

**PERANCANGAN *PODCAST* “PODCARISWEET CERITA
BERSUARA” PADA *PLATFORM SPOTIFY* SEBAGAI PEMENUHAN
KOLEKSI FIKSI RAMAH DIFABEL NETRA**

*(Design and Development Podcast Podcarisweet Cerita Bersuara pada Platform
Spotify di Organisasi Garuda Nusantara Jawa Barat)*

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Sains Informasi pada Program Studi Perpustakaan dan Sains Informasi*



Oleh :
Salsabila Ramadhity
1901818

**PROGRAM STUDI PERPUSTAKAAN DAN SAINS INFORMASI
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**PERANCANGAN *PODCAST* “PODCARISWEET CERITA BERSUARA”
PADA *PLATFORM SPOTIFY* SEBAGAI PEMENUHAN KOLEKSI FIKSI
RAMAH DIFABEL NETRA**

*(Design and Development Podcast Podcarisweet Cerita Bersuara pada Platform
Spotify di Organisasi Garuda Nusantara Jawa Barat)*

Oleh:

Salsabila Ramadhity

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Sains Informasi di Fakultas Ilmu Pendidikan

© Salsabila Ramadhity

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penuli

LEMBAR PENGESAHAN

Salsabila Ramadhity

1901818

**Perancangan Podcast “Podcarisweet Cerita Bersuara” pada Platform Spotify
Sebagai Pemenuhan Koleksi Fiksi Ramah Difabel Netra**

*(Design and Development Podcast Podcarisweet Cerita Bersuara pada Platform
Spotify di Organisasi Garuda Nusantara Jawa Barat)*

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Hj. Linda Setiawati, M.Pd.

NIP. 196908021994122001

Pembimbing II



Hj. Susanti Agustina, S.Sos., M.I.Kom.

NIP. 198608122014042002

Mengetahui

Ketua Program Studi
Perpustakaan dan Sains Informasi,



Dr. Hj. Linda Setiawati, M.Pd.

NIP. 196908021994122001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Perancangan Podcast “Podcarisweet Cerita Bersuara” pada Platform Spotify Sebagai Pemenuhan Koleksi Fiksi Ramah Difabel Netra (*Design and Development Podcast Podcarisweet Cerita Bersuara pada Platform Spotify di Organisasi Garuda Nusantara Jawa Barat*)”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Maret 2023

Yang membuat pernyataan



Salsabila Ramadhity

NIM. 1901818

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *robabil'alamin* Puji Syukur senantiasa terpanjatkan kepada Allah SWT yang Maha Kuasa, Maha Pengasih lagi Maha Penyayang karena berkat ridho, serta karunia-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar dan Insya Allah tepat waktu. Sholawat dan salam juga senantiasa tercurah limpah kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, sahabat serta umatnya yang Insya Allah senantiasa mengikuti teladannya hingga hari akhir kelak.

Skripsi yang berjudul **“Perancangan *Podcast* “Podcarisweet Cerita Bersuara” pada Platform Spotify Sebagai Pemenuhan Koleksi Fiksi Ramah Difabel Netra”** hadir sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sains serta guna melaksanakan pembaharuan penelitian pada bidang Perpustakaan dan Sains Informasi. Dengan harapan dapat berkontribusi memberikan inovasi media terhadap pengembangan dan penciptaan koleksi perpustakaan ramah difabel agar kedepannya dapat semakin beragam.

Terselesainya skripsi ini tentunya atas bantuan, doa serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti juga mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada berbagai pihak yang telah berkontribusi. Namun peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna mengingat keterbatasan pengetahuan, kemampuan dan pengalaman yang dimiliki. Sehingga penulis sangat terbuka untuk menerima masukan atau saran yang bersifat membangun.

Akhir kata, skripsi ini dipersembahkan untuk Kedua orang tua, untuk Adik laki-laki satu-satunya, untuk Nenek, juga Kakek, Opa dan Oma yang Insya Allah telah bahagia di sisi Allah SWT. Untuk Teman Netra dimanapun berada selamat menikmati cerita bersuara dan kata bernyawa juga kepada Pendengar *Podcast* Podcarisweet Cerita Bersuara di platform Spotify, serta Pembaca skripsi ini.

Peneliti berharap skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bukan hanya bermanfaat bagi peneliti namun juga bagi pembaca. Sekian yang dapat peneliti sampaikan, Terima Kasih atas perhatiannya

Bandung, 14 Maret 2023

Peneliti,
Salsabila Ramadhity

UCAPAN TERIMA KASIH

Meminjam kalimat dari seorang penulis Amerika, Tony Robbins, *“Satu-satunya perjalanan yang mustahil adalah perjalanan yang tidak pernah dimulai.”* Itu berarti tujuan yang tidak pernah sampai adalah tujuan yang perjalanannya tidak pernah dilewati. Untuk sampai di titik ini adalah sebuah perjalanan panjang melewati badai, badai ketakutan, keraguan yang kerap datang ketika hendak meyakinkan diri melewati hari-hari yang tidak selamanya baik-baik saja. Namun kalau bukan karena badai tersebut, kisah ini tidak akan sampai pada epilognya, perjalanan ini tidak akan pernah dimulai dan tujuan-tujuan lain setelahnya tidak akan pernah muncul sebagai titik baru permulaan.

Perjalanan ini juga tidak lepas sedikit pun dari kuasa-Nya yang tiada henti, Allah SWT yang Maha Besar dan Maha Baik, seringkali saya dibuat takjub oleh kuasa-Nya entah ketika mengabulkan doa yang terpanjat atau menggugurkan rencana-rencana yang kurang tepat, kemudian menggantinya dengan sesuatu yang jauh lebih menakjubkan melalui nikmat-Nya yang tidak terhingga. Terima kasih Allah atas kuasa-Mu, atas Cinta-Mu, dan rencana-rencana-Mu yang jauh lebih indah.

Teruntuk Kedua Orang Tua, Ibu Kartika dan Bapak Herdin Supandi yang sampai saat ini masih bertahan menyaksikan perjuangan dan proses tumbuh berkembang anak perempuan semata wayangnya ini, yang doanya senantiasa mengalir menguatkan bahu anak pertamanya melawati kerasnya dunia, menemani ketika keraguan dan kebingungan datang menghampiri bahkan hari-hari sulit saya, ketika sedang tidak yakin terhadap diri ini, mereka yang selalu terlihat gagah ketika anaknya kehilangan arah, selalu bersedia menjadi tujuan pulang ketika anaknya lagi-lagi lupa jalan. *“Ma...Pa...untuk kesekian kali, terima kasih telah membuat nyawa saya nyala kembali, semoga panjang usia kalian, tunggu dan temani saya sampai akhir berjanji ya? untuk melihat saya berjuang sampai akhir?”*.

Untuk Evan Nayaka Ramadhika, adik satu-satunya, yang terkadang menjelma menjadi Abang bagi saya, selalu bersedia menjadi tempat bercerita, dengan sabar mendengarkan cerita saya yang tak sebentar. Untuk Nenek yang tidak pernah bosan memanjatkan doa atas kesuksesan cucunya. Serta mulia untuk Kakek, Opa dan Oma yang Insya Allah telah bahagia di sisi Allah SWT.

Doa dan dukungan bukan hanya saya dapatkan dari pihak keluarga, tidak sedikit pihak-pihak yang juga telah membantu dan turut serta dalam proses perjalanan sampai saat ini. Oleh karenanya ucapan terima kasih saya sampaikan dengan sangat tulus kepada :

1. Ibu Dr. Hj. Linda Setiawati, M.Pd., selaku Ketua Prodi Perpustakaan dan Sains Informasi, sekaligus Dosen Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu untuk membimbing saya, mengarahkan, serta memberikan saran dan masukan untuk perbaikan skripsi agar lebih baik, juga memotivasi saya untuk terus berproses sehingga saya dapat berprogres dengan cepat.
2. Ibu Hj. Susanti Agustina, S.Sos., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu saya dalam masa perkuliahan, sekaligus Dosen Pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu untuk membimbing saya, mengarahkan, serta memberikan saran dan masukan untuk perbaikan skripsi agar lebih baik, juga memotivasi saya untuk terus berproses sehingga saya dapat berprogres dengan cepat.
3. Seluruh Dosen Prodi Perpustakaan dan Sains Informasi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah mempersiapkan Mahasiswa/i dengan ilmu dan pengetahuan yang baru dan bermanfaat terutama pada lingkungan masyarakat luas.
4. Bapak Ahmad Fajar Fadillah, M.Pd., selaku ahli media yang telah meluangkan waktu untuk membantu saya dalam melakukan validasi media terhadap produk penelitian yang sedang dikembangkan.
5. Bapak Dr. Rusman, M.Pd., selaku ahli naskah yang telah meluangkan waktu untuk membantu saya dalam melakukan validasi naskah terhadap produk penelitian yang sedang dikembangkan.
6. Bapak Riksa Alhasil, S.Hum., yang selalu responsif walaupun sering saya repotkan dalam proses administrasi maupun perizinan surat menyurat penelitian.
7. Puri Kurnia, selaku Ketua Umum Garuda Nusantara Jawa Barat, dan Berliani Fauzziyah, selaku Ketua Pelaksana Kegiatan Sosialisasi Masuk Perguruan Tinggi untuk Disabilitas Sensorik Netra tahun 2023 yang telah

memberikan izin serta kesempatan berkenalan dengan banyak teman netra dan mensosialisasikan produk podcast podcarisweet

8. Pengurus serta seluruh teman netra anggota Garuda Nusantara Jawa Barat, yang dengan hangat menerima kehadiran saya di tengah kalian, berkenaan menjadi responden serta bersedia mendengarkan cerita bersuara dari Podcarisweet.
9. Teh Desak Gede Delonix dan Ibu Erna Kaniawati selaku Pustakwan dan Pengelola Braille Audiobook Perpustakaan Braille, yang telah banyak berbagi informasi terkait dengan koleksi braille dan audiobook
10. Teh Netsa Velma Zetira, Teh Hafsa Nugraha, Teh Nanda Khaerunnisa, Teh Rahmasiwi Utami, Teh Eva Dwi, Teh Mahda Aulia, Kakak tingkat yang seringkali saya repotkan mengenai urusan perkuliahan sampai dengan lika liku penelitian ini.
11. Siti Adawiyah, Teman satu kamar saya sekaligus teman seperjuangan di masa-masa terakhir menjadi mahasiswa UPI, bersabar mendengarkan cerita saya yang panjangnya seperti kereta api, yang dengan maklum bersedia memasang kuping mendengar suara saya yang sangat jauh dari suaranya Lisa BlackPink maupun Taylor Swift.
12. Zahra Nurazizah dan Nurul Fahira, Teman seperjuangan semasa perkuliahan. Serta, Azizah Kinanti, Teman lintas jurusan yang sejak awal sampai akhir menjadi bagian dari saksi perjalanan semasa perkuliahan.
13. Teman-teman Perpusinfo angkatan 2019, yang telah sama-sama berjuang. Terima kasih telah kebersamaan dan menjadi saksi proses perkuliahan.
14. Lingkar Indonesia Pintar, rumah tumbuh pertama, sebuah kehormatan pernah menjadi bagian dari keluarga Lintar
15. Mayang, Ela, Feby, Gema, yang sampai saat ini selalu memberi *support* kepada saya agar dapat menyelesaikan perkuliahan.
16. Untuk seseorang yang belum bisa dituliskan namanya dengan jelas, namun InsyaAllah sudah tertulis jelas oleh Allah di Lauhul Mahfudz, telah menjadi motivasi dalam menyelesaikan skripsi sebagai bentuk memantaskan diri.
17. Kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses ini dari awal hingga akhir yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, namun saya percaya

keberadaannya adalah bagian dari proses perjalanan saya untuk sampai di titik ini.

18. Kepada Mahluk abu-abu bernama Podcarisweet, bertumbuh bersama adalah sebuah perjalanan panjang. Melawati sekian kali kehilangan dan kesepian. Terima kasih sudah menjadi teman bercerita banyak orang akan dan selalu sampai nanti, Terima kasih telah lahir ke muka bumi.
19. Terakhir, Teruntuk NIM 1901818 terima kasih telah bertahan melewati berkali-kali sakit gigi dalam menyusun skripsi, menjalani siklus hari-hari yang berjalan layaknya *roller coaster*. Terima kasih sudah menikmati prosesnya, konsisten dan bertekad untuk sampai di tujuan ini. Ketika banyak kesempatan untuk menunda tapi kita tetap berusaha memaksimalkan kecepatan lajunya. *Perjalanan bersama lainnya masih menunggu untuk dilewati, selamat mencoba dan berjuang kembali! Karena akhir dari sebuah proses adalah awal permulaan bagi proses lainnya.*

ABSTRAK

Salsabila Ramadhity (1901818). Perancangan *Podcast* “Podcarisweet Cerita Bersuara” Pada *Platform Spotify* Sebagai Pemenuhan Koleksi Fiksi Ramah Difabel Netra (*Design and Development Podcast Podcarisweet Cerita Bersuara pada Platform Spotify di Organisasi Garuda Nusantara Jawa Barat*). Skripsi. Program Studi Perpustakaan dan Sains Informasi, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia, 2023.

Media audio sebagai media penyampaian informasi bagi difabel netra mulai berkembang. *Podcast* sebagai salah satu bentuk pengembangan media audio menawarkan kemudahan akses yang terjangkau bagi penggunanya, terlebih dapat diakses melalui *Platform Spotify* dimana saja dan kapan saja pada ponsel pintar. *Podcast* di *platform Spotify* menawarkan informasi beragam, sehingga berpotensi memenuhi kebutuhan informasi termasuk kebutuhan informasi fiksi sebagai sarana hiburan difabel netra. Inovasi pengembangan *podcast* diharapkan dapat berkontribusi menciptakan alternatif media pemenuhan koleksi fiksi yang beragam, mudah diakses dan terjangkau. Serta menyelaraskan ketersediaan koleksi difabel netra selain buku braille, sehingga difabel netra yang kurang cakap dalam membaca braille tetap dapat memanfaatkan media audio ramah difabel netra. Tujuan penelitian untuk mengetahui tahapan perencanaan serta pengembangan rancangan *podcast* di *platform Spotify* sebagai pemenuhan koleksi fiksi ramah difabel netra. Penelitian ini menggunakan metode *Design and Development* dengan enam tahapan diawali *identify the problems, describe the objectives, design and development the artifact, test the artifact, evaluate the results of testing, dan* diakhiri tahap *communicate the testing result*. Partisipan meliputi ahli media dan ahli naskah sebagai *expert judgment* produk, serta difabel netra pengurus organisasi Gantara Jabar sebagai pengguna (*user*) produk yang dirancang dan dikembangkan. Penelitian berlokasi di Kawasan Sentra Wyata Guna Pajajaran, Bandung khususnya di Perpustakaan Braille, dan Organisasi Gantara Jabar. Teknik pengumpulan data melalui hasil observasi ke lapangan, wawancara, serta angket. Teknik analisis data menggunakan penilaian skala *likert* dan dijabarkan secara deskriptif. Hasil penelitian ini adalah produk *Podcast* “Podcarisweet Cerita Bersuara” pada *platform Spotify* sebagai alternatif koleksi fiksi bagi difabel netra dengan kriteria *sangat baik* dan *layak* didistribusikan kepada difabel netra berdasarkan uji validasi ahli media, naskah pengguna dengan tetap konsistensi memperbaiki kekurangan untuk meningkatkan pengembangan produk menjadi lebih baik.

Kata Kunci : Media Audio, *Podcast*, *Spotify*, Koleksi Fiksi, Ramah Difabel Netra

ABSTRACT

Salsabila Ramadhity (1901818). *Design of the Podcast “Podcarisweet Stories with Sounds” on the Spotify Platform as a Fulfillment of Fictional Collections for Blind Disabilities (Design and Development Podcast Podcarisweet Stories with Sounds on the Spotify Platform in the Garuda Nusantara West Java Organization).* Thesis. Library and Information Science Study Program, Faculty of Education, Indonesian University of Education, 2023.

Audio media as a medium for conveying information for blind people is starting to develop. Podcast as a form of audio media development offers easy accessible access for its users, moreover it can be accessed through the Spotify Platform anywhere and anytime on a smartphone. Podcasts on the Spotify platform offer a variety of information, so that they have the potential to meet information needs, including the need for fictional information as a means of entertainment for blind people. Podcast development innovation is expected to contribute to creating alternative media to fulfill diverse, easily accessible and affordable fiction collections. As well as harmonizing the availability of collections for the blind besides braille books, so that the blind who are less proficient in reading Braille can still take advantage of audio media that is friendly for the blind. The aim of the research is to find out the stages of planning and developing a podcast design on the Spotify platform as a fulfillment of a collection of fiction that is friendly for blind people. This study uses the Design and Development method with six stages starting with identify the problems, describe the objectives, design and development of the artifact, test the artifact, evaluate the results of testing, and end with the communicate the testing result stage. Participants included media experts and script experts as product judgment experts, as well as visually impaired administrators of the Gantara Jabar organization as users of the products designed and developed. The research is located in the Wyata Guna Pajajaran Sentra Area, Bandung, especially in the Braille Library, and the West Java Gantara Organization. Data collection techniques through field observations, interviews, and questionnaires. The data analysis technique uses a Likert scale rating and is described descriptively. The results of this study are the Podcast product “Podcarisweet Stories Bervoice” on the Spotify platform as an alternative fiction collection for the visually impaired with very good criteria and is suitable for distribution to the visually impaired based on media expert validation tests, user scripts with consistency correcting deficiencies to improve product development.

Keywords: Audio Media, Podcast, Spotify, Fiction Collection, Friendly for Visual Disabilities

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Spesifikasi Produk Penelitian	10
1.6 Asumsi dan Batasan Perancangan	11
1.7 Struktur Organisasi Skripsi.....	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
2.1 Difabel Netra	13
2.2 Koleksi Difabel Netra.....	18
2.3 Koleksi Fiksi.....	22
2.4 <i>Podcast</i> dan <i>Spotify</i>	26
2.6 Penelitian Terdahulu.....	41
2.7 Kerangka Berpikir	49
BAB III METODE PENELITIAN.....	51
3.1 Desain Penelitian	51
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	51
3.3 Definisi Operasional	52
3.4 Prosedur Penelitian	53
3.5 Instrumen Penelitian	59
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	68
3.6 Teknik Analisis Data	68
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Hasil Penelitian.....	71
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	109
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	121
5.1 Simpulan	121
5.2 Implikasi	122
5.3 Rekomendasi.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	125
DAFTAR LAMPIRAN	131

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Literatur Review Penelitian Terdahulu	46
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Penelitian Ahli Naskah	76
Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian User	80
Tabel 3.4 Kriteria Penilaian.....	84
Tabel 3.5 Skala Persentase	85
Tabel 4.1 Identifikasi Masalah	87
Tabel 4.2 Penentuan Tujuan Produk	89
Tabel 4.3 Identitas Lagu	92
Tabel 4.4 Interpretasi Makna Lagu	94
Tabel 4.5 Identitas Produk.....	96
Tabel 4.6 Keterangan penggunaan aplikasi recording	107
Tabel 4.7 Keterangan penggunaan aplikasi editing.....	110
Tabel 4.8 Keterangan editing audio.....	112
Tabel 4.9 Keterangan element audio reverb.....	114
Tabel 4.10 Keterangan media publikasi <i>Spotify</i>	114
Tabel 4.11 Penilaian Uji Produk oleh Ahli Media	118
Tabel 4.12 Penilaian Uji Produk oleh Ahli Naskah	120
Tabel 4.13 Penilaian Uji Produk oleh Pengguna (<i>User</i>)	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	61
Gambar 3.1 Prosedur Tahapan Penelitian	65
Gambar 3.2 Rumusan Persentase	84
Gambar 3.3 Klasifikasi Skala Pengukuran	84
Gambar 4.1 Flowchart Pra Produksi (Perencanaan).....	91
Gambar 4.2 Flowchart Produksi.....	102
Gambar 4.3 Proses Perekaman Audio <i>Podcast</i>	108
Gambar 4.4 Hasil Rekaman sebelum Editing.....	108
Gambar 4.5 Flowchart Pasca Produksi.....	109
Gambar 4.6 Proses Editing Audio <i>Podcast</i>	111
Gambar 4.7 Normalize Audio	112
Gambar 4.8 Pengaturan Element Reverb	113
Gambar 4.9 Proses Rendering Audio	113
Gambar 4.11 Cover episode audio <i>podcast</i> Podcarisweet Cerita Bersuara “Sebuah Pertunjukan Untuk Ibu : Pelukmu Adalah Tempat Terbaikku”	116
Gambar 4.12 Profil Podcarisweet Cerita Bersuara di <i>Spotify</i>	116
Gambar 4.13 Tampilan <i>Podcast</i> Terbit di <i>Spotify</i>	117
Gambar 4.14 Bahan Tayang Sosialisasi Produk <i>Podcast</i>	136
Gambar 4.15 Pengenalan Manfaat dan Kegunaan Produk <i>Podcast</i>	137

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, S. (2014). Perpustakaan sebagai wahana terapi yang ramah disabilitas: *Jurnal Edulib*, 1/2, 122–146.
<https://doi.org/10.17509/EDULIB.V4I2.1137.G785>
- Aksan, H. (2021). *Proses Kreatif Menulis Cerpen*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Aziz, S. (2014). *Perpustakaan Ramah Difabel Mengelola Layanan Informasi bagi Pemustaka Difabel*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Canada, L. and A. (2017). *Virtual Gramophone : Canadian Historical Sound Recordings*. Retrieved from <https://www.bac-lac.gc.ca/eng/discover/films-videos-sound-recordings/virtual-gramophone/Pages/history-recorded-sound.aspx>
- Christin, M. (2021). *Transmedia Storytelling*. Retrieved from Syiaha Kuala University Press
- Dalila, N. (2020). Strategi Storytelling, Spreadability Dan Monetization Podcast Sebagai Media Baru Komedi. *Jurnal Riset Komunikasi*, 3(2), 140–160.
<https://doi.org/10.38194/jurkom.v3i2.165>
- Darmawati, U. (2015). *Prosa Fiksi Pengetahuan dan Apresiasi*. Klaten: Intan Pariwara.
- Darmono, P. (2016). *Manajemen Perpustakaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Eka, R. (2018). Laporan DailySocial: Penggunaan Layanan Podcast 2018 Spotify adalah platform podcast paling populer di Indonesia. Retrieved from <https://dailysocial.id/post/laporan-dailysocial-penggunaan-layanan-podcast-2018>
- Green, A. B. & T. D. (2007). Video Podcasting in Perspective: The History, Technology, Aesthetics, and Instructional Uses of a New Medium. *Journal of Educational Technology Systems*, 36(1), 3–17.
<https://doi.org/10.2190/et.36.1.b>
- Hadi, A. (2021). *Buku Pintar Podcast*. Jakarta: Arunika Dunia Literasi.
- Hanifiandaru, S. A. (2021). *Pengaruh Konten Media Podcast di Spotify Terhadap Pemenuhan Kebutuhan Hiburan di Kalangan Remaja Kota Bandung (Universitas Telkom Bandung)*. Retrieved from <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/171698/pengaruh-konten->

media-podcast-di-spotify-terhadap-pemenuhan-kebutuhan-hiburan-di-kalangan-remaja-kota-bandung.html

- Hasnunidah, N. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Media Akademi.
- Henning, N. (2017). *Podcast Literacy Educational, Accessible, and Diverse, Podcast for Library Users*. American Library Association.
- Ibrahim, A. (2016). *Manajemen dan Administrasi Perpustakaan* (S. Katu, Ed.). Watampone: Penerbit Syahadah.
- Indonesia, P. N. R. (2018). *Kebijakan Pengembangan Koleksi Perpustakaan Nasional*. Jakarta: Perpustakaan Republik Indonesia.
- J. Ellis, T., & Levy, Y. (2010). A Guide for Novice Researchers: Design and Development Research Methods. *Proceedings of the 2010 InSITE Conference*, (December), 107–118. <https://doi.org/10.28945/1237>
- Khaerunnisa. (2021). *Podcast Litera Disa (Literasi Disabilitas) Sebagai Sarana Pembentuk Karakter Mahasiswa Berkebutuhan Khusus* (Universitas Muhammadiyah Jakarta). Retrieved from https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repository.umj.ac.id/5728/1/Jurnal%2520Abdimas%2520Litera%2520Disa.pdf&ved=2ahUKEwil97vmzNn7AhXo1zgGHVGqCAwQFnoECBoQAQ&usg=AOvVaw31B2ZsP7n9BV_fO_CDA-R2
- Klass, M. W. G. &. (2007). *Podcast Solution The Complete Guide to Audio and Video Podcasting*. New York: Springer.
- Klein, R. C. R. & J. D. (2007). *Design and Development Research*. Mahwah: Lawrene Erlbaum Associates.
- Larasati, S. (2020). *Podcast “Let’s Talk About” dengan Topik Disabilitas dengan Kemampuan* (Universitas Multimedia Nusantara). Retrieved from <https://kc.umn.ac.id/15146/>
- Lavircana, R. (2020). *Penggunaan Podcast Sebagai Media Hiburan dan Informasi di Banjarmasin. (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Kalimantan MAB)*.
- Manalu, Z. M. & M. (2022). Analisis Penggunaan Podcast Sebagai Media di Kalangan Mahasiswa Jakarta. *Prosiding Jurnalistik*, 8(1), 74–78. Retrieved from

- <https://karyailmiah.unisba.ac.id/index.php/Jurnalistik/article/view/31726>
- Morissan. (2018). *Manajemen Media Penyiaran : Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Kencana.
- Muhardi, M. . & H. W. (2021). *Prosedur Analisis Fiksi*. Kabupaten Bandung: Subha Mandiri Jaya.
- Mukti, T. S. D. (2019). *JURNAL PENDIDIKAN KHUSUS METODE STORY TELLING BERMEDIA AUDIO TERHADAP EFIKASI Diajukan kepada Universitas Negeri Surabaya METODE STORY TELLING BERMEDIA AUDIO TERHADAP EFIKASI DIRI ANAK TUNANETRA*. 1–17.
- Muniroh, U. & N. (2019). *Pendidikan Anak dengan Hambatan Penglihatan* (Mashud, Ed.). Banjarmasin: FKIP ULM Press.
- Nisa. (2015). *Minat Baca yang dipengaruhi oleh Koleksi Fiksi*. Kabupaten Bekasi: Penerbit Pustaka Taman Ilmu.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nuryatin, A. (2016). *Pembelajaran Menulis Cerpen* (A. Qadir, Ed.). Retrieved from Cipta Prima Nusantara
- Pertiwi, W. K. (2019). Pendengar Podcast di Spotify Naik 50%. Retrieved from <https://tekno.kompas.com/read/2019/08/02/08050027/pendengar-podcast-di-spotify-naik-50-persen>
- Prabawati, G. K. & W. (2022). Desain Aplikasi Podclusive sebagai Inovasi Pembelajaran bagi Mahasiswa Tunanetra di Perguruan Tinggi. *Jurnal Pendidikan Kebutuhan Khusus*, 6(1), 28–33. <https://doi.org/10.24036/jpkk.v6i1.619>
- Purhantara, W. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Bisnis*. Sleman: Graha Ilmu.
- Purnamasari, C. (2022). *Audio Reporting Podcast RUAS (Ruang Aspirasi) dengan Tema Wirausahawan Disabilitas* (Universitas Universitas Multimedia Nusantara). Retrieved from <https://kc.umn.ac.id/20093/>
- Ramli, M. (2012). *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Banjarmasin: IAIN Antasari Press.
- Retnasary, M. I. Y. & M. (2020). Podcast Menjadi Media Pemenuhan Kebutuhan Informasi Di Era Disruptif. *Komunikasiana: Journal of Communication*

- Studies*, 2(1), 50–57. <https://doi.org/10.24014/kjcs.v2i1.10455>
- Riyana, R. S. & C. (2018). *Media Pembelajaran Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*. Bandung: Wacana Prima.
- Santoso, A. D. (2019). *Prosa Fiksi*. Klaten: Intan Pariwara.
- Sari, E. (2006). *Teori Organisasi Konsep dan Aplikasi* (A. Haris, Ed.). Jakarta: Jayabaya University Press.
- Setyo, S. & L. S. (2020). Konvergensi Media Baru dalam Penyampaian Pesan Melalui Podcast. *Koneksi*, 4(2), 235. <https://doi.org/10.24912/kn.v4i2.8113>
- Silviani, I. (2020). *Komunikasi Organisasi*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka.
- Simbolon, M. J. I., & Simbolon, B. R. (2021). Podcast Suara Puan sebagai Sarana Literasi Digital Kaum Perempuan melalui Platform Spotify. *SOCIAL OPINION: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 6(2), 66–85.
- Sismono, H. . (2021). *Menenal Kehidupan Penyandang Disabilitas*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Somantri, B. (2022). Mengenal Disabilitas atau Difabel. Retrieved November 4, 2022, from <https://www.imwi.ac.id/berita/detail/mengenal-disabilitas-atau-difabel>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian & Pengembangan Research and Development*. Bandung: Alfabeta.
- Supendra, G. K. & D. (2021). The Potential of Podcast as Online Learning Media for Supporting Visual Impairment Students to Introduction to Education Course in Universitas Negeri Padang. *Journal of Physics: Conference Series*, 1940(1), 012129. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1940/1/012129>
- Syafi'ie, M. (2020). Diskursus sebutan warga Difabel. Retrieved November 4, 2022, from <https://law.uui.ac.id/blog/2020/11/11/diskursus-sebutan-warga-difabel/>
- Widjaya, A. (2012). *Seluk Beluk Tuna Netra dan Strategi Pembelajarannya*. Yogyakarta: Javalitera.
- Wulandari, R. P. Z. & F. (2022). Penggunaan Gadget untuk Orang Berkebutuhan Khusus. *Senyum Boyolali*, 3(1), 16–22. <https://doi.org/10.36596/sb.v3i1.737>
- Yusup, P. M. (2016). *Ilmu Informasi, Komunikasi dan Kepustakaan Edisi kedua*. Jakarta: Bumi Aksara.

Yuvendeo, H. P. (2021). *Produksi Drama Podcast Disabilitas Pada Channel Youtube Aku Menerima* (Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya).

Retrieved from <http://repository.ukwms.ac.id/id/eprint/28629/>