

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Asumsi	8
F. Metode Penelitian	8
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORETIK	
A. Pengertian Kata Musik Minimalis	11
B. Konsep Dasar Musik Minimalis Glass	16
C. Musik Kontemporer	21
D. Analisis	25
E. Komposisi	32

F. Riwayat Singkat Philip Glass	34
---------------------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Populasi dan Sampel Penelitian.....	38
B. Definisi Operasional	38
C. Teknik Penelitian	39
D. Tahapan Penelitian	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	44
B. Pembahasan	48

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan	82
B. Rekomendasi	83

DAFTAR PUSTAKA	84
-----------------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	86
--------------------------------	----

RIWAYAT HIDUP	101
----------------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

La Monte Young, Composition 1960, #7.....	13
Terry Riley, A Rainbow in Curved Air 1967, ostinato dasar	13
Steve Reich, Clapping Music 1971.....	13
Pengolahan lima nada	18
Motif dasar	45
Pola motif a,b,c,d,c',b',a' bar 1-7.....	52
Bagian 2.a bar 8-14.....	55
Pengolahan motif mini pada bagian 2.b bar 15-39.....	56
Pola motif baru pada bar 40-41.....	58
Tekstur motif mini b-c pada bar 42-49.....	59
Tekstur motif mini b-c pada bar 50-55.....	60
Bagian 4.a bar 56-59.....	64
Prinsip <i>aditif</i> pada pengulangan bar 60-71.....	65
Bagian V bar 72-74.....	68
Pengolahan 1.....	72
Pengolahan 2.....	73
Pengolahan 3.....	74
Pengolahan 4.....	75
Pengolahan 5.....	76
Pengolahan 6.....	78
Pengolahan 7.....	80

DAFTAR TABEL

Bentuk karya	48
Bagian I	50
Bagian II	53
Bagian III	58
Bagian IV	62
Bagian V	67

