

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Illahi Rabbi, karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis diberi kekuatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Kesenian *Antan Delapan* Pada Upacara Adat di Desa Tanjung Lalang Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan**”.

Maksud dan tujuan penulisan skripsi ini adalah, pertama diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti Ujian Sidang Sarjana S-1 program Pendidikan Seni Musik FPBS UPI Bandung. Kedua adalah untuk menambah wawasan keilmuan mengenai khasanah kesenian tradisional yang berkembang di masyarakat.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan baik dari segi isi, kajian permasalahan, konsep maupun tata bahasa yang digunakan. Oleh sebab itu berbagai kritik dan saran yang konstruktif sangat penulis harapkan sebagai bahan perbaikan di masa yang akan datang.

Akhirnya penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya. Amin.

Bandung, 2011

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

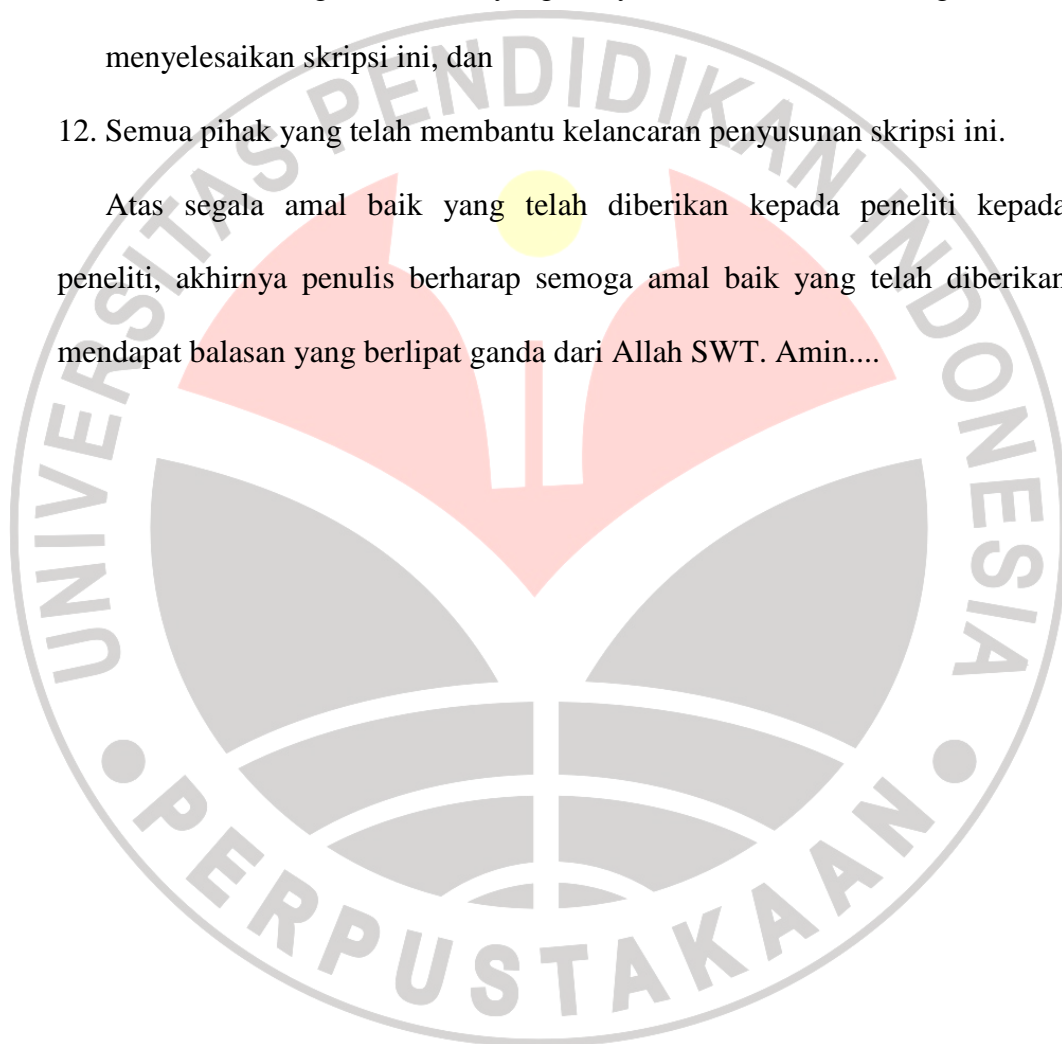
Bismillahirrahmaannirrohiim,

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Illahi Rabbi yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. terselesaikan skripsi ini tidak terlepas atas bantuan dari semua pihak. Dengan demikian pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT
2. Orang Tua Tercinta (Bapak Asep Rusmanto dan Ibu Nurhayati) yang senantiasa memberikan kasih sayang, dorongan serta doa yang tulus kepada penulis.
3. Kakak dan adikku tercinta: Andes Prenza (Alm) dan Hikmah Sari yang memberikan kasih sayang serta doa yang tulus kepada penulis.
4. Bapak Agus Firmansyah, M.Pd, selaku Pembimbing I yang banyak memberikan bantuan dan kelancaran dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Henri Virgan, M.Pd, selaku Pembimbing II yang memberikan semangat dan dorongan dengan penuh keikhlasan selama membimbing.
6. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI Bandung.
7. Bapak kepala desa Tanjung Lalang yang memberikan bantuan selama penelitian.

8. Bapak surpian selaku ketua kesenian Antan Delapan Tanjung Lalang yang telah memberikan bantuan selama penelitian
9. Semua masyarakat Desa Tanjung Lalang yang telah mendukung
10. Mulya apriyanto yang telah memberikan dukungan dan semangat.
11. Rekan-rekan angkatan 2007 yang banyak memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini, dan
12. Semua pihak yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi ini.

Atas segala amal baik yang telah diberikan kepada peneliti kepada peneliti, akhirnya penulis berharap semoga amal baik yang telah diberikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin....



ABSTRAK

Kesenian tradisional adalah salah satu unsur seni budaya yang dapat memberikan dukungan terhadap kemajuan kebudayaan nasional. Jenis kesenian tradisional pada saat ini sangat beragam. Keragaman tersebut dipengaruhi oleh latar belakang timbulnya kesenian itu dan kondisi masyarakat pendukungnya. Salah satu contoh kesenian tradisional yaitu kesenian Antan Delapan di Desa Tanjung Lalang Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan.

Seperti halnya kesenian tradisional lainnya, kesenian Antan Delapan pun memiliki pesan nilai, keindahan dan fungsi bagi masyarakat pendukungnya. Dari segi penyajian kesenian Antan Delapan senantiasa memegang teguh tradisi masyarakat dan budaya leluhurnya. Ciri khas yang dimiliki oleh kesenian Antan Delapan merupakan daya tarik tersendiri bagi penulis untuk mengungkap lebih jauh mengenai kesenian Antan Delapan dengan objek permasalahan menyangkut: struktur penyajian, bentuk kesenian dan fungsi terhadap masyarakat.

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk menjawab sejumlah permasalahan yang diajukan dalam penelitian ini, yaitu : Bagaimana struktur penyajian Antan Delapan, bagaimana bentuk kesenian Antan Delapan, dan apa fungsi kesenian Antan Delapan bagi masyarakat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik, yaitu metode yang menguraikan dan memperjelaskan permasalahan mengenai objek yang diteliti. Sedangkan yang menjadi populasi dan sampel dalam penelitian ini adalah Kesenian Antan Delapan Pada Upacara Adat Desa Tanjung Lalang Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan.

Berdasarkan pembahasan dan hasil yang telah dilakukan penulis, diperoleh temuan sebagai berikut:

- a. Struktur penyajian Antan Delapan pada upacara adat desa Tanjung Lalang terdiri dari pembukaan, penyajian lagu inti, penyajian lagu-lagu pokok, penutup (doa).
- b. Bentuk kesenian Antan Delapan ini terdiri dari berbagai alat musik yang terdiri dari Biola (melodi), jidur (pengiring), gitar (pengiring), bass (pengiring), tamborin (pengiring).
- c. Fungsi kesenian Antan Delapan bagi masyarakat adalah sebagai penghibur serta sebagai nasehat.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Teknik Pengumpulan Data	7
G. Teknik Pengolahan Data.....	8
H. Instrumen Penelitian.....	8
I. Definisi Operasional.....	9
J. Asumsi Penelitian.....	9

BAB II TINJAUAN TEORITIS

A.	Pengertian Antan Delapan.....	10
B.	Asal Mula Kesenian Antan Delapan.....	11
C.	Struktur Kesenian Antan Delapan.....	12
D.	Bentuk Kesenian Antan Delapan.....	15
E.	Fungsi Kesenian Antan Delapan di Masyarakat.....	18
F.	Perkembangan Kesenian Antan Delapan di Masyarakat.....	20
G.	Antan Delapan Sebagai Salah Satu Jenis Kesenian Tradisional..	21

BAB III METODE PENELITIAN

A.	Metode Penelitian.....	24
B.	Teknik pengumpulan data.....	25
	1. Teknik Observasi.....	25
	2. Teknik Wawancara.....	26
	3. Studi Literatur.....	27
	4. Teknik Dokumentasi.....	28
	5. Teknik Pengolahan Data.....	28
	6. Langkah-langkah Penelitian.....	29

BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A.	Kesenian Antan Delapan di Desa Tanjung Lalang Kabupaten Muara Enim.....	32
-----------	--	-----------

B. Hasil Penelitian Kesenian Antan Delapan Pada Upacara Adat di Desa Tanjung Lalang	
1. Sejarah Kesenian Antan Delapan.....	33
2. Fungsi Kesenian Antan Delapan.....	36
3. Bentuk Kesenian Antan Delapan.....	40
4. Penyajian Kesenian Antan Delapan Pada Upacara Adat Desa di Tanjung Lalang.....	44
5. Struktur Lagu Antan Delapan.....	46
C. Pembahasan.....	50
BAB V. Kesimpulan dan Rekomendasi	
A. Kesimpulan.....	53
B. Rekomendasi.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN 1	
Partitur Lagu Antan Delapan.....	57
LAMPIRAN 2	
Pedoman Wawancara.....	80
LAMPIRAN 3	
Daftar Gambar	
Gambar 1: Biola Kesenian Antan Delapan.....	84

Gambar 2: Jidur dan Ketipung.....	85
Gambar 3: Suasana Penyajian ntan Delapan.....	86
Gambar 4: Suasana Penyajian Lagu Antan Delapan.....	87
Gambar : Aparat Desa Tanjung Lalang.....	88
Daftar Riwayat Hidup.....	89

