

ABSTRAK

Fhitrye Kartika MA (0806353). Penerapan Teknik Sinektik dalam Bimbingan Klasikal Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. (Penelitian *Quasi Eksperimental* terhadap Siswa Kelas VII Bilingual SMP Negeri 4 Bandung Tahun Pelajaran 2012-2013)

Kebutuhan akan pengembangan kreativitas merupakan isu yang sangat penting dalam dunia pendidikan. Namun, kenyataan di lapangan menunjukkan bahwa guru kurang memberikan kebebasan kepada siswa berperilaku kreatif dalam memecahkan suatu masalah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas penerapan teknik sinektik dalam bimbingan klasikal untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas VII bilingual SMP Negeri 4 Bandung tahun ajaran 2012-2013. Metode penelitian yang digunakan adalah metode Quasi eksperimental dengan desain *pretest-posttest* yang tidak ekuivalen. Subjek dalam penelitian adalah siswa kelas VII bilingual yang terdiri dari dua kelas yaitu VII A sebagai kelas eksperimen dan VII B sebagai kelas kontrol. Teknik analisis data menggunakan *uji t independen* untuk mengetahui perbedaan data hasil *pretest-posttest* antara kelompok eksperimen dan kontrol. Hasil penelitian sebagai berikut: (1) profil kreativitas siswa berada pada kategori sedang, (2) proses penerapan teknik sinektik sesuai dengan tahapan terbentuknya kreativitas pada siswa, (3) teknik sinektik dapat meningkatkan kreativitas siswa. Berdasarkan hasil penelitian, rekomendasi hasil penelitian ditujukan bagi pihak-pihak terkait yaitu: Konselor, sekolah, dan peneliti selanjutnya.

Kata kunci : Kreativitas, Teknik Sinektik



Fhitrye Kartika Ma, 2013

Penerapan Teknik Sinektik Dalam Bimbingan Klasikal Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. (Penelitian *Quasi Eksperimental* Terhadap Siswa Kelas VII Bilingual SMP Negeri 4 Bandung Tahun Ajaran 2012-2013)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

KATA PENGANTAR

Kreativitas mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Melalui kreativitas yang dimilikinya, manusia memberikan bobot dan makna terhadap kehidupan. Sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan kreativitas berlangsung dalam setiap dimensi dan aktivitas kehidupan manusia. Kehidupan ini sendiri mengimplikasikan adanya kreativitas sebab kreativitas itulah yang memberi isi, corak, dan nuansa kepada manusia.

Sampai saat ini, kreativitas menjadi isu penting dalam dunia pendidikan karena masih banyak pola pembelajaran yang menghambat perkembangan kreativitas siswa. Peluang untuk munculnya siswa yang kreatif akan lebih besar dari guru yang kreatif pula. Guru yang kreatif mengandung pengertian ganda yaitu guru yang secara kreatif mampu menggunakan berbagai pendekatan dalam membimbing siswa dan mengandung arti sebagai guru yang senang melakukan kegiatan-kegiatan kreatif dalam hidupnya. Dengan demikian, guru mampu mengapresiasi ekspresi kreativitas dan menjadi teknik identifikasi anak didiknya.

Skripsi ini disusun menjadi 5 bab yang disajikan dengan sistematika sebagai berikut: Bab 1 berisi latar belakang masalah, identifikasi dan rumusan masalah, tujuan, manfaat, asumsi, hipotesis dan metode penelitian. Bab II berisi tentang tinjauan teori mengenai konsep kreativitas, konsep teknik sinektik dan konsep teknik sinektik untuk meningkatkan kreativitas siswa. Bab III membahas tentang desain penelitian, populasi dan subjek, definisi operasional variabel, pengembangan instrumen, langkah-langkah penelitian dan teknik analisis data. Bab IV berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang gambaran umum kreativitas siswa, kesesuaian bentuk teknik sinektik dengan proses tahapan terbentuknya kreativitas siswa dan efektivitas teknik sinektik untuk meningkatkan kreativitas siswa. Bab V merupakan kesimpulan dari keseluruhan proses dan hasil penelitian, serta

rekomendasi bagi pihak-pihak terkait yaitu sekolah, guru BK atau Konselor sekolah dan peneliti selanjutnya.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu pembaca diharapkan agar mengkaji lebih jauh lagi guna mendapatkan keterangan yang lebih mendalam. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan bermanfaat bagi para pembaca, khususnya mahasiswa jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan dalam menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Desember 2012

Penulis

Fhitrye Kartika Ma, 2013

Penerapan Teknik Sinetik Dalam Bimbingan Klasikal Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. (Penelitian *Quasi Eksperimental* Terhadap Siswa Kelas VII Bilingual SMP Negeri 4 Bandung Tahun Ajaran 2012-2013)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas berkat rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari segala bantuan dari semua pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. H. Nandang Rusmana, M.Pd selaku ketua jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan serta Dr. Ipah Saripah, M.Pd selaku sekretaris jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan.
2. Dra. Hj. SW. Indrawati, M.Pd selaku pembimbing 1 juga sebagai pembimbing akademik atas segala perhatian dan kesabarannya telah memberikan arahan, motivasi, saran, diskusi yang nyaman dan memberikan kemudahan dalam berfikir hingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Nurhuda, M.Pd selaku pembimbing 2 atas segala perhatian selama membimbing, memberikan arahan dalam berpikir dan selalu memotivasi dalam banyak hal serta saran yang memberikan kemudahan dalam penulisan skripsi.
4. Dr. H. Nandang Budiman, S.Pd , M.Si selaku wali tingkat mahasiswa 2008 yang telah membimbing dan selalu memotivasi dalam banyak hal.
5. Prof. Dr. Juntika Nurihsan, M.Pd yang membantu dalam penilaian program intervensi dan Dr. Ilfiandra M.Pd , Dr. Ipah Saripah, M.Pd , serta Drs. Yaya Sunarya, M.Pd yang membantu dalam penilaian instrumen penelitian
6. Seluruh staf dosen Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan dan membekali ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan dan seluruh staf tata usaha jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan kemudahan dan bantuan selama perkuliahan.
7. Yaya Supiyana, S.Pd, M.M.Pd selaku kepala sekolah SMP Negeri 4 Bandung yang telah memberikan kemudahan dalam melaksanakan penelitian di sekolah

yang Bapak pimpin dan seluruh staff BK yaitu Dra. Partinah, Drs. Setiadi M.Pd , Emma Amalia S.Pd , Lilis Ooy, S.E , Elin Lindiawati, S.Pd yang telah meluangkan waktunya dan memberikan kemudahan untuk membantu penulis selama proses penelitian juga seluruh siswa kelas VII bilingual SMP Negeri 4 Bandung tahun ajaran 2012-2013 yang telah bersedia menjadi siswa binaan selama proses penelitian.

8. Orangtua tercinta yang selalu tulus memberikan doa, motivasi, kasih sayang, kehangatan keluarga dan pengorbanan baik moril maupun materil dan kakak tersayang Ina, Yudi, Depi yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga penulis tetap semangat menyelesaikan skripsi.
9. Suami tercinta Meidi Firmansyah yang selalu membimbing dengan penuh kasih sayang dan kesabaran serta perhatian sehingga penulis sangat menikmati perjalanan dalam menuntaskan penelitian ini.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2008 atas kebersamaan dan kerjasamanya selama menjalani masa-masa kuliah terutama sahabat-sahabat tercinta *Ichiers* : Dewi, Bibeh, Wulan, Hani, Nisha, Desi, Icha yang telah memberikan banyak kesan dan kenangan di masa-masa perkuliahan sampai saat ini.
11. Semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap agar amal baik semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

Bandung, Desember 2012

Penulis



Fhitrye Kartika Ma, 2013

Penerapan Teknik Sinektik Dalam Bimbingan Klasikal Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. (Penelitian *Quasi Eksperimental* Terhadap Siswa Kelas VII Bilingual SMP Negeri 4 Bandung Tahun Ajaran 2012-2013)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | iii |
| UCAPAN TERIMAKASIH | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GRAFIK | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| E. Asumsi | 8 |
| F. Hipotesis | 8 |
| G. Metodologi Penelitian | 8 |
| | |
| BAB II TEKNIK SINEKTIK DAN KREATIVITAS SISWA | 10 |
| A. Konsep Kreativitas..... | 10 |
| 1. Definisi Kreativitas | 10 |
| 2. Konsep Kreativitas dengan Pendekatan Empat "P" | 10 |
| 3. Proses Terbentuknya Kreativitas | 13 |
| 4. Perkembangan Kreativitas | 14 |
| 5. Ciri-Ciri Pribadi Kreatif | 16 |
| 6. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas | 21 |
| 7. Kendala dalam Pengembangan Kreativitas | 22 |
| 8. Cara-Cara Mengembangkan Kreativitas | 24 |
| 9. Rumusan Kreativitas yang Menjadi Acuan Penelitian | 25 |
| 10. Peran Bimbingan dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa | 27 |
| B. Konsep Teknik Sinektik | 28 |
| 1. Definisi Teknik Sinektik | 28 |
| 2. Tujuan dan Asumsi dalam Teknik Sinektik | 28 |
| 3. Aktifitas Metoforis dalam Teknik Sinektik | 29 |
| 4. Strategi dalam Teknik Sinektik | 32 |
| C. Konsep Layanan Bimbingan Klasikal | 34 |
| D. Teknik Sinektik Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa | 35 |

| | |
|---|------------|
| BAB III METODE PENELITIAN | 37 |
| A. Desain Penelitian | 37 |
| B. Populasi dan Sampel Penelitian | 38 |
| C. Definisi Operasional Variabel | 49 |
| D. Instrumen Pengumpul Data | 41 |
| E. Teknik Analisis Data | 47 |
| F. Prosedur Penelitian | 48 |
| G. Proses Pelaksanaan Teknik Sinektik | 49 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 51 |
| A. Hasil Penelitian | 51 |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian | 89 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI | 112 |
| A. Kesimpulan | 112 |
| B. Rekomendasi | 113 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 115 |
| | |
| LAMPIRAN – LAMPIRAN | 118 |

DAFTAR TABEL

Halaman

| | | |
|------------|--|----|
| Tabel 2.1 | Tahapan Strategi Ke-1 (Menciptakan Suatu yang Baru dengan Metafora) | 32 |
| Tabel 2.2 | Tahapan Strategi Ke-2 (Mengakrabkan Sesuatu yang Asing Melalui Analogi-Analogi yang Sudah Dikenal dengan Baik) ... | 33 |
| Tabel 3.1 | Rancangan Penelitian | 38 |
| Tabel 3.2 | Pola Skor Angket Kreativitas Siswa | 41 |
| Tabel 3.3 | Kisi-Kisi Pengembangan Kreativitas Siswa | 42 |
| Tabel 3.4 | Klasifikasi Koefisien Reliabilitas | 47 |
| Tabel 4.1 | Kategorisasi Kreativitas Siswa | 51 |
| Tabel 4.2 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Rasa Ingin Tahu yang Mendalam | 53 |
| Tabel 4.3 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Bersifat Imajinatif | 55 |
| Tabel 4.4 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Tertantang oleh Kemajemukan | 56 |
| Tabel 4.5 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Sikap Berani Mengambil Resiko | 58 |
| Tabel 4.6 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Sikap Menghargai | 60 |
| Tabel 4.7 | Uji Normalitas Data Pretest Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol | 81 |
| Tabel 4.8 | Uji Homogenitas Varians Data Kelompok Eksperimen dan Kontrol | 82 |
| Tabel 4.9 | Hasil Uji-t Independen Data Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol | 82 |
| Tabel 4.10 | Hasil Uji t Independen Data Pretest Kreativitas Siswa pada Setiap Aspek Kelompok Eksperimen dan Kontrol | 84 |
| Tabel 4.11 | Hasil Uji-t Independen Data Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol | 85 |
| Tabel 4.12 | Hasil Uji t Independen Data Posttest Kreativitas Siswa pada Setiap Aspek Kelompok Eksperimen dan Kontrol | 87 |

DAFTAR GRAFIK

| | Halaman |
|-------------|--|
| Grafik 4.1 | Perbandingan Kategorisasi Kreativitas Siswa 52 |
| Grafik 4.2 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Rasa Ingin Tahu yang Mendalam 54 |
| Grafik 4.3 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Bersifat Imajinatif 55 |
| Grafik 4.4 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Tertantang oleh Kemajemukan 57 |
| Grafik 4.5 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Berani Mengambil Resiko 59 |
| Grafik 4.6 | Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Sikap Menghargai 60 |
| Grafik 4.7 | Rata-Rata Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol 83 |
| Grafik 4.8 | Rata-Rata Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol pada Setiap Aspek 85 |
| Grafik 4.9 | Rata-Rata Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol 86 |
| Grafik 4.10 | Rata-Rata Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol pada Setiap Aspek 88 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|----------------|
| Gambar 3.1 Rumus Korelasi <i>Product Moment</i> atau <i>Metode Pearson</i> | 44 |
| Gambar 3.2 Rumus <i>Spearman-Brown (split half)</i> | 45 |



DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

| | |
|--|-----|
| 1. Surat-Surat Penelitian | 119 |
| 2. Pengembangan Kisi-Kisi dan Instrumen Penelitian | 125 |
| 3. Uji Validitas dan Reliabilitas | 132 |
| 4. Rekap Data Pretest-Postest Kelas Eksperimen dan Kontrol (<i>Uji Normalitas, Uji Homogenitas dan Uji-t Independen Sample</i>) | 136 |
| 5. Program Intervensi | 147 |
| 6. Jadwal Penelitian, Daftar hadir Siswa dan Pedoman Wawancara | 191 |
| 7. Hasil Lembar Kerja Siswa | 198 |
| 8. Dokumentasi Kegiatan | 220 |
| 9. Daftar Riwayat Hidup | 223 |