lakunya zaman.

Begitupun saat rusak suatu zaman, maka mengalir kerusakan pada lelakinya.

### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

أنا سمي	لزمانهم	قد لحذا	تعلامثاله
5//5/5/	5//5//	5//5//	5/5//5//
مستفعلن	متفاعلن	مفاعلن	متفاعلاتن
ورجالده	ركمئلده	ركفئتل	لبهيوحاله
5//5//	5//5//	5//5//	5/5//5//
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن
وكذا إذا	فسد زما	نجر لفسا	دعلا رجاله
5//5//	5//5//	5//5//	5/5//5//
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت

سمي هذا الشعر ببيت الجزوهوكل بيت حذف عروضه وضربه وبيت المرسل أو المصمت وهو البيت من الشعر

الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية وبيت المدور وهو البيت الذي تكون عروضه والتفعلة الأولى

مشتركتين في كلمة واحدة (بيت الثاني), بنظر إلى التفاعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من البحر الكامل وعروضه صحيحة و ضربه مرفل لأن فيه توجد علة في الزيادة يعني الترفيل أى زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع فتصير متفاعلن متفاعلتن ثم نقلت إلى متفاعلاتن.

في هذه الأبيات زحافان, إضممار متفاعلن, أي تسكين الثاني المتحرك من متفاعلن, فتصير متفاعلن, بسكون التاء ثم نقلت إلى مستفعلن وهذا الزحاف يوجد في التفعلة الأولى من صدر بيت الأول و وقص متفاعلن أى حذف الثاني المتحرك من متفاعلن فتصير مفاعلن وهذا الزحاف يوجد في التفعلة الأولى من عجز البيت الأول.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: ثاله, حاله, جاله. وكان حرف الام المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق, وحرف الألف الساكنة قبل الروى يسمى الردف, والحركة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متواتروهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

بين الناظم في هذا الشعر فساد الزمان, لا يفارق الزمان من أحوال رجاله, كلحذاء على مثاله, لأن أحوال رجال الزمان السيئة يفسد الزمان.

### 17. الشعر السابع عشر, قال صالح ابن عبد القدوس:

وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بُحْلُهُ      وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعًا سَخَاؤُهُ  
تَعَطُّ بِأَثْوَابِ السَّخَاءِ فَإِنِّي      أَرَى كُلَّ عَيْبٍ فَالسَّخَاءُ غِطَاؤُهُ

"Kikir dapat menampakkan aib seseorang dihadapan manusia, dan murah hati dapat menutupinya dari seluruh manusia.



"Buatlah penutup dengan baju murah hati, karena aku melihat setiap aib penutupnya adalah murah hati".

### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعيلات

ويظه	رعييلمر	ثفننا	سبخلهو	ويست	رهعنهم	جميعن	سحاؤهو
/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
تغطط	بأثوابس	سحاء	فإنني	أراكل	لعينفس	سحاء	غطاؤهو
/5//	5/5/5//	/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	/5//	5//5//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة وهي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المقفى (بيت الأول) وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أي حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذه الأبيات زحاف واحديعني قبض فعولن أي حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول. وهو يوجد في التفعلة الأولى من صدرالبيت الأول والثاني ومن عجز البيت الأول في التفعلة الثالثة من صدرالبيت الثاني ومن عجز البيت الثاني.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذان البيتان تتكون من بعض الكلمة وهي: خاؤهو, طاؤهو. وكان حرف الهمزة المتحركة بمجردى الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة حرف الهاء بعدالروى يسمى وصلأأوخرججا, وحرف الألف الساكنة قبل الروى يسمى الردف, والحركة في حرف الخاء والطاء قبل الردف

يسمى حذو الضمة, والحركة في حرف هاء الوصل يسمى نفذ الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر صفة البخل, لأن البخل عيب ظاهر في الناس وضده السخاء والجلود, البخل يهلك الناس و يجعل مسائل الاجتماعية, والسخاء غطاء البخل وغطاء كل عيب, كما قال الشاعر "أرى كل عيب فالسقاء غطاؤه".

#### 18. الشعر الثامن عشر, قال أبو بكر:

إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فَأَنْظُرْ إِلَى مُلْكٍ فِي زِيٍّ مَسْكِينٍ  
ذَاكَ الَّذِي حَسُنَتْ فِي النَّاسِ سِيرَتُهُ      وَذَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَ لِلدِّينِ

"Ketika kamu ingin (menemukan) seluruh kemuliaan manusia, lihatlah seorang raja yang berpenampilan (seperti) seorang miskin.

Itulah tingkah laku yang bagus di (hadapan) manusia, dan itulah yang pantas untuk agama dan untuk dunia".

#### أ. الخط والنقطيع العروضي والتفعلات

إذأرد	تشري	فنناسكل	لهمو	فنظرا لا	ملك	فيزيمس	كيني
5//5//	5//	5//5/5/	5//	5//5/5/	5//	5//5/5/	5/5/
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
ذاكللذي	حسن	فنناسسي	رهو	وذاكيص	لحد	دنياولد	ديني
5//5/5/	5//	5//5/5/	5//	5//5//	5//	5//5/5/	5/5/
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة وهي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر

ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل

أولمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعر من البحر البسيط وعروضه مخبونة أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن و ضربه مقطوع لأن فيه توجد علة النقص وهي القطع أي حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله من فاعلن فتصير فاعل ثم نقلت إلى فعلن.

في هذه الأبيات زحافان خبن مستفعلن أي حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصيرمستفعلن ثم نقلت إلى مفاعلن وخبن فاعلن أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن. خبن مستفعلن يوجد في التفعلة الأولى من صدرالبيت الأول ومن عجز البيت الثاني, وخبن فاعلن يوجد في التفعلة الثانية من كل حشو.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذان البيتان تتكون من بعض الكلمة وهي: كيني, ديني. وكان حرف النون المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا, وحرف الياء الساكنة قبله يسمى الردف, والحركة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الكسرة, واسم القافية في هذاالشعر متواتروهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذاالشعر بعض الأخلاق الكريمة, وهو التواضع خصوصًا في ملك الذي كان في زي مسكين ولا يظهر غناه وعظمته, ذاك الذي حسنت في الناس سيرته, وضد التواضع الكبر وهذا من أخلاق مذمومة, وإن كان الملك من المتواضعين فيصلح للدنيا والدين.

19. الشعر التاسع عشر, قال عليّ كرم الله وجهه ورضي الله عنه:

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُّطَهَّرَةٌ فَالْعُقْلُ أَوْلَاهَا وَ الدِّينُ ثَانِيهَا  
 وَالْعِلْمُ ثَالِثُهَا وَالْحِلْمُ رَابِعُهَا وَالْجُودُ خَامِسُهَا وَالْعُرْفُ سَادِسُهَا  
 وَالرِّبُّ سَابِعُهَا وَالصَّبْرُ ثَامِنُهَا وَالشُّكْرُ تَاسِعُهَا وَ الِّ لِينُ عَاشِرُهَا

"*Sesungguhnya kemuliaan itu adalah akhlak yang disucikan, yang pertamanya adalah akal, kedua adalah agama.*

*Ketiga adalah ilmu, keempat adalah hilim, kelima adalah murah hati, keenam adalah amar ma'ruf.*

*Ketujuh adalah kebaikan, kedelapan adalah sabar, kesembilan adalah syukur, kesepuluh adalah kelembutan".*

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

إنلما	رماخ	لاقمطه	هرتو	فلعقأو	ولها	وددبثا	نيها
5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5/5/
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
ولعلمثا	لثها	وللمرا	بعها	ولجودخا	مسها	ولعرفسا	دسها
5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
ولبررسا	بعها	وصصبرثا	منها	وششكرتا	سعها	وللينعا	شرها
5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الأول) وبيت المقفى (بيت الثاني والثالث), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر البسيط وعروضه مخبونة أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن و

ضرب البيت الأول مقطوع لأن فيه توجد علة النقص وهي القطع أي حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان

ما قبله من فاعلن فتصير فاعل ثم نقلت إلفعلن وضرب البيت الثاني والثالث مخبون.

في هذه الأبيات زحاف واحد وهو وخبين فاعلن أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير

فعلن. وهذا الزحاف يوجد في التفعلة الثانية من كل حشو.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذان البيتان تتكون من الكلمة وهي: ثانيها، سادسها، عاشرها. وكان حرف النون

المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق وكذلك حرف السين المتحركة بمجرى الضمة هو الروى المطلق،

وحرف مد (الألف) ينشأ عن إشباع حركة حرف الهاء بعد الروى يسمى وصلأ أو خرجا، وحرف الألف

الساكنة قبل الروى يسمى الردف، والحركة في حرف الثاء و الشين والعين قبل الردف يسمى حذو الفتحة،

والحركة في حرف هاء الوصل يسمى نفذ الفتحة، واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين

متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر بعض الأخلاق المحمودة، ومنها العقل والمراد بالعقل كما في الحديث

اجتناب محارم الله وأداء فرائض الله، والدين وهو النصيحة كما في بعض الأحاديث، والعلم أى ضد الجهل،

والحلم أى الأناة، والجود أى السخاء ضده البخل، والعرف أى الأمر بالمعروف، والبر أى فعل الخيرات،

والصبر في العبادة وفي اجتناب المعاصي وفي المصيبة، والشكر على نعم الله وعلى الوالدين، واللين أى اللطف.

20. الشعر العشرون، قال الشاعر:

يَرْجُوا النَّجَاةَ وَلَمْ يَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

"Manusia suka mengharapkan keselamatan dan tidak menempuh jalannya, sungguh perahu tidak akan berlayar ditempat yang kering".

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

يرجئنا	تولم	يسلكمسا	لكها	إنسسفي	نتلا	تجرعلل	يبسي
5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/	5///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر باليتيم وهو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية. بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر البسيط وعروضه مخبونة أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن و ضربه مخبون.

في هذا البيت زحاف واحد وهو وخبن فاعلن أي حذف الثاني الساكن من فاعلن فتصير فعلن. وهذاالزحاف يوجد في التفعلة الثانية من كل حشو.

#### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذا البيت تتكون من الكلمة وبعض الأخرى وهي: لى اليبسي. وكان حرف السين المتحركة بمجرد الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, واسم القافية في هذاالشعر متراكب وهووجود ثلاثة حروف متحركة بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى



ذكر الناظم في هذا الشعر الأمازيغي لمن يريد النجاة وقوله "يرجوا النجاة ولا يسلك مسالكها" أي يرجو الناس النجاة ولم يعمل صالحات, كالسفينه لا تجرى على اليبس وكذلك النجاة لا تحصل بغير أعمال صالحات.

## 21. الشعر الحادى و العشرون, قال أبوشامة:

وَقَالَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى إِنَّ سَبْعَةَ يُضِلُّهُمْ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِظِلِّهِ  
مُحِبُّ عَفِيفٌ نَاشِئٌ مُتَّصِدٌّ وَبَاكٍ مُصَلٍّ وَالْإِمَامُ بَعْدَهُ

"Dan bersabda Nabi al-Mushtafa: 'Ada tujuh yang Allah Maha Agung naungi dengan naungannya. Yang mencintai (karena Allah), yang menjaga kehormatan, pemuda (yang beribadah), orang yang bersedekah, yang menangis (karena takut pada Allah), orang yang shalat (memakmurkan mesjid), pemimpin dengan keadilannya'".

### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

وقال	نبيلمص	طفان	نسبعنا	يظلل	هملاهل	عظيم	بظلهي
5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5//	/5//	5/5/5//	/5//	5/5//
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
محبين	عفيفنا	شئمت	تصددقو	وباكن	مصللتول	إمام	بعدهي
5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5/5//	/5//	5/5//
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن

### ب. تحليل البيت

سمى هذا الشعر بالنتفة وهي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر بيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهوالبيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت

عرفنا أن هذا الشعر من البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أى حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعيلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذان بيتان زحاف واحديعني قبض فعولن أى حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعولن. وهو يوجد في التفعلة الأولى والثالثة من عجز البيت الأول في التفعلة الثالثة من عجز البيت الثاني.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذان البيتان تتكون من الكلمة وهي: ظلّهي, عدلهي. وكان حرف الام المتحركة بمجرى الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد (الياء) ينشأ عن إشباع حركة حرف الهاء بعد الروى يسمى وصلأ أو خرجا, والحركة في حرف هاء الوصل يسمى نفذ الضمة, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر سبعة نفر يظلمهم الله تحت ظل عرشه يوم القيمة الذي لا ظل إلا ظله كما في الحديث المشهور, وهم كما قال الناظم "محب عفيف ناشئ متصدّق, وبك مصلّ والإمام بعدله. أولها محب أى رجلان تحاب في الله فاجتمع على ذلك وافترقا عليه, وثانيها عفيف أى رجل دعتة امرأة ذات جمال إلى نفسها أبى وقال إني أخاف الله تعالى, وثالثها ناشيء أى شاب نشأ في عبادة الله تعالى, ورابعها متصدّق أى رجل تصدّق بصدقة فأخفاها فلم تعلم شماله ما صنعت يمينه, وخامسها بك أى رجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه دمعاً من خشية الله تعالى, وسادسها مصلّ أى رجل قلبه متعلق بالمسجد إذا خرج حتى يعود إليه, وسابعها الإمام بعدله أى إمام عادل قال الشيخ النووي: وهو كل من نظرتى شيء من أمور المسلمين من ولاية الحكم.

## 22. الشعر الثاني و العشرون, قال الماوردي:

إِنَّ الْمَزَّاحَ بَدُوهُ حَلَاوُهُ      لَكِنَّمَا آخِرُهُ عَدَاوُهُ

يَحْتَدُّ مِنْهُ الرَّجُلُ الشَّرِيفُ      وَيَجْتَرِي بِسَخْفِهِ السَّخِيفُ

"Sungguh gurauan itu awalnya manis, tapi ujungnya adalah permusuhan.

Lelaki yang mulia menjadi benci gurauan, dan orang yang lemah akalunya hilang kesopanannya karena kelemahannya.

### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

عداوهو	الاخره	لاكننما	حلاوهو	حبدهوهو	إنلنما
5//5//	5//5//	5//5//5//	5//5//	5//5//	5//5//5//
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن	مستفعلن
سخيفو	بسخفهس	ويجتري	شريفو	هررجلس	يحتدمن
5//5//	5//5//	5//5//	5//5//	5//5//	5//5//5//
فعلون	مفاعلن	مفاعلن	فعلون	مفتعلن	مستفعلن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة وهي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر بيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المقفى وهو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون لجوء إلى تغيير في العروض, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من البحر الرجز وعروض البيت الأول صحيحة وضربه صحيح, وضرب البيت الثاني مقطوع.

في هذان بيتان زحافات يعني حين مستفعلن أى حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصيرمفتعلن

ثم نقلت إلى مفاعلن, وهو يوجد في التفعلة الثاني من صدرالبيت الأول وفي عجز البيت الثاني وفي العروض

والضرب من البيت الأول. وخبين مفعولن أى حذف الثاني الساكن من مفعولن فتصير مفعولن ثم نقلت إلى فعولن, وهو يوجد في العروض والضرب من البيت الثاني. والتفعلة الثانية من عجزيت الأول تغييرة ممنوعة.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذان البيتان تتكون من بعض الكلمة وهي: داوهو, خيفو. وكان حرف الواو والفاء المتحركة بمجرد الضمة هو الروى المطلق, وحرف الألف والياء الساكنتان قبله يسمى الردف, وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى أو حركة حرف الهاء بعد الروى يسمى وصلا, والحركة في حرف الدال قبل الردف يسمى حذو الفتحة, والحركة في حرف الخاء يسمى حذو الكسرة, والحركة في حرف هاء الوصل يسمى نفذالضمة. واسم القافية في البيت الأول متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين, واسم القافية في البيت الثاني متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين. وفي هذان البيتان عيبان يعنى الإكفاء أى اختلاف حرف الروى المطلق الذي يتقارب مخرجه وهو مخرج حرف الواو والفاء. وسناد الحذو أى اختلاف الحركة في الحرف قبل الردف.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر آفة من آفات اللسان وهي مزاح مستمر والاسراف فيه وأما مزاح بلاسراف فمباح, أن النبي صلى الله عليه وسلم قد يمزح ولكنه صلى الله عليه وسلم لا يقول إلا حقا كما في بعض الأحاديث.

### 23. الشعر الثالث و العشرون, قال صالح ابن عبد القدوس:

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ      وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ

حَيَاؤُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ وَإِنَّمَا      يَدُلُّ عَلَى الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ

"Tatkala sedikit air wajah (seseorang), maka sedikit pula rasa malunya, dan tak ada kebaikan pada wajah (seseorang) jika airnya sedikit.

"Wajib bagimu untuk menjaga rasa malu, karena rasa malu pasti akan menunjukkan pada pekerjaan yang mulia".

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات

لماؤهو 5//5// مفاعِلن	إذا قل 5//5// فَعولن	رفيوجهن 5//5// مفاعِلن	ولاخي 5//5// فَعولن	حياؤهو 5//5// مفاعِلن	هقلل /5// فَعول	لماتلوج 5//5// مفاعِلن	إذاقل 5//5// فَعولن
حياؤهو 5//5// مفاعِلن	كريم /5// فَعول	علا فعلل 5//5// مفاعِلن	يدلل /5// فَعول	وإنما 5//5// مفاعِلن	عليك /5// فَعول	كفحفظهو 5//5// مفاعِلن	حياء /5// فَعول

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة وهي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر بيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المقفى (بيت الأول) وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعرمن البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أى حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعِلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذان بيتان زحاف واحديعني قبض فعولن أى حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول.  
وهو يوجد في التفعلة الأولى والثالثة من كل حشو إلا في التفعيلة الأولى من حشوالبيت الأول وفي التفعلة الثالثة من عجز البيت الأول.

#### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذان البيتان تتكون من الكلمة وهي: ماؤهو, من بعض الكلمة وهي: ياؤهو. وكان حرف الهمزة المتحركة بمجرى الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة حرف الهاء بعد الروى يسمى وصلأوأخرجا, وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الردف, والحركة في الحرف قبل الردف يسمى حذو الفتحة, والحركة في حرف هاء الوصل يسمى نفذالضمة. واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر فضيلة الحياء لله, الحياء لله من الأخلاق المحمودة أى الحياء من فعل ما نهى الله عنه لأن من قل حياؤه قل ورعه ومن قل ورعه مات قلبه, إذامات قلب فلم يقبل المواعظ قاله عمر ابن الخطاب.

#### 24. الشعر الرابع و العشرون, قال الشاعر:

يَا ابْنَ آدَمَ لَا تُعْرِزْكَ عَافِيَةٌ  
عَلَيْكَ شَامِلَةٌ فَالْعُمُرُ مَعْدُودٌ  
مَا أَنْتَ إِلَّا كَزَرْعٍ عِنْدَ حَضْرَتِهِ  
لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الآفَاتِ مَقْصُودٌ  
فَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الآفَاتِ أَجْمَعِهَا  
فَأَنْتَ عِنْدَ كَمَالِ الأَمْرِ مَحْصُودٌ

“Wahai anak Adam janganlah kesehatan yang sempurna menipumu, karena umur itu dihitung.

Dan tidaklah dirimu itu melainkan seperti tanaman sewaktu masih hijau, bagi segala sesuatu yang dituju ada bahayanya.

Jika kamu selamat dari seluruh marabahaya, maka kamu adalah yang dipanen ketika sempurnanya suatu urusan”.

#### أ. الخط والتقطيع العروضي والتفعلات



دودو	فلعمرمع	ملتن	عليكشا	فيتو	رركعا	دملاتغ	ياإبنا
5/5/	5//5/5/	5///	5//5//	5///	5//5/5/	5///	5//5/5/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
صودو	افاتمق	ئمنل	لكللشي	رتهي	عنعدحض	لاكرز	مأنتيال
5/5/	5//5/5/	5//5/	5//5//	5///	5//5/5/	5//5/	5//5/5/
فعلن	مستفعلن	فاعن	مفاعن	فعلن	مستفعلن	فاعن	مستفعلن
صودو	للأمرمع	دكما	فأنتعن	معها	افاتأج	تمنل	فإنسلم
5/5/	5//5/5/	5///	5//5//	5///	5//5/5/	5///	5//5//
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفاعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفاعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعر من البحر البسيط وعروضه مخبونة أي حذف الثاني الساكن من فاعن فتصير فعلن وضربه مقطوع لأن فيه توجد علة النقص وهي القطع أي حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله من فاعن فتصير فاعل ثم نقلت إلى فعلن.

في هذ البيت زحافان خبن مستفعلن أي حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصيرمستفعلن ثم نقلت إلى مفاعن وخبن فاعن أي حذف الثاني الساكن من فاعن فتصير فعلن. خبن مستفعلن يوجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الثالث ومن عجز البيت الأول والثاني والثالث, وخبن فاعن يوجد في التفعلة الثانية من صدرالبيت الأول والثالث وفي التفعلة الثانية من بيت الأول والثالث.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: دودو، صودو، صودو. وكان حرف الدال المتحركة بمجرى الضمة هو الروى المطلق، وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا، وحرف الواو الساكنة قبله يسمى الردف، والحركة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الضمة، واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر التنبيه في صرف العمرئلا نضيع الأعمار ولنشكر الله الذي أعطانا العافية حتى نستطيع أن نعمل الصالحات، أن الإنسان كزرع عند حضرته في حال صحته وقد تجيء آفة زراعية أى المرض، إذا ينبغي لنا نعمل الصالحات في العافية فإنها نعمة كبيرة فلا أحد أفضل من العافية إلا اليقين كما في بعض الأحداث.

#### 25. الشعر الخامس و العشرون, قال الشاعر:

أَيْهَا الْمُنَاجِي رَبِّهِ بِأَنْوَاعِ الْكَلَامِ وَالطَّلِبُ مَسْكَنَهُ فِي دَارِ السَّلَامِ  
وَالْمُسَوِّفُ لِلتَّوْبَةِ عَامًا بَعْدَ عَامٍ وَمَا أَرَاكَ مُنْصِفًا لِنَفْسِكَ بَيْنَ الْأَنَامِ  
إِنَّكَ لَوَرَفُفْتَ يَوْمَكَ يَا عَافِلٌ بِالصِّيَامِ وَأَخْيَيْتَ طَوْلَ لَيْلِكَ بِالْفِيَامِ  
وَأَفْتَصَّرْتَ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْمَاءِ وَالطَّعَامِ لَكُنْتَ أُخْرَى أَنْ تَنَالَ شَرْفَ الْمَقَامِ  
وَالْكَرَامَةَ الْعَظِيمَةَ مِنْ رَبِّ الْأَنَامِ وَالرِّضْوَانَ الْأَكْبَرَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ وَالْأَكْرَامِ

“Wahai orang yang bermunajat pada Tuhannya dengan berbagai ucapan, dan orang yang mencari tempat tinggalnya di desa keselamatan.

Dan orang yang menunda-nunda taubatnya dari tahun ke tahun, tidaklah aku melihatmu (sebagai) orang yang insaf diantara makhluk.

Hai orang yang lalai, sesungguhnya bila kamu menggunakan harimu dengan berpuasa, dan menghidupkan sepanjang malammu dengan shalat (sunnah).

Dan memandang cukup dengan sedikit makan dan minum, maka kamu lebih bersungguh-sungguh untuk meraih kedudukan yang mulia.

Dan kedudukan yang agung dari Tuhan (seluruh) makhluk, dan keridhaan yang Agung dari (Allah) Pemilik Keagungan dan Kemuliaan”.

#### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

سلامي 5/5//	فيدارس 5/5/5/	مسكنهو 5//5/	وططالب //5/5/	كلامي 5/5//	بأنواعل 5/5/5//	جيربه 5//5/5/	أيهلمنا 5//5//5/
نلأنامي 5/5//5/	لنفسكي 5//5//	منصفن 5//5/	وما أراك //5//5//	د عامي 5/5//	عامنبح 5/5/5/	لنتوبة //5/5/	ولمسوف //5//5/
قيامي 5/5//	لكبل 5//	تطوللي 5//5//	وأحيي 5/5//	بصصيامي 5/5//5/	مكياغافل //5/5//	رفقتيو 5//5//	إنكلو 5//5/
مقامي 5/5//	شرفل 5//	رأنتنال //5//5/5/	لكنتأخ 5//5//	وططعامي 5/5//5/	منلماء //5/5//	بلقليل //5//5/	وقتصرت //5//5/
إكرامي 5/5/5/	ذجلالول 5//5//5/	أكبرمن 5//5/	وررضوانل 5/5/5/5/	أنامي 5/5//	مررببل 5/5/5/	عظيمة //5//	ولكرامتل 5//5//5/

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر وبيت المقفى وهو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون لجوء إلى تغيير في العروض. وتركيب التفعلة في كل بيت من هذا الشعر كلها شذوذ الوزن بالتغيير الممنوع، ولذلك لا يعرف اسم بجره وأعرضه وأضربه والزحافات من تفعلاته وعلله.

#### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: لامي، نامي، يامي، قامي، رامي. وكان حرف الميم المتحركة بمجرد الكسرة هو الروى المطلق، وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى

وصلا, وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الرفع, والحركة في الأحرف قبل الرفع يسمى حذو الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر التنبيه على المسوف للتوبة ليتوب الله بسرعة قبل أن يخرج من الدنيا, لأن في القرآن الكريم قد فرض الله على الناس بالتوبة إذ عرفوا بذنوبهم ثم يجب على التائب أن يترك المعاصي ويعمل الصالحات, كما قال الناظم "إنك لورفتت يومك يا غافل بالصيام, وأحييت طول ليلك بالقيام, واقتصرت بالقليل من الماء والطعام". لأن الأعمال الصالحات يذهبن السيئات, ليحصل شرف المقام عند الله ورضوانه كما ذكر الشاعر في البيت الرابع والخامس.

#### 26. الشعر السادس و العشرون, قال الشاعر:

تَحَيَّرَ خَلِيلاً مِنْ فَعَالِكَ أَنَّهُ قَرِينُ الْقَبْرِ مَا كَانَ يَفْعَلُ  
فَإِنْ كُنْتَ مَشْغُولًا بِشَيْءٍ فَلَا تَكُنْ بَعِيرِ الَّذِي يَرْضَى بِهِ اللَّهُ تَشْغُلُ  
فَلَنْ يَصْحَبَ الْإِنْسَانَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ إِلَى قَبْرِهِ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ  
أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانَ ضَيْفٌ لِأَهْلِهِ يَتِيمٌ قَلِيلاً عِنْدَهُمْ ثُمَّ يَرْحَلُ

"Beritahukan olehmu pada seorang sahabat tentang pekerjaanmu, karena yang menemani seorang pemuda didalam kubur adalah apa-apa yang dikerjakannya.

Maka jika kamu disibukkan oleh sesuatu, janganlah disibukkan oleh sesuatu yang tidak dirihai Allah.

Dan tak ada yang menemani manusia kedalam kuburnya setelah mati kecuali apa-apa yang telah dikerjakannya.

Ingatlah!, sesungguhnya manusia adalah tamu bagi keluarganya, tinggal sebentar dengan mereka, kemudian berangkat (lagi)".

#### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

تَحَبَّرَ	خَلِيلِنَمِن	فَعَال	كَأَنَّهُو	قَرِينَا	فَتَا فَلَ قَب	رَمَا كَا	نِ فَعَلُو
5/5//	5/5/5//	/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//
فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُول	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
فَاِنَكِن	تَمَشْغُولِن	بَشِيْعِن	فَلَا تَكِن	بَغِيْر	لَذِيْر ضَا	بَهْلَا	هَتَشْغَلُو
5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//
فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
فَلَنِيْص	حَبَلَا نِسَا	نَمْنَع	دَمُوْتَهِي	إِلَاقِب	رَهْيَا لَل	لَذِيْكََا	نِيْعْمَلُو
5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//
فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
أَلَا إِنْ	نَمَا لِنِسَا	نَضِيْفِن	لَأَهْلَهِي	يَقِيْم	قَلِيْلِنَعِن	دَهْمَشَم	مِيْر حَلُو
5/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//	/5//	5/5/5//	5/5//	5/5/5//
فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن

### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من البحر الطويل وعروضه مقبوضة, أى حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعِلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذان بيتان زحاف واحديعني قبض فعولن أى حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول.

وهو يوجد في التفعلة الثالثة من صدر البيت الأول وفي التفعلة الأولى من عجز البيت الرابع.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وهي: يفعلو، تشغلو، يعملو، يرحلو. وكان حرف الام المتحركة بمجرى الضمة هو الروى المطلق، وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا، واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر أهوال القبر، إن الإنسان في الدنيا كضيف الذي لا يسكن في بيت واحد أبدا ولكن عليه أن يرجع إلى مسكنه، كما قال الناظم "ألا إنما الإنسان ضيف لأهله، يقيم قليلا عندهم ثم يرحل". ولذلك علينا أن نعمل الصالحات زادا للبرزخ أو القبر الذي لا يصحبنا إليه إلا الأعمال الصالحات، كما قال الناظم "فلن يصحب الإنسان من بعد موته، إلى قبره إلا الذي كان يعمل".

#### 27. الشعر السابع والعشرون، قال الشاعر:

سَأَلْتُ الدَّارَ تُخْبِرُنِي عَنِ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا      فَقَالَتِ الدَّارُ لِي قَامُوا قَلِيلًا وَقَدْ رَحَلُوا  
 قُلْتُ يَا دَارُ أَيْنَ رَاحُوا فَأَطْلُبُهُمْ      وَأَيَّ مَنْزِلٍ تَرَى يَأْدَارُ فِيهِ نَزَلُوا  
 فَقَالَتِ الدَّارُ قَدْ سَكَنْتُمُ الْقُبُورَ      وَقَدْ لَقُوا قَرِينَهُمْ وَاللَّهِ مَا عَمِلُوا  
 يَا بَيْتَ عَرْنَتِهِمْ آمَاهُمْ وَعَدَر      يَا سَائِلِي بِهِمْ مَنِيَّةُ الْأَجَلِ  
 وَفِي الصَّحَائِفِ كُلِّ كَائِنَةٍ مِنْ قَبِيحٍ      مَا كَانَتْ الْقَوْمُ تَفْعَلُ بِهِ زَلَلِ  
 إِنْ يَسْتَعِينُوا فَلَا أَحَدٌ يُعِينُهُمْ      وَلَا هُمْ مَلْحَأُ فِيهَا وَلَا حِيَلِ  
 إِلَّا حَزَانِي نَدَامِي فِي قُبُورِهِمْ      وَلَيْسَ يُعْنِي نَدَمٌ لِلْقَوْمِ وَقَدْ حَصَلُوا

"Aku bertanya pada suatu desa (agar) ia memberitahuku tentang apa yang dikerjakan para kekasihnya, sang desa berkata padaku (bahwa) para kekasihnya tinggal sebentar kemudian pergi.

(kemudian) aku berkata 'wahai desa kemana mereka pergi?', aku akan mencarinya, dan ditempat mana kamu melihat mereka berhenti wahai desa?.



Sang desa berkata bahwa mereka telah tinggal di dalam kubur, dan demi Allah telah bertemu teman mereka (yaitu) apa yang telah mereka perbuat.

Aduh! sungguh buruk, panjang angan-angan telah menipu mereka juga kematian membohongi mereka diwaktu (tiba) ajalnya hai orang yang menanyakan mereka padaKu.

Dan dalam buku catatan (amal) terdapat semua bukti kejelekan, dosa-dosa yang telah diperbuat oleh kaum itu.

Jika mereka minta tolong, maka tak ada seorangpun yang dapat menolong mereka, dan didalamnya tak ada tempat berlindung bagi mereka dan tidak ada daya.

Kecuali kesedihan dan penyesalanKu di dalam kubur mereka, dan penyesalan tak bermanfaat bagi kaum itu, (karena) mereka telah memperoleh (balasan).

#### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

وقدر حلو	مواقيلن	دارليقا	فقالند	بما فعلو	عناً حبا	رتخبرني	سألتندا
5///5//	5/5//5/	5/5//5/	5//5//	5//5//	5/5/5//	5//5//	5/5/5//
هينزلو	يادارفي	زلنترا	وأيمن	فأطلبهم	راحو	دارأين	فقلتيا
5//5/	5//5/5/	5//5//	5//5//	5//5//	5/5/	5//5/	5//5//
عملو	وللاهما	قرينهم	وقدلقو	قبورا	كنول	دارقدس	فقالند
5///	5//5/5/	5//5//	5//5//	5/5//	5//	5//5/	5//5//
أجل	يتل	بممني	ياسائلي	وغدر	ماهم	رتهما	يابئسغر
5//	5//	5//5//	5//5/5/	5///	5//5/	5/5/5/	5//5/5/
بهمزلل	تفعل	قومن	ماكاتل	قبيحي	ئنتمن	ئفكللكا	وفصصحا
5//5//	//5/	5/5/	5//5/5/	5/5/	5/5//	5//5//	5//5//
خيل	فيهاولا	ملجان	ولاهم	تهم	أحدنيغي	ثوفلا	إنيسغني
5//	5//5/5/	5//5/	5//5//	5//	5//5//	5//5/	5//5/5/
وقد حصلو	من للقوم	نيند	وليسغ	رهم	ميفيقبو	نيندا	إلا حزا
5//5/5//	5/5/5//	//5/	5//5//	5//	5//5/5/	5//5/	5//5/5/

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقصيدة و هي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر وبيت

المصمت (البيت الثاني إلى البيت السابع) و هو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية

و بيت المقفى (البيت الأول) وهو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون لجوء إلى تغيير في

العروض. وتركيب التفعلة في كل بيت من هذا الشعر كلها شذوذ الوزن بالتغيير الممنوع، ولذلك لا يعرف اسم بجره وأعرضه وأضره والزحافات من تفعلاته وعلله.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في البيت الأول و الثالث والسابع تتكون من الكلمتين وهي: قدرحلو، ماعملو، قد حصول. والقافية في البيت الثاني تتكون من الكلمة وبعض الأخرى وهي: ه نزلو. وكان حرف الام المتحركة بمجرد الضمة هو الروى المطلق، وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا، واسم القافية في هذه الأبيات متراكب وهو وجود ثلاثة حروف متحركة بين ساكنين. والقافية في البيت الرابع والخامس تتكون من الكلمة وبعض الأخرى وهي: ه الأجل، ه زلل. والقافية في البيت السادس تتكون من الكلمتين وهي: لا خيل. وكان حرف الام الساكنة هو الروى المقيد، والحركة في الأحرف قبل الروى يسمى توجيه الفتحة، واسم القافية في هذه الأبيات متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

وفي هذه الأبيات عيب يعني سناد الإشباع وهو تغيير حركة الحرف الذي يسبق الروى (الدخيل).

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر ذكر الموت وأهوال القبر، وشبه الدار بمن هو يستطيع أن يتكلم بلغة الإنسان ويخبرنا عن أهوال القبر لئلا يغرناطول الأمل، كما قال الشاعر "يا بنس غرّتهم آمالهم وغدر" لأن الموت يأتي بغتة وفي القبور سنلقي قريننا يعنى العمل، كما قال الشاعر "وقدلقوا قرينهم والله ماعملوا". ويظهر كل ما عملنا في الدنيا ولا أحد يغيثنا إن نستغيث، كما قال الشاعر في البيت الخامس إلى بيت السابع.

28. الشعر الثامن والعشرون، قال الكسائي:

إِحْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فُتُبْتَلَى إِنَّ الْبَلَاءَ مُؤَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

"Jagalah lisanmu dalam berkata, (jika tidak) maka kamu akan diberi bencana, karena bencana dirakikan dengan perkataan".

#### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

إحفظلسا	نكأنتقول	فتبتلا	إننبلا	ئموكلن	بلمنطقي
5//5/5/	5//5///	5//5///	5//5//	5//5///	5//5/5/
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفاعلن	متفاعلن	مستفعلن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر باليتيم وهو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعر من بحر الكامل وعروضه صحيحةوضربه صحيح. في هذاالبيت زحافان, إضمار متفاعلن أى تسكين الثاني المتحرك من متفاعلن فتصير متفاعلن, بسكون التاء, ثم نقلت إلى مستفعلن وهو يوجد في التفعلة الأولى من الصدر وفي الضرب. ووقص متفاعلن أى حذف الثاني المتحرك فتصير مفاعلن وهو يوجد في التفعلة الأولى من العجز.

#### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وهي: منطقي. وكان حرف القاق المتحركة بمجرد الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد (الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

#### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا البيت مهم حفظ اللسان. كم من البليات كالعداوة والخصومة أوله من المنطق كما قال الناظم في هذا البيت.

#### 29. الشعر التاسع والعشرون, قال الشاعر:

عَدَا نُؤِيَّ النَّفُوسِ مَا كَسَبَتْ      وَيَخْضُدُ الزَّرْعُونَ مَا زَرَعُوا

إِنْ أَحْسَنُوا أَحْسَنُوا لِأَنْفُسِهِمْ      وَإِنْ أَسَاءُوا فَايُسْ مَا صَنَعُوا

قَالَهُ دُو رَحْمَةٍ وَ دُو كَرَمٍ      وَ إِنْ جَهَلْنَا فَجَلْمُهُ يَسَعُ

يَا رَبِّ فَكُتِبْنَا الْيَوْمَ فِي مِلَاءٍ      تَمَسَّكُوا بِالْكِتَابِ فَانْتَفَعُوا

وَأَعَيْنَا وَ اعْفُ عَنْ جَرِمَتِنَا      وَآمُنْ بِأَمْنٍ إِنَّا ضَرَعُ

"Besok disempurnakan setiap diri terhadap apa yang telah diperbuatnya, dan orang-orang yang bercocok tanam akan menuai apa yang telah ditanamnya.

Jika berbuat kebaikan, maka baik pula bagi dirinya, jika berbuat keburukan, maka sungguh jelek apa yang telah diperbuatnya itu.

Allah adalah yang mempunyai rahmat dan kemurahan, dan jika kita bodoh, maka kemurahanNya luas.

Wahai Tuhan tuliskanlah kami dihari ini dalam golongan yang memegang teguh kitab (al Quran), maka bermanfaat (golongan ini).

Dan beri kami kekayaan dan ampunilah kesalahan-kesalahan kami, dan beri kami keamanan, sungguh kami merendah".

## أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

مازرعو 5//5/ مفتعلن	زارعون /5//5/ مفعلات	ويحصدز 5//5// مفاعن	ما كسبت 5//5/ مفتعلن	فننفوس /5//5/ مفعلات	غدنتوف 5//5// مفاعن
ماصنعو 5//5/ مفتعلن	ثوفبئس /5//5/ مفعلات	وإنأسا 5//5// مفاعن	لأنفسهم 5//5/ مفتعلن	أحسنو /5//5/ مفعلات	إنأحسنو 5//5/5/ مستفعلن
هويسعو 5//5/ مفتعلن	نافحلهم /5//5/ مفعلات	وإنجهل 5//5// مفاعن	ذوكرمي 5//5/ مفتعلن	رحمتنو /5//5/ مفعلات	فللاهدو 5//5/5/ مستفعلن
بفنتفعو 5//5/ مفتعلن	بلكتا /5//5/ مفعلات	تمسسكو 5//5// مفاعن	فيملائي 5//5/ مفتعلن	تبنليوم /5//5/5/ مفعلات	ياربفك 5//5/5/ مستفعلن
ناضرعو 5//5/ مفتعلن	ننإنن /5//5/ مفعلات	ومنبأم 5//5/5/ مستفعلن	جرمئتنا 5//5/ مفتعلن	وعفنن /5//5/ مفعلات	وأغننا 5//5/5/ مستفعلن

## ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المرسل أوالمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية، بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من بحر المنسرح وعروضه مطوية، أى حذف الرابع الساكن من مستفعلن فتصير مستفعلن ثم نقلت إلى مفتعلن، وكذلك ضربه مطوي.

في هذه البيات زحافان، حين مستفعلن أى حذف الثاني الساكن من مستفعلن فتصير متفعلن ثم نقلت إلى مفاعن وطي مفعولات أى حذف الرابع الساكن من مفعولات فتصير مفعلات. حين مستفعلن

يوجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الأول والخامس ومن من عجز البيت الأول إلى البيت الرابع. وخبن مفعولات يوجد في التفعلة الثانية من كل حشو إلا في التفعلة الثانية من صدر البيت الرابع ومن عجز البيت الخامس لأن فيهما تغييرتان ممنوعتان.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمتين وهي: مازرعو, ماصنعو, فانتفعوا, ناصرعو. ومن الكلمة وبعض الأخرى وهي: هو يسعو. وكان حرف العين المتحركة بمجرى الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد (الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, واسم القافية في هذا الشعر متراكب وهو وجود ثلاثة حروف متحركة بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر الثواب لمن يعمل الصالحات غدا أي في يوم القيامة والخسران لمن يعمل السيئات, والناظم شبه الناس بالزارعين الذين يحصدون ما زرعوا أي الأعمال التي عملوا, صالحات كانت أو سيئات, فإن كانت أعماله صالحات فيحصدون الثواب وإلا فلا. ثم ذكر الناظم في البيت الثالث إلى بيت الخامس مناجاة ورجاء إلى رحمة الله بدعائه ليكتب من الفرقة الناجية.

### 30. الشعر الثلاثون, قال الشاعر:

يَا كَثِيرَ الرَّقَادِ وَالْعَفَلَاتِ      كَثُرَ النَّوْمُ تُورِثُ الْحَسْرَاتِ

إِنَّ فِي الْقَبْرِ إِنْ نَزَلَتْ إِلَيْهِ      لَرِقَادًا يَطُولُ بَعْدَ الْمَمَاتِ



أَمَّنْتَ الثَّبَاتَ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ أَنْتَ أَنْتَ مَنْادٍ بِالْبَيِّنَاتِ

“Wahai orang yang banyak tidur dan lalai, banyak tidur menyebabkan penyesalan.

Sungguh di dalam kubur jika kamu turun kedalamnya, patilah tidur panjang setelah mati.

Apakah kamu merasa aman akan teguh terhadap malaikat maut, apa telah ada yang memanggil dengan berbagai keterangan”.

#### أ. الخط والتقطيع العروض والتفعلات

حسراتي 5/5/// فعلاتن	متورثل 5//5// مفاعلن	كثرتنو 5/5//5/ فاعلاتن	غفلاتي 5/5/// فعلاتن	رقادول 5//5// مفاعلن	ياكثير 5/5//5/ فاعلاتن
دلماطي 5/5//5/ فاعلاتن	يطولع 5//5// مفاعلن	لرقادن 5/5/// فعلاتن	تاليهي 5/5/// فعلاتن	راننزل 5//5// مفاعلن	إنفلقب 5/5//5/ فاعلاتن
بيناتي 5/5//5/ فاعلاتن	منادبل 5//5// مفاعلن	تأنادي 5/5/// فعلاتن	ملكلمو 5/5/// فعلاتن	ثباتن 5//5// مفاعلن	أأمنتث 5/5/// فعلاتن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالقطعة وهي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أو علة وبيت المقفى (بيت الأول) وبيت المرسل أوالمصمت (بيت الثاني والثالث), بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذا الشعر من بحر الخفيف وعروضه صحيحة وضربه صحيح.

في هذه الأبيات زحافان خبن فاعلاتن أي حذف الثاني الساكن في فاعلاتن فتصير فاعلاتن وخبن

مستفع لن أي حذف الثاني الساكن من مستفع لن فتصير متفع لن ثم نقلت إلى مفاعلن. خبن فاعلاتن

يوجد في كل عروض من الأبيات وفي التفعلة الأولى من صدر وعجز البيت الثالثة وفي ضرب البيت الأول, وخبث مستفع لن يوجد في التفعلة الثانية من حشو كل بيت.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: راي, ماتي, ناتي. وكان حرف التاء المتحركة بمجردى الكسرة هو الروى المطلق, وحرف مد(الياء) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلا, وحرف الألف الساكنة قبله يسمى الردف, والحركة في الأحرف قبل الردف يسمى حذو الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر الحشرات لمن يكثر النوم, لئلا يضيع الليالى كلها بالنوم بل ينبغي للمؤمن أن يهجع بكثرة العبادة وأن يستأمن الله في الثبات من سؤال ملك الموت, لأن رقاد المؤمن حقا في القبر.

### 31. الشعر الحادى والثلاثون, قال بعض العلماء:

وَأَحْسَنُ بِالْفَقَى مِنْ يَوْمٍ عَارٍ  
يَنَالُ بِهِ الْعَنَى كَرْمٌ وَجُوعٌ

“Murah hati dan lapar lebih baik bagi seorang pemuda daripada suatu hari yang cacat ia merathi kekayaannya”.

### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

وأحسنبل	فتامني	ومعاري	ينالبهل	غناكرمن	وجوعو
5///5//	5/5/5//	5/5//	5///5//	5///5//	5/5//
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

## ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر باليتيم وهو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل أوالمصمت وهو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت عرفنا أن هذاالشعر من بحر الوافر وعروضه مقطوفة و ضربه مقطوف لأن في عروضه توجد علة النقص وكذلك في ضربه وهي القطف أي اجتماع العصب مع الحذف. أصله عصب مفاعلتن أي إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلتن, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلن ثم حذف مفاعيلن أي إسقاط السبب الخفيف من مفاعيلن فتصير مفاعي ثم نقلت إلى فعولن. في هذه الأبيات زحاف وهو عصب متفاعلتن, أي إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلتن, بسكون الام, ثم نقلت إلى مفاعيلن. وهو توجد في التفعلة الثانية من الصدر.

## ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من بعض الكلمة وهي: جوعو. وكان حرف العين المتحركة بمجرد الضمة هو الروى المطلق, وحرف مد(الواو) ينشأ عن إشباع حركة الروى يسمى وصلًا, وحرف الواو الساكنة قبل الروى يسمى الردف, والحركة في حرف الجيم قبل الردف يسمى حذو الضمة, واسم القافية في هذا الشعر متواتر وهو وجود حرف واحد متحرك بين ساكنين.

## د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر الرياضة للفتى بالكرم أى السخاء والجود وبالجوع أى بكثرة الصوم, وهذه

الرياضة خير للفتى من أن ينال الغنى ويتأنس بهناه.

### 32. الشعر الثانى والثلاثون, قال بعض العلماء:

تَمَضُّضٌ وَاسْتِنْشَاقٌ قَصٌّ لِشَارِبٍ دَوَامٌ سِوَاكَ وَاحْفَظِ الْفَرْقَ لِلشَّعْرِ

حِثَانٌ وَ نَثْفُ الْإِبْطِ حَلْقٌ لِعَانَةٍ وَلَا تَنْسَ الْأَسْتِنْجَاءَ وَ الْقَلَمَ لِلظُّفْرِ

“ Berkumur, istinsyak (menghirup air dengan hidung), memotong kumis, membiasakan siwak, menjaga (merapikan) belahan rambut.

Khitan, mencabut rambut ketiak, mencukur rambut dibawah perut, jangan lupa istinja dan memotong kuku”.

#### أ. الخط والتقطيع العروضى والتفعلات

قششعشع	فظلفر	سواكوح	دوام	لشاربي	ققص	ضواستنشا	تمضمض
5//5//	5/5//	5//5//	/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	/5//
مفاعن	فعولن	مفاعن	فعول	مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعول
ملظظفر	ثولقل	سلاستنجا	ولانن	لعانتي	طحلقلن	ونتقلاب	ختانن
5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//	5//5//	5/5//	5/5/5//	5/5//
مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

#### ب. تحليل البيت

سمي هذا الشعر بالنتفة وهي البيتان ينظمهما الشاعر. و من حيث أجزاء البيت سمي هذا الشعر

ببيت التام و هوكل بيت استوفى جميع تفعلاته كما هي في دائرته وإن أصابها زحاف أوعلة وبيت المرسل

أوالمصمت وهوالببت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية, بنظر إلى التفعلات التي تقدمت

عرفنا أن هذاالشعرمن بحر الطويل وعروضه مقبوضة, أى حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير

مفاعلن, وكذلك ضربه مقبوض.

في هذان بيتان زحافان يعني قبض فعولن أى حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول, وقبض مفاعيلن أى حذف الخامس الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعلن. قبض فعولن يوجد في التفعلة الأولى من صدر البيت الأول ومن عجز البيت الأول, وقبض مفاعيلن يوجد في التفعلة الثانية من عجز البيت الأول.

### ج. التحليل من جهة القوافي

القافية في هذه الأبيات تتكون من الكلمة وبعض الأخرى وهي: للشعر, للظفر. وكان حرف الراء الساكنة هو الروى المقيد, والحركة في الأحرف قبل الروى يسمى توجيه الفتحة, واسم القافية في هذا الشعر متدارك وهو وجود حرفين متحركين بين ساكنين.

### د. التحليل من جهة المعنى

ذكر الناظم في هذا الشعر عشر خصال من السنة, وهذه خصال الفطرة التي ابتلي بها نبي الله إبراهيم عليه السلام, كما قال ابن عباس في تفسير قوله تعالى "وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن" عشر خصال من السنة خمس في الرأس وخمس في البدن فأما التي في الرأس فالسواك والمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والحلق وأما التي في البدن فتتنف الأبط وتقليم الأظافر وحلق العانة والختان والاستنجاء.

### 33. التضمينات للتعليم

وبعد أن حل الباحث الأشعار العربية التي توجد في كتاب نصائح العباد لشيخ محمد نووى بن عمر

الجاوى, فيجد الباحث ما يتعلق بعملية التعليم. ومنه ما يلي:

أ. كما قال الشاعر في الشعر الأول و الشعر الثالث و الشعر الخامس و الشعر الثاني عشر لا بد للمتعلم أن يتحذر من آفات الدنيا و زخرفها وأن ينوي بطلب العلم نيات حسنة. وهذا مناسب بما قاله الشيخ الزرنوجي (دون سنة: 10) "وينبغي أن ينوي المتعلم بطلب العلم رضا الله تعالى والدار الآخرة وإزالة الجهل عن نفسه وعن سائر الجهال وأحياء الدين وبقاء الإسلام فإن بقاء الإسلام بالعلم". وكذلك لا بد للمعلم أن ينذر المتعلمين بآفات الدنيا ليصرف المتعلم دنياه لآخرته ويتعلم العلم بقلب خالص. وهذا مناسب بما قاله النبي صلى الله عليه وسلم " لا تعلموا العلم ليما ربي به السفهاء أو ليباهي به العلماء أوليصرف وجوه الناس إليه فهو في النار" (رواه ابن ماجه).

ب. كما قال الشاعر في الشعر الثاني و الشعر الحادي عشر و الشعر الرابع عشر و الشعر التاسع والعشرون لا بد للمتعلم أن يدعو الله بالتضرع والرجاء ويعترفه ويستغفره من الذنوب وأن يحتز نفسه عن المعاصي والآثام فإن حفظ العلم يسير لمن يترك المعاصي. وكذلك لا بد للمعلم أن يكون قدوة في اجتناب المعاصي والذنوب. وهذا مناسب بما قاله الشافعي:

شَكَوْتُ إِلَى وَكَيْعِ سَوْءِ حِفْظِي \* فَأَرْشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي  
فَإِنَّ الْحِفْظَ فَضْلٌ مِنْ إِيَّاهُ \* وَفَضْلُ اللَّهِ لَا يُعْطَى لِعَاصِي

وقال الشيخ الزرنوجي في كتابه تعليم المتعلم "وينبغي لطالب العلم أن يجتهد ويدعو الله تعالى ويتضرع إليه فإنه يجيب من دعاه ولا يخيب من رجاه".

ج. كما قال الشاعر في الشعر السادس و الشعر التاسع و الشعر العاشر و الشعر السابع عشر و الشعر الثامن عشر و الشعر التاسع عشر و الشعر الحادي والعشرون و الشعر الثالث والعشرون و الشعر الثامن والعشرون لا بد للمتعلم أن يتصف بالأخلاق المحمودة كالصدق والتواضع والحلم والجود والصبر والتوكل



ليحصل بها العلوم الكثيرة والمباركة. وهذا مناسب بما قاله الزرنوجي (دون سنة: 39) "ولا بد لطالب العلم من تحمل المشقة والمذلة في طلب العلم والتملق مذموم إلا في طلب العلم لأنه لا بد له من التملق للأساتيد والشركاء للاستفادة منهم". وأن يجتنب الأخلاق المذمومة كالكذب والعجب والتكبر والحسد. وهذا مناسب بما قاله الشيخ الزرنوجي (دون سنة: 20) "وينبغي لطالب العلم أن يجترز عن الأخلاق الذميمة فإنها كلاب معنوية وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تدخل الملكة بيتا فيه صورة أو كلب وإنما يتعلم الإنسان بواسطة الملك" وقال أيضا "قيل العلم حرب للمتعالى". وكذلك لا بد للمعلم أن يتصف بالأخلاق المحمودة كالحلم والورع ويجتنب الحسد كما في الأشعار السابقة. وهذا مناسب بما قاله الشيخ الزرنوجي (دون سنة: 37) "وينبغي أن يكون صاحب العلم مشفقا ناصحا غير حاسد فالحسد يضر ولا ينفع".

د. كما قال الشاعر في الشعر الثامن و الشعر الثاني و العشرون و الشعر الثامن والعشرون لا بد للمتعلم أن لا يكثر الكلام والمزاح فيما لا ينفع خصوصا في مجلس العلم وعند الأساتيد كما قال الشيخ الزرنوجي في كتابه تعليم متعلم "لا يكثر الكلام عند الأستاذ ولا يسأل شيئا عند ملاته فالحاصل أنه يطلب رضاه ويجتنب سخطه".

ه. كما قال الشاعر في الشعر الثالث عشر لا بد للمتعلم أن يختار الأصدقاء التي حسنت أخلاقه فإن أخلاق الصحبة مؤثرة. وينبغي للمتعلم أن يختار المجد والورع وصاحب الطبع المستقيم والمتفهم ويفر من الكسلان والمعطل والمكثار والمفسد والفتان كما قاله الشيخ الزرنوزي في كتابه تعليم متعلم. وهذا مناسب بما قاله النبي صلى الله عليه وسلم "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال" (رواه أبوودود والترمذى).

و. كما قال الشاعر في الشعر العشرون لابد للمتعلم أن يطلب العلم بالجد والاجتهاد لأن همة عالية لا

تحصل بالأمانى, وكذلك لابد للمعلم أن يعلم الطلاب بالجد والاجتهاد ليفهم الطلاب في الدرس.

ز. كما قال الشاعر في الشعر الثلاثون لابد للمتعلم أن لا يكثر النوم لأنه يضيع الأوقات ويورث النسيان.

وهذا مناسب بمقاله الزنوجى (دون سنة: 43) "كثرة النوم تورث الفقر وفقرا العلم أيضا".

ح. كما قال الشاعر في الشعر الثانى والثلاثون لابد للمتعلم أن يكون مستنبا بسنة النبي صلى الله عليه

وسلم ليحصل بركة العلم. وهذا مناسب بمقاله الزنوجى (دون سنة: 40) "فينبغى لطالب العلم أن لا

يتهاون بالآداب والسنن فإن من تهاون بالآداب حرم السنن ومن تهاون بالسنن حرم الفرائض و من

تهاون بالفرائض حرم الآخرة وبعضهم قال هذا حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ".

ط. كما قال الشاعر في الشعر الرابع و العشرون الشعر السادس و العشرون و الشعر السابع والعشرون لابد

للمتعلمين والمعلمين أن يذكرو الموت وأهوال القبر ليكونوا عاملين بعلمهم لأن العلم النافع لا ينقطع ثوابه

بعدموتهم. وهذا مناسب بمقاله النبي صلى الله عليه وسلم "إذامات الإنسان إنقطع عمله إلا من ثلاث

إلا من صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له" (رواه مسلم).

ي. وأما تضمين البحث لتعليم علم البلاغة فهو إعطاء مساهمة وتبرع الطلاب في فهم بلاغة الأشعار العربية

التي تجد في كتاب نصائح العباد, لأن فيها تجهز بالأمثلة مع الوصف التفصيلي حتى يكشف المعنى

الذى يرجو إليه الشعر. وكانت مساهمة لمعلم علم البلاغة هي أن تسهله إعطاء الطلاب أمثلة تطبيقية

علم البلاغة في الأشعار العربية. وكذلك هذا البحث ينتفع لتعليم نصوص الأدب ولتعليم الأدب العربي

لأن فيهما البحث يتكلم عن الأشعار العربية.

