

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A. (2006). *Kamus Basa Sunda*. Bandung. Kiblat Buku Utama.
- Djazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang. IKIP Semarang Press.
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Hasan, Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta. Ghalia Indonesia.
- Hadi, Sumandiyo. (2000). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia.
- Herdini, Heri. (2005). *Seni dan Ritual, Sebuah Pengantar*. Bandung. Jurnal Seni STSI.
- Humprey, Doris. (1983). *Seni Menata Tari*. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.
- Khayam, Umar. (2000). *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta. Galang Press dan Yayasan Adhi Karya.
- Khayam, Umar. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Kussudiardja, Bagong. (2000). *Bagong Kussudiardja dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta. Padepokan Press Yayasan Bagong Kussudiardja.
- Mariah, St. Yoyoh. (2005). *Pertunjukan Topeng Cirebon Dalam Upacara Mapag Sri di Desa Pangkalan Kecamatan Weru Kabupaten Cirebon*. Tesis. Bandung. UNPAD.

- Mariana, Rina. (2002). *Fungsi Pertunjukan Seni Domyak Di Desa Ganjarsari Cikalong Wetan Kabupaten Bandung*. Skripsi. Bandung. UPI.
- Murgiyanto, Sal. (1986). *Dasar-dasar Koreografi Tari*, artikel dalam Buku *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta. Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Narawati, Tati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni Sebuah Bunga Rampai*. Bandung. P4ST UPI.
- Poloma, Margaret. 1992. *Sosiologi Kontemporer, diterjemahkan oleh Tim Penterjemah Yosogama*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sardiman. (2008). *Sejarah 2 SMA Kelas XI Program Ilmu Sosial*. Jakarta. Quadra Yudhistira.
- Satori, Djam'an dan Aan Komariah. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabeta.
- Sedyawati, Edi. (1993). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia dengan Grasindo.
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta. Sinar Harapan.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di era Globalisasi*. Yogyakarta. Universitas Gajah Mada.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Suharto, Ben. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta. Ikalasti.

Sumardjo, Y. (2001). *Seni Pertunjukan dalam Prespektif Sejarah*. Bandung. STSI PRESS.

Surakhmad, Winarno. (1985). *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metoda dan Teknik*. Bandung. Tarsitu

Suryaatmadja, R.I. Maman. (1980). *Laporan Penelitian Tentang Topeng Cirebon Dalam Masyarakat Jawa Barat Khususnya Daerah Cirebon*. Bandung. Akademi Seni Tari Indonesia.

Sumber Internet:

http://cirebon-cantic.com/viewpage.php?page_id=20

<http://id.wikipedia.org/wiki/Metodologi>

http://id.wikipedia.org/wiki/Seni_pertunjukan

<http://sangarsekarpandan.wordpress.com/definisi-topeng>

<http://www.artikata.com/arti-382709-pertunjukan.php>

<http://www.kr.co.id/mp/article.php?sid=6273>