

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	xix
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Anggapan Dasar dan Hipotesis .....	8
1.6 Lokasi, Populasi, dan Sampel Penelitian .....	9
1.7 Definisi Operasional .....	9
1.8 Paradigma Penelitian .....	10
1.9 Desain Penelitian .....	11
<b>BAB II TEORI SASTRA DAN MODEL PEMBELAJARAN ELABORASI</b>	
2.1 Hakikat Sastra .....	12

2.1.1 Pengertian Sastra .....	14
2.1.2 Fungsi Sastra .....	15
2.1.3 Jenis dan Genre Sastra .....	18
2.2 Hakikat Puisi .....	23
2.2.1 Pengertian Puisi .....	25
2.2.2 Jenis-jenis Puisi .....	27
2.2.3 Periodisasi Puisi .....	31
2.3 Unsur Puisi .....	43
2.3.1 Struktur Pembentuk Puisi .....	44
2.3.2 Lapis Makna Puisi .....	48
2.4 Apresiasi Puisi	
2.4.1 Pengertian Apresiasi .....	53
2.4.2 Pendekatan Apresiasi .....	54
2.4.3 Tingkatan Apresiator .....	58
2.4.4 Bekal Apresiator .....	60
2.5 Hakikat Pembelajaran .....	62
2.5.1 Filsafat Pendidikan .....	62
2.5.2 Psikologi Pendidikan dan Perkembangan .....	64
2.5.3 Pembelajaran dan Pengajaran .....	71
2.5.4 Teori Belajar .....	77
2.5.5 Model-model Pembelajaran .....	78
2.6 Model Pembelajaran Elaborasi	
2.6.1 Orientasi Model Pembelajaran Elaborasi .....	80

2.6.2 Model Pembelajaran Elaborasi .....	84
2.6.3 Struktur .....	85
2.6.4 Sistem Sosial .....	86
2.6.5 Prinsip Reaksi .....	87
2.6.6 Sistem Penunjang .....	87
2.6.7 Penerapan Model Elaborasi .....	89
2.6.8 Dampak Instruksional dan Penyerta .....	92
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Paradigma Penelitian .....	93
3.2 Variabel Penelitian .....	94
3.3 Desain Penelitian .....	94
3.3.1 Metode Penelitian .....	94
3.3.2 Teknik Penelitian	
3.3.2.1 Tes .....	95
3.3.2.1.1 Kisi-kisi Tes Memahami Struktur Pembentuk Puisi Indonesia .....	96
3.3.2.1.2 Kisi-kisi Tes Memahami Lapis Makna Puisi Indonesia .....	97
3.3.2.1.3 Instrumen Bahan Tes .....	98
3.3.2.1.4 Instrumen Soal Tes Struktur Pembentuk Puisi Indonesia .....	98

3.3.2.1.5 Instrumen Soal Tes Lapis Makna Puisi	
Indonesia .....	100
3.3.2.2 Pengamatan .....	102
3.3.2.2.1 Kisi-kisi Pedoman Pengamatan Kegiatan	
Guru .....	103
3.3.2.2.2 Kisi-kisi Pedoman Pengamatan Kegiatan	
Siswa .....	104
3.3.2.2.3 Instrumen Pedoman Pengamatan Kegiatan	
Guru .....	105
3.3.2.2.4 Instrumen Pedoman Pengamatan Kegiatan	
Siswa .....	107
3.3.2.3 Wawancara	
3.3.2.3.1 Kisi-kisi Pedoman Wawancara	
Untuk Guru .....	110
3.3.2.3.2 Kisi-kisi Pedoman Wawancara	
Untuk Siswa .....	111
3.3.2.3.3 Instrumen Pedoman Wawancara	
Untuk Guru .....	112
3.3.2.3.4 Instrumen Pedoman Wawancara	
untuk Siswa .....	113
3.4 Pengujian Instrumen Penelitian	
3.4.1 Uji Validitas .....	115
3.4.2 Uji Reliabilitas .....	116

3.5 Populasi dan Sampel Penelitian	
3.5.1 Populasi .....	118
3.5.2 Sampel .....	118
3.6 Prosedur Pengumpulan dan Analisis Data	
3.6.1 Prosedur Pengumpulan Data .....	118
3.6.2 Analisis Data	
3.6.2.1 Persiapan .....	119
3.6.2.2 Tabulasi .....	120
3.6.2.3 Penerapan Data sesuai Pendekatan Penelitian .....	120
3.6.3 Uji Hasil Analisis Data	
3.6.3.1 Uji Normalitas .....	121
3.6.3.2 Uji Homogenitas .....	122
3.6.4 Uji Hipotesis .....	123
<b>BAB IV ANALISIS STRUKTUR PEMBENTUK DAN LAPIS MAKNA PUISI INDONESIA</b>	
4.1 Analisis Puisi Indonesia	
4.1.1 Analisis Puisi Lama (Sebelum 1920) <i>Syair</i>	
4.1.1.1 Struktur Pembentuk <i>Syair Abdul Muluk</i>	
karya Raja Ali Haji .....	126
4.1.1.2 Lapis Makna <i>Syair Abdul Muluk</i>	
Karya Raja Ali Haji .....	129

## 4.1.2 Analisis Puisi Masa Kebangkitan (1920-1945)

### 4.1.2.1 Periode Balai Pustaka 1920

#### 4.1.2.1.1 Struktur Pembentuk Puisi *Kemegahan*

Karya M. Yamin ..... 131

#### 4.1.2.1.2 Lapis Makna Puisi *Kemegahan*

Karya M. Yamin ..... 135

### 4.1.2.2 Periode Pujangga Baru 1933

#### 4.1.2.2.1 Struktur Pembentuk Puisi

*Tiada Tertahan* Karya ST. Alisyahbana. 137

#### 4.1.2.2.2 Lapis Makna Puisi *Tiada Tertahan*

Karya ST. Alisyahbana ..... 140

## 4.1.3 Analisis Puisi Masa Perkembangan (1945-1966)

### 4.1.3.1 Periode 1945

#### 4.1.3.1.1 Struktur Pembentuk Puisi

*Persetujuan dengan Bung Karno*

Karya Chairil Anwar ..... 142

#### 4.1.3.1.2 Lapis Makna Puisi

*Persetujuan dengan Bung Karno*

Karya Chairil Anwar ..... 146

### 4.1.3.2 Periode 1966

#### 4.1.3.2.1 Struktur Pembentuk Puisi

*Memang Selalu Demikian, Hadi*

Karya Taufik Ismail ..... 148

#### 4.1.3.2.2 Lapis Makna Puisi

*Memang Selalu Demikian, Hadi*

Karya Taufik Ismail ..... 151

#### 4.1.4 Analisis Puisi Masa Orde Baru (1970-1990)

##### 4.1.4.1 Periode Orba I 1970

###### 4.1.4.1.1 Struktur Pembentuk Puisi *Pot*

Karya Sutardji Calzoum Bachri ..... 153

###### 4.1.4.1.2 Lapis Makna Puisi *Pot*

Karya Sutardji Calzoum Bachri ..... 156

##### 4.1.4.2 Periode Orba II 1980

###### 4.1.4.2.1 Struktur Pembentuk Puisi *Pertemuan*

Karya D. Zawawi Imron ..... 157

###### 4.1.4.2.2 Lapis Makna Puisi *Pertemuan*

Karya D. Zawawi Imron ..... 161

##### 4.1.4.3 Periode Orba III – IV 1990

###### 4.1.4.3.1 Struktur Pembentuk Puisi *Bayangan Kelam*

Karya Soni Farid Maulana ..... 163

###### 4.1.4.3.2 Lapis Makna Puisi *Bayangan Kelam*

Karya Soni Farid Maulana ..... 166

#### 4.2 Hasil Analisis Struktur Pembentuk dan Lapis Makna Puisi

Indonesia

4.2.1 Puisi Lama (sebelum 1920) ..... 168

4.2.1.1. Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk Syair	
<i>Abdul Muluk</i> Karya Raja Ali Haji .....	168
4.2.1.2. Berdasarkan Analisis Lapis Makna Syair	
<i>Abdul Muluk</i> Karya Raja Ali Haji .....	169
4.2.2 Puisi Masa Kebangkitan (1920-1945)	
4.2.2.1 Periode Balai Pustaka 1920	
4.2.2.1.1 Berdasarkan Analisis Struktur	
Pembentuk Puisi <i>Kemegahan</i>	
Karya M. Yamin .....	170
4.2.2.1.2 Berdasarkan Lapis Makna Puisi	
<i>Kemegahan</i> Karya M. Yamin .....	172
4.2.2.2. Periode Pujangga Baru 1933	
4.2.2.2.1 Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk	
Puisi <i>Tiada Tertahan</i> Karya Sutan Takdir	
Alisyahbana .....	174
4.2.2.2.2 Berdasarkan Analisis Lapis Makna Puisi	
<i>Tiada Tertahan</i> Karya Sutan Takdir	
Alisyahbana .....	175
4.2.3 Analisis Puisi Masa Perkembangan (1945-1966)	
4.2.3.1 Periode 1945	
4.2.3.1.1 Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk	
Puisi <i>Persetujuan dengan Bung Karno</i>	
Karya Chairil Anwar .....	177



4.2.3.3.2 Berdasarkan Analisis Lapis Makna Puisi	
	<i>Persetujuan dengan Bung Karno</i>
	Karya Chairil Anwar ..... 178
4.2.3.2 Periode 1966	
4.2.3.2.1 Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk	
	Puisi <i>Memang Selalu Demikian, Hadi</i>
	Karya Taufik Ismail ..... 180
4.2.3.2.2 Berdasarkan Analisis Lapis Makna Puisi	
	<i>Memang Selalu Demikian, Hadi</i>
	Karya Taufik Ismail ..... 181
4.2.4 Analisis Puisi Masa Orde Baru (1970-1990)	
4.2.4.1 Periode Orba I 1970	
4.2.4.1.1 Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk	
	Puisi <i>Pot</i>
	Karya Sutardji Calzoum Bachri ..... 183
4.2.4.1.2 Berdasarkan Analisis Lapis Makna Puisi	
	<i>Pot</i> Karya Sutardji Calzoum Bachri ... 185
4.2.4.2 Periode Orba II 1980	
4.2.4.2.1 Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk	
	Puisi <i>Pertemuan</i>
	Karya D. Zawawi Imron ..... 186
4.2.4.2.2 Berdasarkan Analisis Lapis Makna Puisi	
	<i>Pertemuan</i> Karya D. Zawawi Imron ... 187

4.2.4.3	Periode Orba III – IV 1990	
4.2.4.3.1	Berdasarkan Analisis Struktur Pembentuk	
	Puisi <i>Bayangan Kelam</i>	
	Karya Soni Farid Maulana.....	189
4.2.4.3.2	Berdasarkan Analisis Lapis Makna Puisi	
	<i>Bayangan Kelam</i>	
	Karya Soni Farid Maulana .....	190
4.3	Pembahasan Hasil Analisis	
4.3.1	Struktur Pembentuk Puisi	
4.3.1.1	Kata .....	192
4.3.1.2	Bunyi .....	197
4.3.1.3	Larik atau Baris .....	201
4.3.1.4	Bait .....	202
4.3.1.5	Tipografi .....	205
4.3.1.6	Penggantian Arti ( <i>Displacing</i> ) .....	207
4.3.1.7	Penyimpangan Arti ( <i>Distorting</i> ) .....	209
4.3.1.8	Penciptaan Arti ( <i>creting of meaning</i> ) .....	212
4.3.2	Lapis Makna Puisi Indonesia	
4.3.2.1	Lapis Bunyi ' <i>Sound Stratum</i> ' .....	216
4.3.2.2	Lapis Arti ' <i>Units of Meaning</i> ' .....	219
4.3.2.3	Lapis Dunia yang Digambarkan Penyair .....	220
4.3.2.4	Lapis Dunia Dilihat dari Titik Pandang Tertentu	
	( <i>Implied</i> ) .....	227

4.3.2.5	Lapis Dunia Metafisik ( <i>Kontemplasi</i> ) .....	229
4.3.2.6	<i>Sense</i> atau Tema .....	230
4.3.2.7	<i>Subject Matter</i> .....	232
4.3.2.8	<i>Feeling</i> atau Rasa .....	234
4.3.2.9	<i>Tone</i> .....	235
4.3.2.10	<i>Total of Meaning</i> .....	237
4.3.2.11	<i>Intention</i> .....	240

## BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN MODEL

### PEMBELAJARAN ELABORASI DALAM MEMAHAMI

### STRUKTUR PEMBENTUK DAN LAPIS MAKNA PUISI

### INDONESIA

#### 5.1 Model Pembelajaran Elaborasi

5.1.1	Orientasi Model .....	242
-------	-----------------------	-----

#### 5.1.2 Gambaran Kebutuhan Pembelajaran Puisi di SMA N 1

##### BATUJAJAR

5.1.2.1	Guru .....	243
---------	------------	-----

5.1.2.2	Siswa .....	243
---------	-------------	-----

#### 5.1.2.3 Sarana Pendukung

5.1.2.3.1	Perpustakaan .....	244
-----------	--------------------	-----

5.1.2.3.2	Referensi Buku Sastra .....	244
-----------	-----------------------------	-----

5.1.2.3.3	Minat Baca .....	245
-----------	------------------	-----

5.1.3 Pelaksanaan Perlakuan Model Pembelajaran Elaborasi pada Proses Pembelajaran	
5.1.3.1 Persiapan	
5.1.3.1.1 Kondisi Kelas .....	245
5.1.3.1.2 Silabus .....	246
5.1.3.1.3 Bahan Ajar .....	246
5.1.3.1.4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	247
5.1.3.2 Pelaksanaan .....	250
5.1.3.3 Evaluasi .....	251
5.2 Data Hasil Penelitian dan Analisis Data	
5.2.1 Hasil Tes	
5.2.1.1 Prates dan Postes	
5.2.1.1.1 Struktur Pembentuk Puisi .....	252
5.2.1.1.2 Lapis Makna Puisi .....	255
5.2.2 Hasil Pengamatan	
5.2.2.1 Kegiatan Guru .....	258
5.2.2.2 Kegiatan Siswa .....	264
5.2.3 Hasil Wawancara	
5.2.3.1 Responden Guru .....	269
5.2.3.2 Responden Siswa .....	272
5.3 Uji Data Penelitian	
5.3.1 Uji Validitas .....	287
5.3.2 Uji Reliabilitas .....	292

5.3.3 Uji Normalitas .....	295
5.3.4 Uji Homogenitas .....	297
5.3.5 Uji Hipotesis .....	299
5.4 Pembahasa Hasil Penelitian	
5.4.1 Hasil Tes .....	302
5.4.2 Hasil Pengamatan	
5.4.2.1 Kegiatan Guru .....	304
5.4.2.2 Kegiatan Siswa .....	305
5.4.3 Hasil Wawancara	
5.4.3.1 Responden Guru .....	306
5.4.3.2 Responden Siswa .....	307
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
6.1 Kesimpulan .....	310
6.2 Saran .....	321
DAFTAR PUSTAKA .....	322
LAMPIRAN .....	329
RIWAYAT HIDUP .....	350