

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Asumsi.....	8
F. Metode dan Teknik Penelitian	9
G. Lokasi Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORITIS	12
A. Musik Tradisional.....	12
B. Fungsi Musik.....	13
C. Musik Tradisional Islam.....	15
D. Kesenian Tradisional Gembyung.....	18

E. Teknik Memainkan Instrumen Pada Kesenian Gembyung di Kampung Karoya Desa Sandingtaman Kecamatan Panjalu Kabupaten Ciamis.....	21
--	----

BAB III METODELOGI PENELITIAN	23
--------------------------------------	----

A. Metode Penelitian.....	23
B. Teknik Pengumpulan data.....	24
1. Studi Pustaka.....	24
2. Wawancara.....	25
3. Observasi.....	27
4. Dokumentasi.....	28
C. Teknik Pengolahan Data.....	29
D. Lokasi Penelitian.....	30
E. Langkah-langkah Penelitian.....	30
1. Pra Pelaksanaan Penelitian.....	30
2. Pelaksanaan Penelitian.....	32
3. Penyusunan Laporan Penelitian.....	33
F. Pelaporan Hasil Penelitian.....	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
---	----

A. Keberadaan Kesenian Gembyung di Kampung Karoya Desa Sandingtaman Kecamatan Panjalu Kabupaten Ciamis.....	35
B. Struktur Sajian Kesenian Gembyung Pada Acara Khitanan di Kampung Karoya Desa Sandingtaman Kecamatan panjalu	

Kabupaten Ciamis.....	39
C. Instrumentasi.....	51
D. Teknik Memainkan Instrumen Pada Kesenian Gembyung Dalam Acara Khitanan di Kampung Karoya Desa Sandingtaman Kecamatan Panjalu Kabupaten Ciamis.....	58
E. Pola Iringan Musik pada Kesenian Gembyung dalam Acara Khitanan di Kampung Karoya Desa Sandingtaman Kecamatan Panjalu Kabupaten Ciamis.....	60
F. Struktur Lagu Yang Dimainkan Oleh Kesenian Gembyung Pada Acara Khitanan di Kampung Karoya Desa Sandingtaman Kecamatan Panjalu Kabupaten Ciamis.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	78
RIWAYAT HIDUP.....	85