

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR BAGAN	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan dan Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Definisi Operasional	6
BAB 2 TEORI UNTUK MENGAJAI EPOS RAMAYANA, NOVEL	8
KITAB OMONG KOSONG DAN FILM OPERA JAWA	
2.1 Resepsi Sastra	8
2.1.1 Definisi dan Sejarah Resepsi Sastra	8
2.1.2 Teori Resepsi Sastra	9

2.2	Analisis Struktural Semiotika	11
2.2.1	Teori Pierce	12
2.2.2	Teori Saussure	14
2.3	Analisis struktur	15
2.4	Teori Menganalisis Struktur Epos, Novel, dan Skenario Film	18
2.4.1	Skema Aktan	18
2.4.2	Model Fungsional	21
2.5	Struktur Epos, Novel, dan Skenario Film	22
2.5.1	Cerita	22
2.5.1.1	Cerita dan Alur	24
2.5.1.2	Cerita dan Pokok Permasalahannya	25
2.5.2	Penokohan	25
2.5.2.1	Penokohan Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan	27
2.5.2.2	Tokoh Protagonis dan Tokoh Antagonis	27
2.5.2.3	Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat	27
2.5.3	Latar	28
2.5.3.1	Latar Tempat	29
2.5.3.2	Latar waktu	29
2.5.3.3	Latar Sosial	30
2.5.4	Konflik	30
2.5.5	Tema/Amanat	31
2.5.6	Penceritaan dan Kehadiran Pencerita	31
2.6	Intertekstual	32
2.7	Sejarah Perkembangan Pewayangan di Indonesia	34
2.8	Sejarah Perkembangan Film di Indonesia	41

2.9	Sejarah Perkembangan Novel di Indonesia	42
2.10	Pendekatan Penelitian	43
BAB 3 METODE DAN TEKNIK PENELITIAN		44
3.1	Prosedur Penelitian	44
3.1.1	Metode Penelitian	44
3.1.2	Teknik pengumpulan Data	44
3.2	Sumber Data	45
3.3	Teknik Pengolahan Data	45
BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN		48
4.1	Nyoman S. Pendit dan Karyanya	48
4.2	Seno Gumira Ajidarma dan Karyanya	48
4.3	Garin Nugroho dan Karyanya	50
4.4	Analisis Aspek Sintaksis Epos <i>Ramayana</i> Karya Nyoman S. Pendit	51
4.4.1	Analisis Aktan dan Model Fungsional	51
4.4.2	Kuantitas Aktan	228
4.4.3	Hubungan Aktan-aktan dengan Model Fungsional dalam Membentuk struktur cerita Utama	230
4.4.4	Analisis Aspek Semantik Epos <i>Ramayana</i>	239
4.4.4.1	Tokoh dan Penokohan	239
4.4.4.2	Latar	259
4.4.4.3	Konflik	261
4.4.4.4	Tema	263
4.4.5	Analisis Aspek Pragmatik Epos <i>Ramayana</i>	263

4.4.5.1	Kehadiran Pencerita	263
4.4.5.2	Tipe Pencerita	264
4.5	Analisis Aspek Sintaksis Skenario Film <i>Opera Jawa</i> Karya Garin Nugroho	265
4.5.1	Analisis Aktan dan Model Fungsional	265
4.5.2	Kuantitas Aktan	296
4.5.3	Hubungan Aktan-aktan dengan Model Fungsional dalam membentuk Struktur Cerita Utama	297
4.5.4	Analisis Aspek Semantik Cerita Skenario Film <i>Opera Jawa</i>	302
4.5.4.1	Tokoh dan penokohan	302
4.5.4.2	Latar	325
4.5.4.3	Konflik	327
4.5.4.4	Tema	329
4.5.5	Analisis Aspek Pragmatik cerita Skenario Film <i>Opera Jawa</i>	329
4.5.5.1	Kehadiran Pencerita	330
4.5.5.2	Tipe Pencerita	330
4.6	Analisis Aspek Sintaksis Novel Kitab <i>Omong Kosong</i> Karya Seno Gumira Ajidrama	331
4.6.1	Analisis Aktan dan Model Fungsional	331
4.6.2	Kuantitas Aktan	442
4.6.3	Hubungan Aktan-aktan dengan Model Fungsional dalam membentuk Struktur Cerita Utama	424
4.6.4	Analisis Aspek Semantik Cerita Novel <i>Kitab Omong Kosong</i>	429
4.6.4.1	Tokoh dan penokohan	429
4.6.4.2	Latar	432

4.6.4.3	Konflik	434
4.6.4.4	Tema	436
4.6.5	Analisis Aspek Pragmatik Novel <i>Kitab Omong Kosong</i>	436
4.6.5.1	Kehadiran Pencerita	436
4.6.5.2	Tipe Penceritaan	436
4.7	Tinjauan Hasil Analisis	437
4.7.1	Representasi Gagasan : Uraian Cerita Epos <i>Ramayana</i> Karya Nyoman S. Pendit	437
4.7.1.1	Simbolisasi Epos <i>Ramayana</i>	437
	a). Simbolisasi Manusia	437
	b). Simbolisasi Binatang	438
	c). Simbolisasi Benda	439
4.7.2	Representasi Gagasan : Uraian Cerita Skenario Film <i>Opera Jawa</i> Karya Garin Nugroho	440
4.7.2.1	Simbolisasi Skenario Film <i>Opera Jawa</i>	440
	a). Simbolisasi Manusia	440
	b). Simbolisasi Benda	440
	c). Simbolisasi Tarian	440
4.7.3	Representasi Gagasan : Uraian Cerita Novel <i>Kitab Omong Kosong</i> Karya Seno Gumira Ajidarma	442
4.7.3.1	Simbolisasi Novel <i>Kitab Omong Kosong</i>	442
	a). Simbolisasi Manusia	442
	b). Simbolisasi Peristiwa	442
	c). Simbolisasi Benda	442

BAB 5 KESIMPULAN	443
5.1 Kesimpulan	443
5.2 Saran	448
DAFTAR PUSTAKA	449
RIWAYAT HIDUP	452
LAMPIRAN	454

