

## DAFTAR ISI

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LEMBAR PERNYATAAN**

**ABSTRAK** ..... i

**KATA PENGANTAR**..... ii

**UCAPAN TERIMA KASIH** ..... iii

**DAFTAR TABEL** ..... vi

**DAFTAR BAGAN SKEMA** ..... vii

**DAFTAR BAGAN FUNGSI UTAMA** ..... viii

**DAFTAR ISI**..... ix

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Identifikasi Masalah ..... 7

1.3 Batasan Masalah..... 8

1.4 Rumusan Masalah ..... 8

1.5 Tujuan Penelitian ..... 9

1.6 Manfaat Penelitian ..... 9

1.6.1 Manfaat Akademis ..... 9

1.6.2 Manfaat Praktis ..... 9

1.7 Definisi Operasional..... 10

## **BAB II KAJIAN TEORI**

2.1 Definisi Sastra Anak .....	11
2.2 Jenis Cerita Anak .....	12
2.3 Struktur Cerita Anak .....	14
2.3.1 Tema.....	14
2.3.2 Latar .....	15
2.3.3 Alur.....	17
2.3.4 Tokoh .....	19
2.3.5 Penceritaan .....	20
2.4 Teori Strukturalisme Tzvetan Todorov .....	22
2.4.1 Aspek Sintaksis.....	22
2.4.1 Aspek Semantik.....	23
2.4.1 Aspek Verbal .....	24

## **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Teknik Penelitian .....	30
3.2.1 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.2.2 Teknik Pengolahan Data .....	31
3.3 Data dan Sumber Data .....	31
3.3.1 Data .....	31
3.3.2 Sumber Data.....	32

**BAB IV ANALISIS ASPEK PENCERITAAN CERITA  
PENDEK ANAK DALAM *HU KOMPAS* DAN *HU  
PIKIRAN RAKYAT* EDISI MINGGU TAHUN 2010**

4.1 Analisis Cerita Pendek Anak <i>HU Kompas</i> .....	33
4.1.1 Cerita Pendek Anak “Sahabat Seorang Putri” Karya Yuniar Khairanir.....	33
4.1.1.1 Pengaluran.....	33
4.1.1.2 Alur.....	35
4.1.1.3 Kehadiran Pencerita .....	38
4.1.1.4 Tipe Penceritaan .....	39
4.1.1.4.1 Wicara yang Dinarasikan.....	39
4.1.1.4.2 Wicara Alihan.....	42
4.1.1.4.3 Wicara Langsung.....	46
4.1.1.5 Kaitan Penceritaan dengan Aspek Lain.....	50
4.1.1.5.1 Kaitan Penceritaan dengan Pengaluran ..	51
4.1.1.5.2 Kaitan Penceritaan dengan Alur.....	54
4.1.1.5.3 Kaitan Penceritaan dengan Tokoh.....	58
4.1.1.5.4 Kaitan Penceritaan dengan Latar.....	61
4.1.1.5.5 Kaitan Penceritaan dengan Struktur Cerita Secara Keseluruhan.....	62
4.1.2 Cerita Pendek Anak “Sahabat dalam Kesunyian” Karya Hayuningtyas Pramesti .....	68
4.1.2.1 Pengaluran .....	68

4.1.2.2 Alur .....	69
4.1.2.3 Kehadiran Pencerita.....	71
4.1.2.4 Tipe Penceritaan .....	73
4.1.2.4.1 Wicara yang Dinarasikan .....	73
4.1.2.4.2 Wicara Alihan .....	76
4.1.2.4.3 Wicara Langsung .....	77
4.1.2.5 Kaitan Penceritaan dengan Aspek Lain.....	83
4.1.2.5.1 Kaitan Penceritaan dengan Pengaluran.....	83
4.1.2.5.2 Kaitan penceritaan dengan Alur.....	87
4.1.2.5.3 Kaitan Penceritaan dengan Tokoh .....	91
4.1.2.5.4 Kaitan Penceritaan dengan Latar .....	93
4.1.2.5.5 kaitan Penceritaan dengan Struktur Cerita	
Secara Keseluruhan .....	94
4.1.3 Cerita Pendek Anak “Kata Hati Dara” Karya Pupuy	
Huriyah.....	98
4.1.3.1 Pengaluran .....	98
4.1.3.2 Alur .....	99
4.1.3.3 Kehadiran Pencerita.....	101
4.1.3.4 Tipe Penceritaan .....	103
4.1.3.4.1 Wicara yang Dinarasikan .....	103
4.1.3.4.2 Wicara Alihan .....	105
4.1.3.4.3 Wicara Langsung .....	108
4.1.3.5 Kaitan Penceritaan dengan Aspek Lain.....	111

4.1.3.5.1 Kaitan penceritaan dengan Pengaluran.....	112
4.1.3.5.2 Kaitan Penceritaan dengan Alur .....	118
4.1.3.5.3 Kaitan Penceritaan dengan Tokoh .....	123
4.1.3.5.4 Kaitan Penceritaan dengan Latar .....	126
4.1.3.5.5 Kaitan Penceritaan dengan Struktur Cerita Secara Keseluruhan .....	128
4.2 Analisis Cerita Pendek Anak <i>HU Pikiran Rakyat</i> .....	133
4.2.1 Cerita Pendek Anak “Senyum Terakhir” Karya Azizah Amatullah .....	133
4.2.1.1 Pengaluran .....	133
4.2.1.2 Alur.....	134
4.2.1.3 Kehadiran Pencerita .....	135
4.2.1.4 Tipe Penceritaan .....	136
4.2.1.4.1 Wicara yang Dinarasikan.....	137
4.2.1.4.2 Wicara Alihan.....	140
4.2.1.4.3 Wicara Langsung.....	141
4.2.1.5 Kaitan Penceritaan dengan Aspek Lain.....	144
4.2.1.5.1 Kaitan Penceritaan dengan Pengaluran ..	144
4.2.1.5.2 Kaitan Penceritaan dengan Alur .....	148
4.2.1.5.3 Kaitan Penceritaan dengan Tokoh.....	152
4.2.1.5.4 Kaitan Penceritaan dengan Latar .....	155
4.2.1.5.5 Kaitan Penceritaan dengan Struktur Cerita Secara Keseluruhan .....	158

4.2.2 Cerita Pendek Anak “Tomi Sahabat Aku” Karya M. Arik	
Rhamdani .....	163
4.2.2.1 Pengaluran .....	163
4.2.2.2 Alur .....	164
4.2.2.3 Kehadiran pencerita .....	166
4.2.2.4 Tipe Penceritaan .....	167
4.2.2.4.1 Wicara yang Dinarasikan .....	197
4.2.2.4.2 Wicara Alihan .....	170
4.2.2.4.3 Wicara Langsung .....	173
4.2.2.5 Kaitan Penceritaan dengan Aspek Lain .....	177
4.2.2.5.1 Kaitan Penceritaan dengan Pengaluran .....	178
4.2.2.5.2 Kaitan Penceritaan dengan Alur .....	182
4.2.2.5.3 Kaitan Penceritaan dengan Tokoh .....	185
4.2.2.5.4 Kaitan Penceritaan dengan Latar .....	189
4.2.2.5.5 Kaitan Penceritaan dengan Struktur Cerita Secara Keseluruhan .....	191
4.2.3 Cerita Pendek Anak “Berjumpa Justin Bieber” Karya Qintharra Novelia Kristi .....	198
4.2.3.1 Pengaluran .....	198
4.2.3.2 Alur .....	199
4.2.3.3 Kehadiran Pencerita .....	200
4.2.3.4 Tipe Penceritaan .....	202
4.2.3.4.1 Wicara yang Dinarasikan .....	202

4.2.3.4.2 Wicara Alihan .....	205
4.2.3.4.3 Wicara Langsung .....	207
4.2.3.5 Kaitan Penceritaan dengan Aspek Lain .....	210
4.2.3.5.1 Kaitan Penceritaan dengan Pengaluran.....	210
4.2.3.5.2 Kaitan Penceritaan dengan Alur .....	214
4.2.3.5.3 Kaitan Penceritaan dengan Tokoh .....	217
4.2.3.5.4 Kaitan Penceritaan dengan Latar .....	219
4.2.3.5.5 Kaitan Penceritaan dengan Struktur Cerita	
Secara Keseluruhan .....	221
4.3 Efek Aspek Penceritaan.....	226
4.3.1 Penceritaan yang Ditulis Oleh Orang Dewasa.....	226
4.3.2 Penceritaan yang Ditulis Oleh Anak-Anak .....	232
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Simpulan.....	240
5.2 Saran.....	245
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	246
<b>LAMPIRAN</b> .....	248