

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang merupakan temuan-temuan di lapangan, maka dapat diambil kesimpulan bahwa kesenian tari Jaga Regol berasal dari daerah Cirebon. Tepatnya di Sanggar Seni Sekar Pandan Komplek Keraton Kacirebonan, Kota Cirebon. Kesenian tari Jaga Regol ini diilhami dari kesenian Angklung Bungko. Kesenian tari Jaga Regol maupun Angklung Bungko memiliki satu kesamaan, yakni dilatarbelakangi oleh pasukan musuh yang hendak menyerang benteng pertahanan.

Gerak tari Jaga Regol merupakan gerak representatif. Gerak representatif adalah gerakan aktivitas keseharian, seperti mencangkul, mendayung, dan sebagainya. Gerak tari Jaga Regol diambil dari gerak tari topeng Panji Cirebon, kesenian Lais, dan Angklung Bungko. Iringan musiknya menggunakan lagu tukar maru dan playon. Sedangkan waditranya (alat musik) menggunakan gamelan renteng, kendang, gong, dan suling.

Tata rias yang digunakan dalam kesenian tari Jaga Regol ini merupakan rias sehari-hari. Sedangkan tata busana yang digunakannya mengambil dari busana tari Topeng Tumenggung, Kesenian Angklung Bungko dan Kesenian Lais. Busana pertunjukan ialah perpaduan antara busana khusus dengan busana sehari-hari. Adapun fungsi kesenian tari Jaga Regol adalah sebagai sarana estetika atau

pertunjukan. Kesenian ini dapat menarik minat masyarakat setempat, dikarenakan nuansa hiburannya yang sangat memikat. Baik penari maupun penikmatnya sama-sama merasakan kegembiraan pada suatu pertunjukan. Mereka larut dalam suasana suka cita, karena tidak ada aturan khusus pada saat menari di atas pentas.

B. Saran

Dari semua temuan di lapangan, peneliti memberikan saran pada berbagai pihak, di antaranya:

1. Pemerintah Setempat

Pemerintah setempat diharapkan untuk lebih memperhatikan kesenian tradisional yang ada di daerahnya, agar kesenian tradisi dapat terus tumbuh dan berkembang. Selain itu, agar terus mendukung terhadap keberadaan kesenian tradisional dalam beragam aspek.

2. Dinas Kebudayaan Kota Cirebon

Dinas Kebudayaan Kota Cirebon diharapkan agar lebih giat untuk memperkenalkan kesenian tari Jaga Regol ini menjadi lebih populer dari sebelumnya.

3. Jurusan Pendidikan Seni Tari

Dengan adanya laporan penelitian ini, disarankan agar lebih banyak mengasah keinginan mahasiswanya untuk berapresiasi dan bereksplorasi mengenai seni tradisi yang ada di daerah lain hingga dapat menambah pengetahuan mahasiswa/i mengenai khasanah seni tradisi.