

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Hipotesis	7
E. Metode Penelitian	7
F. Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian	8
BAB II. KAJIAN TEORETIS	
A. Peranan Pendidikan Seni Terhadap Kecerdasan Siswa Tunanetra	9
B. Hasil Penelitian Sebelumnya	14
C. Karakteristik Anak Tunanetra	15
1. Karakteristik Kognitif Anak Tunanetra	16
2. Karakteristik Motorik Anak Tunanetra	18
3. Karakteristik Sosial Anak Tunanetra	20
4. Karakteristik Emosi Anak Tunanetra	21
5. Karakteristik Kepribadian Anak Tunanetra	22
D. Kreativitas Anak Tunanetra	23
E. Pembelajaran Gerak dan Irama	28
a. Konsep Tubuh	29
b. Irama	30
F. Pembelajaran Tari Melalui Stimulus Auditif Untuk Anak Tunanetra...	32
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian dan Instrumen Penelitian	37
B. Lokasi, Populasi dan Sampel	39
a. Lokasi Penelitian	39
b. Populasi dan Sampel Penelitian	39
C. Definisi Operasional	40
D. Variabel Penelitian	42
F. Teknik Pengumpulan Data	43
c. Observasi	43
d. Wawancara	44
e. Studi Dokumentasi	45

f. Studi Pustaka	46
g. Eksperimen	46
1. Tahapan Pertama	49
2. Tahapan Kedua	50
3. Tahapan Ketiga	51
4. Tahap Keempat	52
G. Teknik Pengolahan Data	52
H. Teknik Analisis Data	53
I. Langkah-langkah Penelitian .	
1. Tahap Pra Penelitian	56
2. Pembuatan Proposal	56
3. Pelaksanaan Penelitian.....	57

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	58
1. Keadaan Sekolah	59
2. Fasilitas dan Sarana	59
3. Kurikulum	60
4. Keadaan Guru dan Murid	60
5. Temuan Proses Pembelajaran Gerak dan Irama Sebelum Perlakuan	62
6. Deskripsi Proses Perlakuan Melalui Rangsang Musik	65
7. Tahapan Perlakuan	66
a. Perlakuan Pertama.....	66
1. Tujuan Perlakuan	66
2. Materi dan Indikator Perlakuan	67
3. Evaluasi	67
4. Temuan dalam Pelaksanaan	68
b. Perlakuan Kedua.....	69
1. Tujuan Perlakuan	69
2. Materi dan Indikator Perlakuan	69
3. Evaluasi	70
4. Temuan dalam Pelaksanaan	70
c. Perlakuan Ketiga	72
1. Tujuan Perlakuan	72
2. Materi dan Indikator Perlakuan	72
3. Evaluasi	72
4. Temuan dalam Pelaksanaan	73
d. Perlakuan Keempat.....	79
1. Tujuan Perlakuan	79
2. Materi dan Indikator Perlakuan	79
3. Evaluasi	79
4. Temuan dalam Pelaksanaan	80
8. Temuan Hasil Perlakuan	82
9. Implementasi Penerapan Pengembangan kreativitas Gerak Melalui Stimulus Auditif dalam Pembelajaran Gerak dan Irama	88
B. Pembahasan Hasil Proses Penelitian	93
1. Pembelajaran Seni Tari dalam Pembelajaran Gerak dan Irama Melalui Rangsang Musik Pada Siswa Tunanetra	93

2. Hasil Pembelajaran Gerak dan Irama	
a. Kreativitas anak tunanetra dalam menemukan, mengembangkan dan menyusun gerak	95
b. Kreativitas anak tunanetra dalam menyajikan gerak sesuai dengan irama musik dan hitungan	97

BAB V. KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan	100
B. Rekomendasi.....	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN - LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Deskripsi Penerapan Eksperimen Terhadap Siswa Tunanetra Yang Akan Dilaksanakan Dalam Penelitian	44
3.2 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Gerak Sehari-hari	45
3.3 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Ketukan Dasar	46
3.4 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Gerak Hasil Eksplorasi	47
3.5 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Gerak dan Irama Musik	48
3.6 Analisis Persentase Hasil Eksperimen Terhadap Siswa Tunanetra	50
3.7 Skala Penilaian Kreativitas Siswa Tunanetra	51
4.1. Sampel Penelitian	61
4.2 Proses Kreativitas dalam Pemahaman Gerak Sehari-hari	67
4.3 Proses Kreativitas dalam Pemahaman Ketukan Dasar	69
4.4 Proses Pemahaman Kreativitas dalam Pemahaman Hasil Eksplorasi.....	72
4.5 Proses Pemahaman Kreativitas Gerak dalam mengikuti Irama Musik.....	79
4.6 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Gerak Sehari-hari	83
4.7 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Ketukan Dasar	84
4.8 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Gerak Hasil Eksplorasi	85
4.9 Penilaian Kreativitas dalam Pemahaman Gerak dan Irama Musik	87
4.10 Hasil Persentase Penilaian Perlakuan terhadap Siswa Tunanetra	88

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Foto	
4.1 Pemberian Motif Gerak A melalui Instruksi	73
4.2 Pemberian Motif Gerak B melalui Instruksi	74
4.3 Pemberian Motif Gerak C melalui Instruksi	75
4.4 Pemberian Motif Gerak D melalui Instruksi	77
4.5 Kegiatan Penampilan Gerak yang Telah Disusun	82
6. Gambar Grafik. Penerapan Perlakuan Pengembangan Kreativitas Gerak Siswa Tunanetra Melalui Rangsang Musik dalam Pembelajaran "Gerak dan Irama" ..	92

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Foto Proses Kegiatan Pembelajaran Pada Siswa Tunanetra	105
2. Partitur Ritme Musik	111
3. Surat-surat	112

