

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Seni dan Kebudayaan	13
2.2 Seni Tradisional dan Seni Pertunjukan	19
2.3 Nilai-nilai Budaya dan Kearifan Lokal	28
2.4 Upaya Pelestarian Seni Budaya Lokal	34
2.5 Teori-teori Sosial Budaya	41
2.5.1 Teori Fungsional	41
2.5.2 Teori Teknologi dan Ketinggalan Budaya	45
2.5.4 Teori Modulasi Kesenian	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1 Metode dan Teknik Penilaian	50
3.1.1 Metode Penelitian	50
3.1.2 Teknik Penelitian	54
3.2 Persiapan Penelitian	57
3.2.1 Penentuan atau Pengajuan Tema Penelitian	57
3.2.2 Penyusunan Rancangan Penelitian	59
3.2.3 Menyiapkan Perlengkapan dan Izin Penelitian	60
3.2.4 Proses Bimbingan	61
3.3 Pelaksanaan Penelitian	62
3.3.1 Heuristik	62
3.3.1.1 Sumber Tertulis	63
3.3.1.2 Sumber Lisan (Wawancara)	66
3.3.2 Kritik Sumber	76
3.3.2.1 Kritik Eksternal	77
3.3.2.2 Kritik Internal	82
3.3.3 Interpretasi.....	86
3.3.4 Historiografi	90

BAB IV HASIL-HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	93
4.1 Hasil-hasil Penelitian	94
4.1.1 Deskripsi Geografis dan Administratif Desa Cinunuk Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung	94
4.1.2 Penduduk dan Mata Pencaharian	98
4.1.3 Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Cinunuk Kabupaten Bandung tahun 1985-2007.....	101
4.1.4 Latar Belakang Lahirnya Kesenian Reak.....	107
4.1.4.1 Fungsi Kesenian Reak bagi Masyarakat Cinunuk .	110
4.1.4.2 Nilai-nilai Budaya dalam Kesenian Reak	115
4.1.5 Struktur Pertunjukan Kesenian Reak	118
4.1.5.1 Bentuk Pertunjukan.....	118
4.1.5.2 Jalannya Pertunjukan	130
4.1.6 Keberadaan Kesenian Tradisional Reak di Desa Cinunuk tahun 1985-2007	133
4.1.6.1 Faktor-faktor Penghambat Perkembangan Kesenian Reak.....	139
4.1.7 Tanggapan Masyarakat Cinunuk terhadap Kesenian Reak	145
4.1.8 Upaya Pelestarian Kesenian Reak.....	146
4.1.8.1 Pemerintah.....	146
4.1.8.2 Seniman	148
4.2 Pembahasan	150
4.2.1 Latar Belakang Lahirnya Kesenian Reak.....	150
4.2.2 Struktur Pertunjukan Kesenian Reak	153
4.2.3 Faktor Penghambat Perkembangan Kesenian Reak	155
4.2.4 Upaya Pelestarian Kesenian Reak	160
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	164
5.1 Kesimpulan	164
5.2 Rekomendasi	167
DAFTAR PUSTAKA	170
DAFTAR NARASUMBER	173
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Jumlah Penduduk Desa Cinunuk Tahun 1985-2007.....	99
Tabel 4.2	Data Penduduk Desa Cinunuk Menurut Pekerjaan.....	100
Tabel 4.3	Data Penduduk Desa Cinunuk Menurut Agama.....	103
Tabel 4.4	Komposisi Penduduk Desa Cinunuk Menurut Tingkat Pendidikan.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Peta Desa Cinunuk	95
Gambar 4.2	Nayaga Bedug dalam Kesenian Reak	120
Gambar 4.3	Waditra Dogdog	121
Gambar 4.4	Waditra Terompet sedang dimainkan Nayaga Reak	122
Gambar 4.5	Waditra Kecrek	123
Gambar 4.6	Waditra Kendang sedang dimainkan Nayaga Reak	124
Gambar 4.7	Barongan	125
Gambar 4.8	Burung Rajawali pengganti Jampana	126
Gambar 4.9	Pandel Lingkung Seni Reak Kencana Wargi (Maska Putra) ...	127
Gambar 4.10	<i>Kesurupan/trance</i> dalam Pertunjukan Reak	132

