

**ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA
DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan



oleh
Siti Hinasah
NIM 1901896

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA
DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN**

oleh
Siti Hinasah

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Siti Hinasah
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
berulang-ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


SITI HINDASAH

ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA

DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN


disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.
NIP. 196605251992021001


Pembimbing II



Dewi M. Sya'bany, M.Ds.
NIP. 197807222005022004

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SITI HINDASAH

ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA
DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN

disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Yulia Puspita, M.Pd.

NIP. 198107012005012004

Penguji II



Ardiyanto, M.Sn.

NIP. 196907062008121002

Penguji III



Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198802132019031001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini Saya menyatakan bahwa laporan karya penciptaan berjudul “**ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN**” ini sepenuhnya merupakan hasil karya penulis. Tidak ada plagiarisme dari karya orang lain dan pengutipan dengan cara-cara yang melanggar etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau adanya klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 10 Juni 2023

Siti Hinasah
NIM 1901896

ABSTRAK

SITI HINDASAH, 2023, ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN.

Keragaman flora dan fauna di Indonesia menjadikan negara ini dijuluki *Mega Biodiversity Country*. Mirisnya meskipun memiliki keanekaragaman hayati yang tinggi, masih banyak warga negara yang melakukan perusakan lingkungan, seperti perburuan liar yang menyebabkan banyaknya hewan-hewan endemik Indonesia yang terancam punah dan dilindungi negara. Berdasarkan kondisi tersebut, skripsi penciptaan ini bertujuan untuk mengembangkan ide dan gagasan serta menjelaskan visualisasi dan deskripsi estetis media edukasi berupa ensiklopedia hewan mamalia endemik Indonesia “Kenali dan Lindungi Aku” untuk anak usia 7-9 tahun. Metode yang digunakan yaitu *design thinking*. Dalam pembuatannya, penulis menggunakan data dan informasi yang bersumber dari internet, buku, peraturan pemerintah, dan peraturan menteri LHK. Buku ensiklopedia ini berisi informasi mengenai sepuluh hewan mamalia endemik, termasuk fakta, persebaran, ancaman, tingkat konservasi hewan, dan sebagainya. Ensiklopedia ini disajikan dengan gaya ilustrasi semi-realistis menggunakan teknik digital dan dicetak pada kertas *art paper* 210gsm berukuran B5 dengan jumlah 68 halaman. Tata letak yang digunakan pada buku ini yaitu *full-bleed spread* dengan menekankan warna analogus pada setiap tema hewan yang dibahas dan monokromatis pada pewarnaan objek satwa. Rekomendasi untuk penelitian berikutnya, diharapkan dapat membuat seri ensiklopedia hewan endemik Indonesia lainnya, seperti reptil dan amfibi dengan pembahasan yang lebih lengkap, namun memiliki bobot buku yang lebih ringan dan lebih ekonomis.

Kata Kunci: Dilindungi, Endemik, Ensiklopedia, Langka, Mamalia

ABSTRACT

SITI HINDASAH, 2023, *ENCYCLOPEDIA OF INDONESIAN ENDEMIC MAMMALS PROTECTED FOR CHILDREN AGED 7-9 YEARS*

The diversity of flora and fauna in Indonesia makes this country the nickname Mega Biodiversity Country. Unfortunately, despite having high biodiversity, there are still many citizens who commit environmental destruction, such as poaching which causes the extinction of many endemic animals in Indonesia that are endangered and protected by the state. Based on these conditions, this creation thesis aims to develop ideas and explain the visualization-aesthetic description for educational media in the form of an encyclopedia of Indonesian endemic mammals "Know and Protect Me" for children aged 7-9 years. The method used is design thinking. In making it, the author uses data and information sourced from the internet, books, government regulations, and LHK ministerial regulations. This encyclopedia contains information about ten endemic mammals, including facts, distribution, threats, levels of animal conservation, and so on. The encyclopedia is presented in a semi-realistic illustration style using digital techniques and printed on 210gsm B5 art paper for 68 pages. The layout used in this book is a full-bleed spread, emphasizing analogous colors on each animal theme discussed and monochromatic coloring on animal objects. Recommendations for future research are expected to create an encyclopedia series of other Indonesian endemic animals, such as reptiles and amphibians with a more complete discussion, but have a lighter and more economical book weight.

Keywords: encyclopedia, endemic, mammal, protected, rare

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT., karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, para sahabat, serta umatnya hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Judul skripsi yang dibuat yaitu “ENSIKLOPEDIA HEWAN MAMALIA ENDEMIK INDONESIA DILINDUNGI UNTUK ANAK USIA 7-9 TAHUN”. Karya penciptaan ini berupa ensiklopedia mengenai sepuluh hewan mamalia endemik Indonesia dilindungi dengan ilustrasi penuh dan menggunakan skema warna analogus.

Dalam proses penyusunan skripsi ini berbagai hambatan dan kesulitan merupakan hal yang tidak dapat diabaikan kehadirannya. Namun berkat doa, bantuan, dan bimbingan dari semua pihak akhirnya permasalahan yang dihadapi dapat teratasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi materi maupun karya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi, khususnya bagi penulis serta seluruh pihak yang membaca. Diharapkan juga dapat menjadi sumbangsih ilmu yang berarti bagi perkembangan bidang ilmu dan praktik di dunia Seni Rupa.

Bandung, Juni 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT., karena atas Rahmat dan Karunia-Nya yang memberikan kekuatan, semangat, ketekunan dan kesabaran, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada proses penyusunannya tentu saja tidak terlepas dari batuan dan dorongan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayahanda Aja Jalaludin (Alm) dan Ibunda Ai Maesaroh sebagai orang tua penulis yang senantiasa menemani, mendoakan, memberikan dorongan, kasih sayang, dan dukungan kepada penulis. Meskipun sang ayahanda telah pergi meninggalkan sebelum selesainya skripsi ini, namun doa yang selama hidupnya selalu dipanjatkan untuk sang anak tak pernah terputus
2. Dr. Phill. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni Rupa dan Desain
3. Drs. Harry Sulastianto, M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan arahan, saran, dan dorongan kepada penulis
4. Dewi Munawwarah Sya'bany, M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan dorongan, saran, dan arahan kepada penulis
5. Dr. Taswadi, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
6. Warli Haryana, M.Pd., selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Seni Rupa
7. Andi Suryadi, M.Sn., selaku Kemahasiswaan Departemen Pendidikan Seni Rupa
8. Dr. Farid Abdullah, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik penulis
9. Bapak Yayat dan Bapak Umam, selaku staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa yang selalu sigap dalam melayani kebutuhan administrasi penulis selama kuliah
10. Seluruh staf dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa
11. Zakiah Ulfiah, selaku sepupu penulis yang senantiasa membantu dalam menyelesaikan skripsi, menemani ketika dalam keadaan terpuruk, menjadi tempat curhat, dan berkeluh kesah tentang hal apapun
12. Anisha Fera Wati Siburian, selaku sahabat penulis yang selalu menyemangati, menguatkan, dan menjadi tempat bercerita serta berkeluh kesah

13. Syamsul Anwar, selaku kakak tertua sekaligus pengganti sosok ayah yang telah membantu dan menolong penulis ketika mendapat kesulitan
14. Ira Solihah, selaku teman seperjuangan yang selalu mendukung dan berlomba dalam menyelesaikan skripsi
15. Yuni Catur Wulandari dan Siti Rahmani, yang selalu bersedia menjadi tempat bertanya dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
16. Teman-teman grup *Bird Brother Old* (Anisha Fera, Frida Febriana, Annisa Febrianti, dan Resti Agnessia)
17. Teman-teman grup Ceribel (Ira Solihah, Lia Amalia, Reva Dwiyanti Ariin, Sekar Kemala Ayu, dan Resti Agnessia)
18. Fadil Jaidi, Dilla Jaidi, dan Pak Muh, selaku *influencer* yang selalu menghibur penulis selama penyusunan skripsi ini
19. Hilyatul Husna Ramadani, selaku keponakan tersayang yang menjadi penghibur dan obat bagi penulis ketika lelah dalam menyelesaikan skripsi ini
20. Diri sendiri yang mampu melewati semua kesulitan dan hambatan yang terjadi selama proses pengerjaan hingga terselesaikannya skripsi ini.
21. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan karya penciptaan ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas kebaikannya yang telah membantu penulis. Semoga kebaikan kalian dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Sistematika Penciptaan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teoretis	7
1. Desain Komunikasi Visual	7
2. Ilustrasi.....	17
3. <i>Layout</i>	26
5. Karakteristik Anak Usia 7-9 Tahun	33
6. Kerucut Pengalaman (<i>Cone of Experiment</i>)	38
4. Buku.....	39
B. Kajian Faktual	49
1. Hewan Mamalia.....	49

2.	Status Konservasi Hewan	52
3.	Penyebab Penurunan Populasi Hewan.....	54
4.	Hewan Mamalia Langka Endemik Indonesia.....	55
C.	Kajian Empiris.....	56
BAB III METODEDE PENCIPTAAN		60
A.	<i>Empathize</i> (Empati).....	61
B.	<i>Define</i> (Penetapan)	61
C.	<i>Ideate</i> (Ide)	61
1.	Persiapan Alat dan Bahan.....	62
2.	Bagan Proses Berkarya	66
3.	Proses Berkarya	66
D.	<i>Prototype</i> (Prototipe).....	75
E.	<i>Testing</i> (Tes).....	76
1.	Pelaksanaan Uji Coba (<i>Testing</i>).....	76
2.	Evaluasi.....	79
3.	Percetakan (<i>Printing</i>).....	79
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN		80
A.	Analisis Konseptual.....	80
1.	Pengembangan Ide dan Konsep.....	80
2.	Target Pembaca.....	80
B.	Analisis Visual	81
1.	Unsur-unsur Visual	81
2.	Prinsip Komposisi Desain.....	108
3.	Gaya Ilustrasi	112
4.	Jarak dan Sudut Pandang	112
5.	<i>Layout</i>	115

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	121
A. Simpulan.....	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
DAFTAR ISTILAH	127
LAMPIRAN.....	130
RIWAYAT HIDUP.....	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Unsur-unsur Visual	8
Gambar 2.2. Warna Primer, Sekunder, dan Tersier	10
Gambar 2.3. Warna Netral	10
Gambar 2.4. Warna <i>Additive</i> dan <i>Subtractive</i>	11
Gambar 2.5. Contoh Warna Monokromatik	12
Gambar 2.6. Contoh Warna Analogus	12
Gambar 2.7. Komplementer	12
Gambar 2.8. <i>Split</i> Komplementer.....	13
Gambar 2.9. <i>Double Split</i> Komplementer.....	13
Gambar 2.10. Triad	13
Gambar 2.11. Tetrad	14
Gambar 2.12. Kesatuan	14
Gambar 2.13. Keseimbangan	15
Gambar 2.14. Keseimbangan Simetris dan Asimetris	15
Gambar 2.15. Irama.....	15
Gambar 2.16. Kontras	16
Gambar 2.17. Penekanan.....	16
Gambar 2.18. Proporsi	16
Gambar 2.19. Contoh Ilustrasi Bergaya Realisme	18
Gambar 2.20. Contoh Ilustrasi Bergaya Kartun.....	19
Gambar 2.21. Contoh Ilustrasi Bergaya Semi Realis.....	19
Gambar 2.22. Contoh Ilustrasi Semi Realis Penggabungan.	20
Gambar 2.23. Contoh Ilustrasi <i>Spread-Full Bleed</i>	20
Gambar 2.24. Contoh Ilustrasi <i>Spread</i> dengan Bingkai.....	21
Gambar 2.25. Contoh Ilustrasi Satu Halaman.....	21
Gambar 2.26. Contoh Ilustrasi <i>Spot</i>	22
Gambar 2.27. Jarak Pengambilan Gambar.....	23
Gambar 2.28. Sudut Pandangan	24
Gambar 2.29. Contoh <i>Worm's Eye View</i>	24
Gambar 2.30. Contoh <i>Low View</i>	24
Gambar 2.31. Contoh <i>Neutral View</i>	25

Gambar 2.32. Contoh <i>High View</i>	25
Gambar 2.33. Contoh <i>Bird's View</i>	25
Gambar 2.34. Contoh Elemen Teks	27
Gambar 2.35. Contoh Foto.....	29
Gambar 2.36. Contoh Ilustrasi dalam Majalah Tempo	30
Gambar 2.37. Contoh Infografis	30
Gambar 2.38. Contoh Garis dalam <i>Layout</i>	31
Gambar 2.39. Contoh Kotak/ <i>Box</i> /Bingkai/ <i>Borfer/Frame</i>	31
Gambar 2.40. Contoh Inzet	31
Gambar 2.41. Contoh Poin/ <i>Bullets</i>	32
Gambar 2.42. Periode Coreng-mencoreng.....	34
Gambar 2.43. Periode Pra-bagan	35
Gambar 2.44. Periode Bagan	35
Gambar 2.45. Periode Realisme Awal	36
Gambar 2.46. Periode Naturalisme Semu	36
Gambar 2.47. Periode Penentu.....	37
Gambar 2.48. Kerucut Pengalaman Edgar Dale, 1949	38
Gambar 2.49. Pengukuran Standar Morfologi Pada Mamalia.....	50
Gambar 2.50. Urutan Taksonomi Mamalia.....	51
Gambar 2.51. Redlist IUCN.....	53
Gambar 2.52. Luas Kebakaran Hutan dan Lahan	54
Gambar 2.53. Ilustrator Masaeseki	56
Gambar 2.54. Ilustrator Dielamaharanie.....	56
Gambar 2.55. Ilustrator Wastanahaikal.....	57
Gambar 2.56. Maskot Bina Desa Yayasan Pemuda Peduli	57
Gambar 2.57. Ensiklopedia Pengetahuan Pertamaku: Hewan Liar	59
Gambar 2.58. <i>Fun Encyclopedia</i>	59
Gambar 3.1. <i>Laptop</i>	63
Gambar 3.2. <i>Pen Tablet Huion</i>	63
Gambar 3.3. Penyangga Laptop	63
Gambar 3.4. <i>Mouse</i>	64
Gambar 3.5. Clip Studio Paint	64

Gambar 3.6. Photoshop	64
Gambar 3.7. <i>Printer</i> HP Indigo 5500.....	65
Gambar 3.8. <i>Art Paper</i>	65
Gambar 3.9. <i>Storyboard</i> Ensiklopedia Mamalia Endemik Indonesia.....	71
Gambar 3.10. Sketsa	71
Gambar 3.11. <i>Lineart</i>	72
Gambar 3.12. Sketsa Awal.....	72
Gambar 3.13. <i>Outline</i>	73
Gambar 3.14. Pewarnaan Dasar	73
Gambar 3.15. Gelap Terang	73
Gambar 3.16. Pemberian Detail	74
Gambar 3.17. Proses Pemasukan Teks	74
Gambar 3.18. Hasil Cetak	75
Gambar 3.19. Uji Segmentatif Pertama	77
Gambar 3.20. Uji Segmentatif Kedua	78
Gambar 4.1. Contoh Penggunaan Unsur Titik.....	81
Gambar 4.2. Contoh Penggunaan Unsur Garis Lengkung.....	82
Gambar 4.3. Contoh Pengaplikasian Garis Lurus	82
Gambar 4.4. Contoh Penggunaan Unsur Bidang	83
Gambar 4.5. Contoh Penggunaan Unsur Ruang	83
Gambar 4.6. Palet Warna Analogus pada Karya Ensiklopedia.....	84
Gambar 4.7. Tema Anjing Ajag.....	85
Gambar 4.8. Palet Warna Latar Anjing Ajag.....	85
Gambar 4.9. Referensi Anjing Ajag.....	85
Gambar 4.10. Palet Warna Anjing Ajag	85
Gambar 4.11. Peta Anjing Ajag	86
Gambar 4.12. Palet Warna Peta Anjing Ajag	86
Gambar 4.13. Tema Badak Jawa.....	87
Gambar 4.14. Palet Warna Latar Badak Jawa.....	87
Gambar 4.15. Referensi Badak Jawa	87
Gambar 4.16. Palet Warna Badak Jawa	87
Gambar 4.17. Peta Badak Jawa.....	88

Gambar 4.18. Palet Warna Peta Badak Jawa	88
Gambar 4.19. Tema Gajah Sumatera	89
Gambar 4.20. Palet Warna Latar Gajah Sumatera	89
Gambar 4.21. Referensi Gajah Sumatera	89
Gambar 4.22. Palet Warna Gajah Sumatera.....	89
Gambar 4.23. Peta Gajah Sumatera	90
Gambar 4.24. Palet Warna Peta Gajah Sumatera.....	90
Gambar 4.25. Kangguru Pohon Mantel Emas	91
Gambar 4.26. Palet Warna Latar Kangguru Pohon Mantel Emas	91
Gambar 4.27. Referensi Kanggu Pohon Mantel Emas	91
Gambar 4.28. Palet Warna Kangguru Pohon Mantel Emas.....	91
Gambar 4.29. Peta Kangguru Pohon Mantel Emas.....	92
Gambar 4.30. Palet Warna Peta Kangguru Pohon Mantel Emas.....	92
Gambar 4.31. Tema Kelinci Sumatera.....	93
Gambar 4.32. Palet Warna Latar Kelinci Sumatera.....	93
Gambar 4.33. Referensi Kelinci Sumatera.....	93
Gambar 4.34. Palet Warna Kelinci Sumatera	93
Gambar 4.35. Peta Kelinci Sumatera	94
Gambar 4.36. Palet Warna Peta Kelinci Sumatera	94
Gambar 4.37. Tema Landak Jawa.....	95
Gambar 4.38. Palet Warna Latar Landak Jawa.....	95
Gambar 4.39. Referensi Landak Jawa.....	95
Gambar 4.40. Palet Warna Landak Jawa	95
Gambar 4.41. Peta Landak Jawa	96
Gambar 4.42. Palet Warna Peta Landak Jawa	96
Gambar 4.43. Tema Nokdiak	97
Gambar 4.44. Palet Warna Latar Nokdiak Moncong Panjang.....	97
Gambar 4.45. Referensi Nokdiak Moncong Panjang.....	97
Gambar 4.46. Palet Warna Nokdiak Moncong Panjang	98
Gambar 4.47. Peta Nokdiak Moncong Panjang	98
Gambar 4.48. Palet Warna Peta Nokdiak Moncong Panjang	98
Gambar 4.49. Tema Pesut Mahakam	99

Gambar 4.50. Palet Warna Latar Pesut Mahakam	99
Gambar 4.51. Referensi Pesut Mahakam	99
Gambar 4.52. Palet Warna Pesut Mahakam.....	100
Gambar 4.53. Palet Warna Peta Pesut Mahakam.....	100
Gambar 4.54. Palet Warna Peta Pesut Mahakam.....	100
Gambar 4.55. Tema Rusa Bawean	101
Gambar 4.56. Palet Warna Latar Rusa Bawean.....	101
Gambar 4.57. Referensi Rusa Bawean.....	101
Gambar 4.58. Palet Warna Rusa Bawean	102
Gambar 4.59. Peta Rusa Bawean	102
Gambar 4.60. Palet Warna Peta Rusa Bawean	102
Gambar 4.61. Tema Tarsius Siau	103
Gambar 4.62. Palet Warna Latar Tarsius Siau	103
Gambar 4.63. Referensi Tarsius Siau.....	103
Gambar 4.64. Palet Warna Tarsius Siau	104
Gambar 4.65. Palet Warna Peta Tarsius Siau	104
Gambar 4.66. Palet Warna Peta Tarsius Siau	104
Gambar 4.67. Sampul Luar	105
Gambar 4.68. Palet Warna Sampul Luar	105
Gambar 4.69. Judul Buku	106
Gambar 4.70. Palet Warna Judul Buku.....	106
Gambar 4.71. Sampul Dalam	106
Gambar 4.72. Palet Warna Sampul Dalam	106
Gambar 4.73. Materi Pembuka	107
Gambar 4.74. Palet Warna Materi Pembuka.....	107
Gambar 4.75. Contoh Pengaplikasian Unsur Tekstur.....	108
Gambar 4.76. Contoh Kesatuan pada Karya.....	109
Gambar 4.77. Contoh Keseimbangan pada Karya.....	109
Gambar 4.78. Contoh Irama pada Rerumputan	110
Gambar 4.79. Contoh Kontras pada Sampul Luar	110
Gambar 4.80. Contoh Kontras pada Sampul Dalam.....	111
Gambar 4.81. Contoh Penekanan pada Karya	111

Gambar 4.82. Contoh Proporsi pada Karya	112
Gambar 4.83. Contoh Gaya Semi-realistis pada Ensiklopedia Mamalia	112
Gambar 4.84. Contoh Pengaplikasian <i>Close Up</i> dan <i>Extreme Long Shot</i>	113
Gambar 4.85. Contoh Pengaplikasian <i>Long Shot</i> , <i>Medium Long Shot</i> , dan <i>Medium Shot</i>	113
Gambar 4.86. Contoh Penggunaan <i>Low View</i>	114
Gambar 4.87. Contoh Penggunaan <i>Neutral View</i>	115
Gambar 4.88. Pengaplikasian Bentuk Dasar Ilustrasi pada Karya.....	115
Gambar 4.89. Contoh <i>Layout</i> Bagian Pengenalan Hewan.....	116
Gambar 4.90. <i>Layout</i> Bagian Peta	116
Gambar 4.91. <i>Layout</i> Bagian Fakta	117
Gambar 4.92. Pengaplikasian <i>Font Vanilla Twilight</i> pada Sampul Buku.....	118
Gambar 4.93. Contoh Pengaplikasian <i>Font Vanilla Twilight</i>	118
Gambar 4.94. <i>Font Vanilla Twilight</i>	119
Gambar 4.95. Pengaplikasian <i>Font Delight Candles</i> pada Sampul Buku.....	119
Gambar 4.96. Contoh Pengaplikasian <i>Font Delight Candles</i>	120
Gambar 4.97. <i>Font Delight Candles</i>	120

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Klasifikasi Pembaca Buku	43
Tabel 2.2. Perjenjangan Buku Nonteks Pelajaran	44
Tabel 2.3. Daftar Taksonomi Mamalia	50
Tabel 2.4. Tingkatan Status Konservasi dalam IUCN.....	53
Tabel 2.5. Perbandingan Jumlah Hewan Dilindungi Tahun 1999 dan 2018	55
Tabel 2.6. Penelitian Terdahulu	58
Tabel 3.1. Daftar Hewan Terpilih.....	67
Tabel 3.2. <i>Storyline</i>	69
Tabel 3.3. Proses Pewarnaan.....	72
Tabel 4.1. Data Penggunaan Jarak Pandang pada Karya Ensiklopedia.....	113
Tabel 4.2. Data Penggunaan Sudut Pandang pada Karya Ensiklopedia	114

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Bagan Perjenjangan Pembaca	44
Bagan 3.1. Proses Penciptaan Karya Ensiklopedia.....	60
Bagan 3.2. Proses Berkarya	66
Bagan 3.3. Urutan Proses Memilih Hewan	67

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Anggraini S., L & Nathalia, K. (2013). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-Dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Gumelar, M. S. (2011). *Comic Making: Cara Membuat Komik*. Jakarta: PT. Indeks.
- Gozalli, E. (2020). *Panduan Mengilustrasi dan Mendesain Cerita Anak untuk Tenaga Profesional*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Hasan, M., & Dkk. (2021). *Media Pembelajaran*. Klaten: CV. Tahta Media Group.
- Hapsari, I. I. (2016). *Psikologi Perkembangan Anak*. Jakarta: PT. Indeks.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain untuk Arsitektur, Interior Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri, dan Desain Komunikasi Visual*. Depok: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan & Badan Penelitian dan Pengembangan. (2018). *Panduan Perjenjangan Buku Nonteks Pelajaran Bagi Pengguna Perbukuan/ Pusat Kurikulum dan Perbukuan*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Kristanto, A. (2016). *Media Pembelajaran*. Surabaya: Penerbit Bintang.
- Kristanto, A., & Dkk. (2019). *Panduan Identifikasi Jenis Satwa Liar Dilindungi: Mamalia*. Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.
- Kusrianto, A. (2009). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: CV. Andi.
- McCloud, S. (2001). *Understanding Comics: Memahami Komik*. Diterjemahkan oleh Febrianto, A. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- (2008). *Membuat Komik*. Diterjemahkan oleh Febrianto, A. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Maryanto, I., & Dkk. (2008). *Mamalia Dilindungi Perundang-Undangan Indonesia*. Jakarta: LIPI Press.
- Pradekso, T., & Dkk. (2018). *Produksi Media*. Jakarta: TransMedia Pustaka.
- Pusat Pengembangan dan Pelindungan Bahasa dan Sastra. (2019). *Petunjuk Teknis Penyusunan Ensiklopedia*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rustan, S. (2009). *Layout Dasar & Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Salam, S. (2017). *Seni Ilustrasi: Esensi-Sang Illustrator-Lintasan-Penilaian*. Makassar: Badan Penerbit UNM Universitas Negeri Makassar.
- & Dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM Universitas Negeri Makassar.
- Sumarto, S. & Koneri, R. (2016). *Ekologi Hewan*. Bandung: CV. Patra Media Grafindo.

- Swasty, W. (2017). *Serba-Serbi Warna Penerapan pada Desain*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Tabrani, P. (2014). *Proses Kreasi-Gambar Anak-Proses Belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Tampubolon. (1993). *Mengembangkan Minat dan Kebiasaan Membaca Pada Anak*. Bandung: Angkasa.
- Tim Penulis Program Studi Desain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta. (2009). *Irama Visual: Dari Toekang Reklame sampai Komunikator Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Utami, J., & Dkk. (2012). *Panduan Lapangan Mamalia Taman Nasional Alas Purwo*. Banyuwangi: Balai Taman Nasional Alas Purwo

Artikel Jurnal

- Darajati, W., & Dkk. (2016). Indonesia Biodiversity Strategy and Action Plan 2015-2020. In *Dk* (Vol. 53, Issue 9). Kementerian Perencanaan Pembangunan Nasional.
- Setiawan, A. (2022). Keanekaragaman Hayati Indonesia: Masalah dan Upaya Konservasinya. *Indonesian Journal of Conservation*, 11(1), 13–21. <https://doi.org/10.15294/ijc.v11i1.34532>

Skripsi

- Camelia, Y. N. (2021). *Perancangan Ensiklopedia Mini 'Jelajah Palung Mariana' Sebagai Upaya Edukasi Siswa SD Kelas Tinggi Hingga SMP*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hilmi, M. I. (2022). *Pengembangan Desain Karakter Berdasarkan Hewan Terancam Punah dari Jawa Barat*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fadhillah, I. N. (2023). *Perancangan Buku Novel Cergam Sebagai Media Edukasi Bagi Mahasiswa dalam Fase Quarter Life Crisis*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Internet

- Anonim. (t.t). *Status Konservasi-IUCN Red List & CITES, Apakah Beda?*. Diakses dari <https://rimbakita.com/status-konservasi/>
- Anonim. (2022). *Ini Dia Tahapan Perkembangan Menggambar Pada Anak yang Perlu Diketahui*. Diakses dari <https://ihf.or.id/id/ini-dia-tahapan-perkembangan-menggambar-pada-anak-yang-perlu-diketahui/>
- Anonim. (2023). *Klasifikasi Makhluk Hidup*. Diakses dari <https://www.dosenpendidikan.co.id/klasifikasi-makhluk-hidup/>
- Anggraini, M. A. (2022). *Pesut Mahakam di Ambang Kepunahan, Peneliti Sebut Penyebab Kematian Tertabrak Tongkang Batubara*. Diakses dari <https://kaltim.tribunnews.com/2022/09/12/pesut-mahakam-di-ambang-kepunahan-peneliti-sebut-penyebab-kematian-tertabrak-tongkang-batubara>

- Arifa, S.N. (2022). *Menilik Gambaran Kekayaan Flora dan Fauna Endemik Indonesia*. Diakses dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/11/07/menilik-gambaran-kekayaan-flora-dan-fauna-endemik-indonesia>
- Ashari. F. (2023). *Kenali Tahapan Perkembangan Seni Pada Anak Sesuai Usia*. Diakses dari <https://babel.antaranews.com/berita/339996/kenali-tahapan-perkembangan-seni-pada-anak-sesuai-usia>
- Hanum, Z. (2020). *RI Miliki Megabiodiversity Terbesar Ke-2 Di Dunia, Ini Alasannya*. Diakses dari <https://mediaindonesia.com/humaniora/361101/ri-miliki-megabiodiversity-terbesar-ke-2-di-dunia-ini-alasannya>
- Natasya, A. R. (2021). *Manfaat Baca Ensiklopedia Bagi Anak*. Diakses dari <https://www.gramedia.com/blog/manfaat-baca-ensiklopedia-untuk-anak/#:~:text=Menambah%20Wawasan%20dan%20Pengetahuan&text=Ensiklopedia%20bisa%20membuka%20wawasan%20anak,yang%20saat%20ini%20masih%20sekolah>
- Pixel. (2022). *8 Teknik Pengambilan Gambar dan Sudut Pandang Kamera*. Diakses dari <https://www.pixel.web.id/teknik-pengambilan-gambar/>
- Rose, A. (2022). *Desain Thinking: Arti, Tahapan, dan Contoh Penerapannya*. Diakses dari <https://dailysocial.id/post/design-thinking>
- Salmaa. (2021). *20 Jenis Buku yang Perlu Diketahui, Lengkap dengan Contohnya*. Diakses dari <https://penerbitdeepublish.com/jenis-buku/>
- Suastikarani, L. M. (2019). *E-Modul: Biologi. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. Diakses dari https://repositori.kemdikbud.go.id/20338/1/Kelas%20X_Biologi_KD%203.3%20%281%29.pdf
- Supandi, H. (2020). *Gajah Sumatera Mati karena Diburu-Diracun dalam 10 Tahun Terakhir*. Diakses dari <https://news.detik.com/berita/d-5053545/700-gajah-sumatera-mati-karena-diburu-diracun-dalam-10-tahun-terakhir>
- Swarnadwitya, A. (2020). *Design Thinking: Pengertian, Tahapan, dan Contoh Penerapannya*. Diakses dari <https://sis.binus.ac.id/2020/03/17/design-thinking-pengertian-tahapan-dan-contoh-penerapannya/>

Sumber Lain

- Julianto, I. N. L., & Dkk. (2019). *Interaksi Warna Sebagai Rangsang Visual pada Ruang Belajar Siswa Sekolah Dasar Kelas 1-3 di Kota Denpasar*. Seminar Nasional Sandyakala.

KBBI V Digital

- Peraturan Kepala Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 030/P/2022 Tentang Pedoman Perjenjangan Buku.

- Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan Republik Indonesia Nomor P.20/Menlhk/Setjen/Kum.1/6/2018 tentang Jenis Tumbuhan dan Satwa yang Dilindungi

Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan Republik Indonesia Nomor P.106/Menlhk/Setjen/Kum.1/12/2018 tentang Jenis Tumbuhan dan Satwa yang Dilindungi

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 7 tahun 1999 Tentang Pengawetan Jenis Tumbuhan dan Satwa.

Peraturan Rektor Universitas Pendidikan Indonesia Nomor 7867/UN40/HK/2019 Tentang Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI Tahun 2019.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2017 Tentang Perbukuan.

Wakik, A. (2019). *Gaya Ilustrasi Semi Realis dalam Perancangan Buku Ilustrasi dan Promosi Sejarah Gerbong Maut Bondowoso*. (Laporan Tugas Akhir Karya). Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Surakarta.