

**MAKNA FILOSOFIS DAN HISTORIS KULINER  
DALAM NOVEL *ARUNA DAN LIDAHNYA*  
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMINATAN DI SMA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi syarat  
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh

Ghaisani Fildzah Amajida  
1603473

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023**

## **LEMBAR HAK CIPTA**

### **MAKNA FILOSOFIS DAN HISTORIS KULINER DALAM NOVEL *ARUNA DAN LIDAHNYA* SEBAGAI BAHAN AJAR PEMINATAN DI SMA**

oleh  
Ghaisani Fildzah Amajida  
1603473

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Ghaisani Fildzah Amajida  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MAKNA FILOSOFIS DAN HISTORIS KULINER  
DALAM NOVEL ARUNA DAN LIDAHNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMINATAN DI SMA**

oleh  
Ghaisani Fildzah Amajida  
NIM 1603473

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I,**



Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.  
NIP 196601081990021001

**Pembimbing II,**



Dr. Halimah, M.Pd.  
NIP 198104252005012003

**Diketahui**

**Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001



## LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN (REVISI) SKRIPSI

Nama : Ghaisani Fildzah Amajida  
NIM : 1603473  
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul : Makna Filosofis dan Historis Kuliner dalam Novel *Aruna dan Lidahnya* sebagai Bahan Ajar Peminatan di SMA

Telah direvisi, disetujui oleh Tim Penguji dan Tim Pembimbing dan diperkenankan untuk mendaftar Yudisium

No.	Penguji	Tanda Tangan
1.	Dr. Isah Cahyani, M.Pd. NIP 196407071989012001	
2.	Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. NIP 198503012009121005	
3.	Drs. Encep Kusumah, MPd. NIP 196502101991121001	

Bandung, 27 Juli 2023

Disetujui oleh  
Pembimbing Utama,

Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.  
NIP 196601081990021001

Pembimbing Pendamping,

Dr. Halimah, M.Pd.  
NIP 198104252005012003

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Makna Filosofis dan Historis Kuliner dalam *Novel Aruna dan Lidahnya* sebagai Bahan Ajar Peminatan di SMA** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Yang menyatakan,

Ghaisani Fildzah Amajida

NIM 1603473

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena atas rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw. sebagai teladan umat manusia.

Skripsi ini berjudul Makna Filosofis dan Historis Kuliner dalam Novel *Aruna dan Lidahnya* sebagai Bahan Ajar Peminatan di SMA. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Skripsi yang penulis susun ini bukan hanya sebagai syarat untuk menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana semata. Lebih dari itu, penulisan skripsi ini juga merupakan bagaian proses belajar untuk lebih mematangkan diri dalam kesempatan menimba ilmu di Pogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Selama proses penyelesaian skripsi ini penulis telah berupaya secara maksimal untuk menyempurnakan skripsi ini. Namun, tidak tertutup kemungkinan terdapat kekurangan baik dari segi isi dan penulisan. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat dalam menambah wawasan serta pengetahuan untuk pembaca. Selain itu, penulis mohon kritik dan saran yang membangun dari rekan pembaca.

Bandung, Juli 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur kehadirat Allah Swt., yang telah melimpahkan begitu banyak rahmat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya dukungan dan dorongan dari berbagai pihak baik berupa moral dan material, maka sukar rasanya untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Oleh Karena itu pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) kedua orang tua dan adik yang selalu menjadi penyemangat utama peneliti dalam melakukan segala hal, yang selalu memberi dukungan berupa moral dan moril, serta selalu memberikan kasih sayang yang tak terhingga kepada peneliti sehingga peneliti dapat menjadi pribadi yang saat ini. Terimakasih yang sebesar-besarnya peneliti ucapkan kepada kedua orang tua yang telah sabar membesarkan peneliti hingga peneliti berada di titik ini;
- 2) Prof. Dr. H.M. Solehuddin, M.Pd.,MA., sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi di lembaga yang dipimpinnya;
- 3) Prof. Dr. Tri Indri hardini, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi di fakultas yang dipimpinnya;
- 4) Dr. Isah Cahyani, M.Pd., sebagai Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI;
- 5) Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI;
- 6) Dr. Khaerudin Kurniawan., M.Pd, sebagai Pembimbing I dan Dr. Halimah, M.Pd., sebagai Pembimbing II yang telah membimbing, memberikan ilmu, arahan, dan masukan selama proses penyusunan skripsi;
- 7) Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmunya selama peneliti mengikuti perkuliahan;
- 8) Staf TU Departemen dan Fakultas yang telah membantu peneliti dalam mengurus administrasi perkuliahan.

# **MAKNA FILOSOFIS DAN HISTORIS KULINER DALAM NOVEL ARUNA DAN LIDAHNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMINATAN DI SMA**

Ghaisani Fildzah Amajida  
NIM 1603473

## **Abstrak**

Pemanfaatan karya sastra dalam pembelajaran bahasa dan sastra pada sekolah menengah atas lazim dilakukan. Karya-karya sastra kanonis dan tua acapkali dijadikan pedoman dan contoh oleh pengajar. Siswa dituntut memahami dunia lama dan jauh dari kehidupan yang sedang dialami. Bergantinya era menghadirkan kreativitas baru dalam sastra yang kerap mengeksplor hal-hal dekat dan esensial kehidupan. Makanan lazim dihidangkan di atas piring, kini tersaji dalam sastra. Fenomena tersebut dinamai gastronomi sastra. Makanan dan minuman merupakan produk budaya yang berkaitan erat dengan peradaban, sejarah, adat, dan sumber daya suatu wilayah, sehingga hidangan terkait dapat menjadi simbol atas wilayah tertentu. Penelitian ini akan menggali makna filosofis dan historis kuliner dalam novel *Aruna dan Lidahnya*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, adapun pendekatan sastra yang digunakan adalah pendekatan mimetik. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, novel gastronomi sastra yang berjudul *Aruna dan Lidahnya* mengandung makna filosofis dan historis kuliner. Terdapat makna filosofis di balik kue delapan jam, yang merupakan sebuah petuah agar menggunakan waktu secara proporsional. Terdapat pula makna historis dari terciptanya pempek khas Palembang. Cara dan contoh proses penggalian makna filosofis dan historis terkait kemudian dijadikan bahan ajar mata pelajaran Bahasa Indonesia Peminatan kelas XI. Penilaian kelayakan modul dilakukan dengan penilaian materi, penyajian, bahasa, dan kesesuaian serta kemanfaatan pada literasi siswa. Hasil akhir penilaian kelayakan modul memperoleh nilai layak 86% dengan kategori sangat baik.

**Kata Kunci:** bahan ajar, gastronomi sastra, makna filosofis, makna historis, novel



# **GASTRONOMY STUDIES OF LITERATURE IN NOVEL “ARUNA DAN LIDAHNYA” AS UTILIZATION TEACHING MATERIAL OF LITERATURE APRECIATION IN HIGH SCHOOL**

Ghaisani Fildzah Amajida  
NIM 1603473

## **Abstract**

The use of literary works in language and literature learning in senior high schools is common. Old and canonical works of literature are often used as guidelines and examples by teachers. Students are required to understand the old world and far from the their life. Changing eras bring new creativity in literature which often explores things that are near and essential to life. Food is usually served on a plate, now it is presented in literature. This phenomenon called literary gastronomy. Food and drink are cultural products that are closely related to civilization, history, customs, and resources of a region, so that related dishes can become symbols of a particular region. This research will explore the philosophical and historical meanings of culinary in the novel *Aruna dan Lidahnya*. This study uses a qualitative method, while the literary approach used is mimetic approach. Based on the analysis that has been done, the literary gastronomic novel entitled *Aruna dan Lidahnya* contains a culinary philosophical and historical meaning. There is a philosophical meaning behind kue delapan jam, which is a suggestion to use time proportionally. There is also a historical meaning in the creation of the typical pempek Palembang. Methods and examples of the process of extracting related philosophical and historical meanings are then used as teaching materials for the Indonesian language specialization class XI. Assessment of the feasibility of the module is carried out by assessing the material, presentation, language, and suitability and benefits of student literacy. The final result of the feasibility assessment of the module obtained an appropriate score of 86% in the very good category.

**Keywords: historical meaning, literary gastronomy, novel, philosophical meaning, teaching materials**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN (REVISI) SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Ihwal Gastronomi Sastra .....	6
1. Pengertian Gastronomi Sastra.....	6
2. Gastronomi Sastra sebagai Interdisipliner .....	7
3. Makna Filosofis dan Historis kuliner : Aksiologi Gastronomi Sastra .....	8
4. Gastronomi Sastra Indonesia .....	9
B. Novel.....	10
1. Nilai-nilai dalam Novel.....	11
C. Bahan Ajar .....	14
1. Jenis Bahan Ajar .....	14
2. Modul.....	14
3. Buku pengayaan .....	15
4. Prinsip Pemilihan Bahan Ajar.....	15
5. Sastra sebagai Bahan Ajar .....	16
D. Penelitian yang Relevan.....	16

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Metode Penelitian.....	18
B. Sumber Data Penelitian.....	19
C. Instrumen Penelitian.....	20
1. Instrumen Analisis Struktur Faktual Novel .....	20
2. Instrumen Analisis Makna Filosofis dan Historis kuliner dalam Novel .....	22
3. Instrumen Analisis Nilai Budaya, Sosial, Moral, Religi, dan Pendidikan dalam Novel Gastronomi Sastra .....	23
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
A. Analisis Struktur Faktual Novel <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	24
B. Analisis Makna Filosofis dan Historis Kuliner dalam Novel <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	42
C. Analisis Representasi Kuliner dalam Novel <i>Aruna dan Lidahnya</i> serta Kaitannya dengan Nilai Budaya, Sosial, Moral, Agama , dan Pendidikan.....	49
D. Rancangan Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Peminatan dengan Memanfaatkan Novel <i>Aruna &amp; Lidahnya</i> Karya Laksmi Pamuntjak.....	56
E. Penilaian Ahli Terhadap Kelayakan Buku Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel .....	61
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>66</b>
A. Simpulan .....	66
B. Implikasi.....	67
C. Rekomendasi.....	67

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Alur .....	21
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Tokoh dan Penokohan .....	21
Tabel 3.3 Instrumen Analisis Latar .....	22
Tabel 3.4 Data Nilai-Nilai dalam Gastronomi Sastra .....	23
Tabel 4.1 Alur <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	25
Tabel 4.2 Nama dan Peran Tokoh Utama dalam <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	29
Tabel 4.3 Nama dan Peran Tokoh Tambahan dalam <i>Aruna dan Lidahnya</i> Gugus Informan .....	32
Tabel 4.4 Nama dan Peran Tokoh Tambahan dalam <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	28
Gugus Pengambil Kebijakan Kesehatan .....	33
Tabel 4.5 Nama dan Peran Tokoh Tambahan dalam <i>Aruna dan Lidahnya</i> Gugus Terduga Terpapar Virus Flu Unggas .....	34
Tabel 4.6 Latar Tempat dalam <i>Aruna dan Lidahnya</i> .....	35
Tabel 4.7 Skor Penilaian Ahli terhadap Aspek Materi Buku Pengayaan Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel .....	62

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Hubungan Pengarang dengan Pembaca dalam Penyampaian Amanat Tersurat .....	12
Bagan 2.2 Hubungan Pengarang dengan Pembaca dalam Penyampaian Amanat Tersirat .....	12
Bagan 3.1 Konsep Segitiga Gastronomi Indonesia .....	18

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sampul Depan Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	57
Gambar 4.2 Sampul Belakang Buku <i>Pengayaan Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	57
Gambar 4.3 Halaman Hak Cipta Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	58
Gambar 4.4 Halaman Kata Pengantar Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	58
Gambar 4.5 Halaman Daftar Isi Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	59
Gambar 4.6 Bagian Awal Baian I Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	59
Gambar 4.7 Bagian Awal Bagian 2 Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	60
Gambar 4.8 Glosarium Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	60
Gambar 4.9 Daftar Pustaka Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i> .....	61

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Buku Pengayaan <i>Menelusuri Makna Kuliner dalam Novel</i>	
Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbarini, D. (2016). Pohon Pelawan (*Tristaniopsis merguensis*): *Spesies Kunci Keberlanjutan Hutan Taman Keanekaragaman Hayati Namang Bangka Tengah*. *Al-Kauniah J. Biol.* 9, 66–73.  
<https://doi.org/10.15408/kauniah.v9i1.3500>
- Alma, D. (2013). *100 Resep Pepes*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Atmosuwito, S. (2010). *Perihal Sastra dan Religiusitas dalam Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Atthahirah, C. (2018). *Latar Sosial dalam Novel Suara Samudra (Catatan Dari Lamalera) Karya Maria Matildis Banda*. *Master Bhs.* 6, 78–91.
- Bhairawa, K.P., Puhendi, n.d. *Cerita Rakyat Dari Palembang*. Jakarta: Grasindo.
- Budianto, V.I.M. (2004). *Dimensi Etis Terhadap Budaya Makan dan Dampaknya pada Masyarakat*. *Makara Hum. Behav. Stud. Asia* 8, 65–70.  
<https://doi.org/10.7454/mssh.v8i2.90>
- Carruth, A. (2020). *The Cambridge Companion to Literature and Food, Cambridge Companions to Literature*. New York: Cambridge University Press.
- Endraswara, S. (2018). *Metodologi Penelitian Gastronomi Sastra*. Yogyakarta: Textium.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Fajar, Y. (2017). *Makanan, Relasi Sosial, dan Identitas*. *BASIS* 07–08, 36–42.
- Gardjito, M., Putri, G.P., Dewi, S. (2018). *Profil Struktur, Bumbu, dan Bahan dalam Kuliner Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Gillespie, C. (2016). *European Gastronomy into the 21st Century*, reprint. ed. New York: Taylor & Francis.
- Hamzah, R. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan dan Resepsi Masyarakat*. PUSPIDA, Cianjur.
- Handayani, T.H. (2015). *Makanan Sebagai Produk Budaya dalam Menghadapi Persaingan Global*. *Pros. Pendidik. Tek. Boga Busana*.
- Kunto, H. (2014). *Wajah Bandoeng Tempo Doeloe*. Bandung: Granesia.
- Kurniawan, K. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Latif, Y. (2020). *Pendidikan yang Berkebudayaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lianawati. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Librianti, E.O.I., Mukarom, Z., Rosyidi, I. (2019). *Budaya Tahlilan sebagai Media Dakwah*. *Prophet. Sci. Res. J. Islam. Commun. Broadcast.* 5, 1–20.
- Messakh, V.D. (2017). *Second Global Report on Gastronomy Tourism*. Madrid.
- Mustapa, R.S., Supratno, H. (2018). *Sastra Kuliner Sebagai Sarana Pendidikan Karakter (Analisis Novel Gerimis di Arc de Triomphe Karya Nunik Utami)*. *DIDAKTIK IV*, 279–290.
- Nana. (2019). *Pengembangan Bahan Ajar*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Nugraha, D., Suyitno. (2022). *Kritik dan Penelitian Sastra, Edisi Kedua*. Muhammadiyah University Press.
- Nuridin, S., Adriantoni (2016.) *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B., Efendi, A. (2013). *Prioritas Penentuan Nilai Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Sastra Remaja*. Cakrawala Pendidik. 382–393.
- Pamuntjak, L. (2014). *Aruna dan Lidahnya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Praherdhiono, H., Setyosari, P., Degeng, I.N.S., Slamet, T.I., Surahman, E., Adi, E.P., Degeng, M.D.K., Abidin, Z. (2019). *Teori dan Implementasi Teknologi Pendidikan Era Belajar Abad 21 dan Revolusi Industri 4.0*. Malang: Seribu Bintang.
- Prastowo, A. (2016). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale*. Folk: Morphol. <https://doi.org/10.7560/783911>
- Rahdiyanta, D., n.d. *Teknik Penyusunan Modul*.
- Rahmi, Y., Kusuma, T.S. (2020). *Ilmu Bahan Makanan*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Rukin (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumiyadi, Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Sunjata, W.P., Sumarno, Mumfangati, T. (2014). *Kuliner Jawa dalam Serat Centhini. Badan Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta, Yogyakarta*.
- Tobin, R.W. (2002). *Qu'est-ce que la gastrocritique? Dix-septième siècle* 217, 621–630. <https://doi.org/https://doi.org/10.3917/dss.024.0621>
- Tobing, J.A., (2019). *Pengembangan Sajian Kuliner Halal Tapanuli Utara*. Bandung: Sekolah Tinggi Pariwisata NHI Bandung.
- Utami, S. (2018). *Kuliner Sebagai Identitas Budaya: Perspektif Komunikasi Lintas Budaya* 8, 36–44.
- Warsiman. (2017). *Pengantar Pembelajaran Sastra*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Wellek, R., Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Winarno, F.G., Winarno, S.A.A. (2017). *Gastronomi Molekuler*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari, R.A. (2015). *Sastra dalam Pembentukan Karakter Siswa*. J. Edukasi Kult. 2, 63–73.