

DAFTAR ISI

ABSTRAKS	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GRAFIK	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Asumsi	11
F. Hipotesis	11
G. Metode Penelitian	12
H. Teknik Pengumpulan Data	12
I. Instrumen Penelitian	13
J. Lokasi, Populasi dan Sampel	14
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Kreativitas Tari	16
B. Aplikasi Model Pembelajaran Penciptaan ragam Gerak Tari Kreasi Pada Siswa Kelas XI IPS SMA SANDHY PUTRA	24
1. Tujuan Pembelajaran	25
2. Kurikulum	27
3. Bahan Pembelajaran	31
4. Metode Pembelajaran	31
5. Media Pembelajaran	32
6. Guru di SMA Sandhy Putra	33
7. Siswa di SMA Sandhy Putra	34
8. Kegiatan Belajar Mengajar	35
9. Sarana dan Prasarana	36
10. Evaluasi Pembelajaran	36
C. Penciptaan Gerak Tari Kreasi	38
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	57
B. Definisi Operasional	61
C. Variabel Penelitian	63
D. Teknik Penelitian dan Instrumen Penelitian	64
1. Teknik Pengumpulan Data	64

2.	Instrumen Penelitian	67
E.	Langkah-langkah Penelitian Tindakan Kelas	69
1.	Tahap Perencanaan (<i>Planning</i>)	71
2.	Tahap Pelaksanaan (<i>Action</i>)	72
3.	Tahap Pengamatan (<i>Observing</i>)	73
4.	Tahap Refleksi (<i>Reflecting</i>)	73
F.	Bentuk Kreativitas	74
G.	Teknik Pengeolahan dan Analisis Data	76
1.	Teknik Pengolahan Data	76
2.	Analisis Data	76
H.	Lokasi, Populasi dan Sampel	78
1.	Lokasi	78
2.	Populasi	78
3.	Sampel	78
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
A.	Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	80
1.	Profil SMA Sandhy Putra	80
a.	Visi, Misi dan Program Sekolah SMA Sandhy Putra	81
b.	Keadaan Guru di SMA Sandhy Putra.....	81
c.	Keadaan Siswa di SMA Sandhy Putra	83
B.	Deskripsi Hasil Penelitian	84
1.	Pelaksanaan Pembelajaran Seni Tari di SMA Sandhy Putra Dayeuhkolot Bandung Sebelum Diterapkan Model Pembelajaran Menciptakan Ragam Gerak Tari Kreasi	84
2.	Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Penciptaan Ragam Gerak Tari Kreasi dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas XI IPS Di SMA Sandhy Putra Dayeuhkolot Bandung	86
a.	Proses Pembelajaran Pertemuan 1	88
1)	Perencanaan Pertemuan 1	88
2)	Pelaksanaan Pertemuan I	89
3)	Observasi / Pengamatan Pertemuan I.....	94
4)	Refleksi Pembelajaran Pertemuan I	94
b.	Proses Pembelajaran Pertemuan II	95
1)	Perencanaan Pertemuan II Siklus I.....	95
2)	Pelaksanaan Pertemuan II Siklus I	96
3)	Observasi / Pengamatan Pertemuan II Siklus I	101
4)	Refleksi Pembelajaran Pertemuan II Siklus I.....	102
c.	Proses Pembelajaran Pertemuan III Siklus II.....	103
1)	Perencanaan Pertemuan III Siklus II.....	103
2)	Pelaksanaan Pertemuan III Siklus II	104
3)	Observasi / Pengamatan Pertemuan III Siklus II.....	110
4)	Refleksi Pembelajaran Pertemuan III Siklus II.....	110
d.	Proses Pembelajaran Pertemuan IV Siklus III	112
1)	Perencanaan Pertemuan IV Siklus III	103

2)	Pelaksanaan Pertemuan IV Siklus III	113
3)	Observasi / Pengamatan Pertemuan IV Siklus III.....	118
4)	Refleksi Pembelajaran Pertemuan IV Siklus III	119
e.	Proses Pembelajaran Pertemuan V Siklus IV.....	120
1)	Perencanaan Pertemuan V Siklus IV	120
2)	Pelaksanaan Pertemuan V Siklus IV	121
3)	Observasi / Pengamatan Pertemuan V Siklus IV	127
4)	Refleksi Pembelajaran Pertemuan V Siklus IV.....	128
f.	Proses Pembelajaran Pertemuan VI	128
1)	Perencanaan Pertemuan VI.....	128
2)	Pelaksanaan Pertemuan VI.....	129
3)	Observasi / Pengamatan Pertemuan VI	134
4)	Refleksi Pembelajaran Pertemuan VI	134
C.	Data Hasil Tes	136
D.	Hasil Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Di Kelas XI IPS SMA Sandhy Putra Dayeuhkolot Bandung Setelah Diterapkan Model Pembelajaran Penciptaan Ragam Gerak Tari Kreasi.....	143
E.	Pembahasan Hasil Penelitian Proses Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Penciptaan Ragam Gerak Tari Kreasi Pada Siswa SMA Sandhy Putra Dayeuhkolot Bandung.....	145
F.	Faktor-Faktor Yang Menghambat Proses Pembelajaran Seni Tari Melalui Aplikasi Model Pembelajaran Penciptaan Tagam Gerak Tari Kreasi Pada Siswa SMA Sandhy Putra Dayeuhkolot Bandung.....	149
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		
A.	Kesimpulan	151
B.	Rekomendasi	153
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN-LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR TABEL

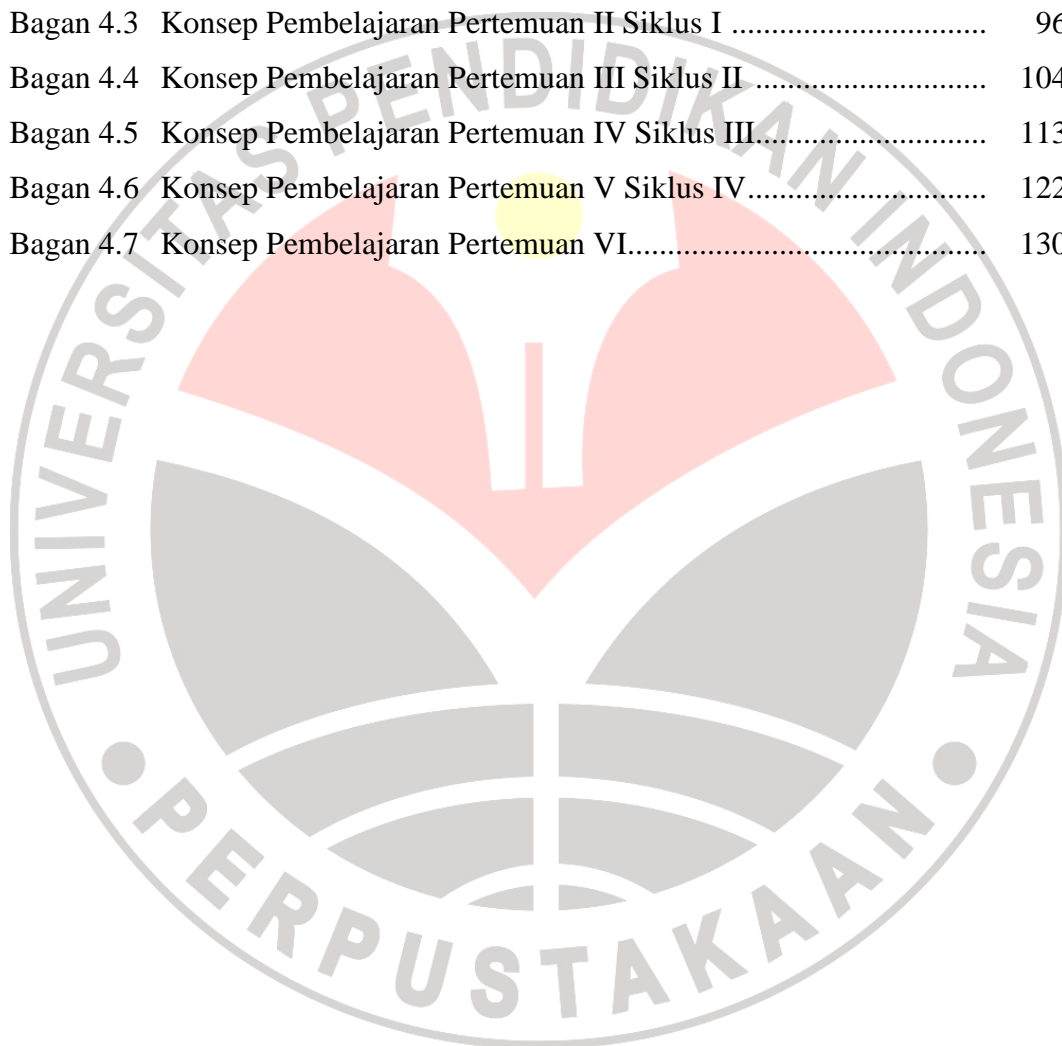
Tabel 3.1	Indikator Variabel	61
Tabel 4.1	Jumlah Ruang Kelas	80
Tabel 4.2	Guru berdasarkan Kualifikasi	82
Tabel 4.3	Guru berdasarkan Status	82
Tabel 4.4	Jumlah Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SMA Sandhy Putra	83
Tabel 4.5	Tahap-tahap Pembelajaran Pertemuan I	90
Tabel 4.6	Refleksi Kegiatan Guru Pada Pertemuan I	95
Tabel 4.7	Tahap-Tahap Pembelajaran Pertemuan II Siklus I	97
Tabel 4.8	Refleksi Kegiatan Guru Pada Pertemuan II Siklus I	102
Tabel 4.9	Hasil Pengamatan Kegiatan Siswa pada Pertemuan II Siklus I..	102
Tabel 4.10	Tahap-Tahap Pembelajaran Pertemuan III siklus II	105
Tabel 4.11	Refleksi Kegiatan Guru Pada Pertemuan III Siklus II	111
Tabel 4.12	Hasil Pengamatan Kegiatan Siswa Pada Pertemuan III Siklus II	111
Tabel 4.13	Tahap-Tahap Pembelajaran Pertemuan IV Siklus III	113
Tabel 4.14	Refleksi Kegiatan Guru Pada Pertemuan IV Siklus III	119
Tabel 4.15	Hasil Pengamatan Kegiatan Siswa Pada Pertemuan IV Siklus III	120
Tabel 4.16	Tahap-Tahap Pembelajaran Pertemuan V Siklus IV	123
Tabel 4.17	Refleksi Kegiatan Guru Pada Pertemuan V Siklus IV	128
Tabel 4.18	Tahap-Tahap Pembelajaran Pertemuan VI	131
Tabel 4.19	Refleksi Kegiatan Guru Pada Pertemuan VI	135
Tabel 4.20	Hasil Pengamatan Kegiatan Siswa Pada Pertemuan VI	135
Tabel 4.21	Hasil Pre-test Kelas XI IPS 2	137
Tabel 4.22	Hasil Post-tes Kelas XI IPS 2	139
Tabel 4.23	Perbandingan Hasil Pre-test dan Post-tesy	141

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 (dok. Pribadi : siswa mengapresiasi ragam karya tari kreasi (tari daerah setempat “tari tani”, dan tari kontemporer) serta menganalisis elemen-elemen tari serta unsur pendukung tari dari hasil apresiasi)	92
Gambar 4.2 (doc. Pribadi : siswa menganalisis lingkungan sekitar [sekitar pesawahan], dan mengidentifikasi kegiatan petani di sawah) ...	99
Gambar 4.3 (doc. Pribadi : kegiatan siswa pada saat merasakan, menghayati, mengkhayalkan dalam mengelola imajinasi pada diri siswa)	108
Gambar 4.4 (doc. Pribadi : kegiatan siswa pada saat mengejawantahkan dan memberi bentuk pada hasil imajinasi oleh rasa)	108
Gambar 4.5 (doc. Pribadi : siswa mengeksplorasi ragam gerak tari dari hasil analisis kegiatan petani di sawah)	109
Gambar 4.6 (doc. Pribadi : eksplorasi ragam gerak tari dari kegiatan petani di sawah dengan menggunakan elemen ruang, tenaga, level, pola lantai)	117
Gambar 4.7 (dok. Pribadi : eksplorasi ragam gerak dengan menggunakan iringan musik dan properti)	126
Gambar 4.8 (doc. Pribadi : penyajian hasil karya kreativitas siswa dengan menggunakan elemen tari dan pendukung tari).....	132

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Siklus Penelitian Tindakan Kelas Model Arikunto	67
Bagan 4.1	Rangkaian Kegiatan Penerapan Model Penciptaan Ragam Gerak Tari Kreasi Dengan Menggunakan Model PTK	87
Bagan 4.2	Konsep Pembelajaran Pertemuan I	88
Bagan 4.3	Konsep Pembelajaran Pertemuan II Siklus I	96
Bagan 4.4	Konsep Pembelajaran Pertemuan III Siklus II	104
Bagan 4.5	Konsep Pembelajaran Pertemuan IV Siklus III.....	113
Bagan 4.6	Konsep Pembelajaran Pertemuan V Siklus IV	122
Bagan 4.7	Konsep Pembelajaran Pertemuan VI.....	130



DAFTAR GRAFIK

Bagan 4.1 Perbandingan Hasil Pre-test dan Post-test.....	142
--	-----

