

## BAB III

### MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN

#### 3.1 Méthode Panalungtikan

Istilah *méthode* asalna tina kecap *methods* (basa Latén), nu hartina tarékah, stratégi, atawa *siasat* maham *réalitas* (kanyataan) dumasar léngkah-léngkah sistematis pikeun ngungkulan runtuyan sabab-akibat (*kausalitas*). Méthode boga fungsi pikeun ngungkulan pasualan dina panalungtikan (Ratna, 2009:34).

Saluyu jeung tujuan nu rék dihontal, *méthode* anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta *méthode deskriptif-analitik*. Méthode panalungtikan ieu, dipaké pikeun nyangking gambaran tina fakta-fakta jeung sipat objék panalungtikan sacara sistematis, logis, jeung faktual.

*Méthode deskriptif-analitik* nya éta *méthode* nu ngagambarkeun tur méré pamahaman ngeunaan fakta-fakta nu nyampak dina objék panalungtikan (Ratna, 2009:53). Analisis komparatif (*comparative study* atawa *causal comparative*) mangrupa wangun analisis *déskriptif* nu ngabandingkeun dua atawa leuwih objék panalungtikan nu sajenis atawa ampir sarua (Sukmadinata, 2005:7).

Anu didésripsikeun nya éta aspék psikologi humanistik tokoh dina novel *Déng* karangan Godi Suwarna. Lian ti éta, unsur-unsur pangdeudeul jeung anu diwangun para tokoh, nya éta latar jeung galur carita baris dipedar saluyu jeung pangabutuh paalungtikan. Dina pedaran ieu téh fakta-fakta nu dijieun tafsiran baris didésripsikeun, laju ngalengkepan jeung nafsirkeun deui eusi téks novel anu nuluhkeunana.

Métode *deskriptif-analitik* dina ieu panalungtikan ngaliwatan tilu léngkah garapan, saperti nu di tétélakeun ieu di handap.

- 1) Nangtukeun tatapakan téoritis.
- 2) Néangan sumber-sumber fakta.
- 3) Nganalisis objék panalungtikan, dumasar kana sumber-sumber faktana.

### 3.2 Téhnik Panalungtikan

Téhnik mangrupa salah sahiji unsur anu kawilang penting dina panalungtikan, tur mangrupa alat nu digunakeun pikeun ngukur fénoména, boh alam boh sosial, nu keur ditalungtik (Moleong, 1991:112). Saluyu jeung métode anu digunakeun, dina ieu panalungtikan ngagunakeun téhnik studi pustaka jeung studi analisis data.

Studi pustaka digunakeun pikeun néangan data nu raket patalina jeung pangaweruh ngeunaan sastra, sedengkeun studi analisis data digunakeun pikeun milih jeung milih data nu kapanggih dina sumber data (sumber pustaka) panalungtikan, nya éta novel *Déng*.

### 3.3 Instrumen Panalungtikan

Instrumén anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta *slip data*. Slip data digunakeun sangkan data anu kapanggih tina téks sumber data, leuwih gampang diwilah-wilahna.

**Tabél 3.1.****Conto Slip Data**

1. No.....
2. Palaku.....
3. Aspék Psikologis Humanistik.....
4. Cutatan Carita.....
5. Kaca.....

**3.4 Sumber Data Panalungtikan**

Sumber data nya éta asal atawa sumber data. Sumber data dina panalungtikan téh bisa mangrupa sumber pustaka, saperti dokumén buku atawa sumber tinulis séjénna (Arikunto, 2010:170).

Sumber data nu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta novel *Déng* karya Godi Suwarna, 124 kaca, dimedalkeun ku Puri Pustaka, Pébruari 2009. Tina éta sumber data ditangtukeun sakabéh téks anu ngarojong déskripsina.

**3.4.1 Déskripsi Novel *Déng***

Novel *Déng* anu ditulis dina gaya *surrealis* téh ngagambarkeun alam pikiran atawa imajinasi, alam impian, ogé alam nyata manusa nu ngawujud dina hiji leunjeuran carita. Kanyataan dina kahirupan sapopoé jeung sawangan-sawangan nu teu asup akal; pangaruh jaman modérn anu ditandaan ku téhnologi anyar jeung mitos-mitos tradisional nu diuwuhan ku anu sipatna gaib; sarta parobahan politik nu teu tangtu di hiji nagara, dipatalikeun jeung psikologi

Deri Hudaya, 2012

Kajian Psikologi Humanistik Kana Novel Deng Karya Godi Suwarna Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra Di SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

manusa nu ngarandapanana téh jadi potrét penting pikeun kahirupan jeung kabudayaan.

Sarua jeung *Sandékala* (novel karangan Godi Suwarna saméméhna) *Déng* ogé ngagambarkeun kaayaan masarakat pasisian di kabupatén Ciamis. Kahirupan masarakat leutik kapangaruhan ku kajadian-kajadian politik dina mangsa Orde Baru (Orba), nu geus kaliwat; para pamingpin nu kurang boga rasa tanggung jawab, tepi ka nimbulkeun karuksakan méntal masarakat nu dipingpinna..

Ujang mingangka palaku nu paling istimewa dina ieu novel. Kaayaan psikologisna kaganggu, tapi disatukangeun éta tétéla boga kamampuh-kamampuh luar biasa. Ujang boga hubungan dalit jeung ingon-ingonna; Ujang boga hubungan dalit jeung alam pikiran tur impianana sorangan; Ujang bisa maca kajadian nu baris karandapan.

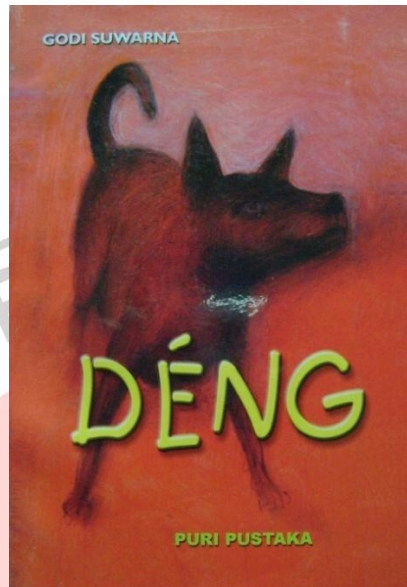
Ujang dina nyorang lalampahan hirup téh dirojong sawatara tokoh, utamana ku Ratih, Uyut, jeung Asép. Waktu nyanghareupan pasualan daria, tokoh-tokoh éta téh piligenti nepungan jeung marengan Ujang, boh dina alam pikiran boh dina alam nyata, pikeun méré sumanget atawa bongbolongan. Para tokoh ieu téh, tétéla boga kapribadian jeung cara mikir nu kawilang istimewa.

Ujang ngamusuh jeung indungna sorangan (Ema) alatan Yuda, nu boga pangaruh gedé dina kahirupan pribadi Ema; Ujang kaleungitan lanceukna (Asép) nu tilar dunya dina démonstrasi; antukna Ujang protés ku cara-cara nu saméméhna teu kaduga. Ujang ngabaruntak kana kaayaan nu dirarancang jeung diwangun ku Yuda (salaku tokoh politik), salaku bentuk aktualisasi dina mekarkeun kamampuh-kamampuh nu nyampak dina dirina.

Atuh luntarna ajén-inajén sosial masarakat lantaran pangaruh jaman, sarta kateuadilan para pangagung dina nangtukeun kawijaksanaan, ngeuyeuban carita dina ieu novel. Masarakat geus teu gugon kana aturan, loba nu ngarempak ajén kahirupan; awéwé jadi ungluk pikeun nyumponan pangabutuh ékonomi, judi jadi kabiasaan masarakat, ruksakna rumah tangga, hukum sosial ka masarakat nu kalibet Partai Komunis Indonesia (PKI), jeung baruntakna masarakat ka pamaréntah.

*Déng* ogé nepungkeun alam bihari jeung kiwari. Dina *Déng*, alam kiwari diwakilan ku Ujang, sedengkeun alam bihari diwakilan ku Sangkuriang nu hirup dina diri Ujang salaku Sang Kuriang. Ujang ngalakukeun komunikasi jeung Sang Kuriang dina dirina sorangan, nepikeun parobahan jaman, parobahan alam, sarta cita-cita nu can kacumponan ku Ujang.

Carita dina novel *Déng* dipungkas ku masarakat nu ngahiji pikeun ngabaruntak ka pamaréntah, ku cara ngaruksak leuweung larangan; méh bareng jeung Ujang nu ngalakukeun protés ka Yuda sacara fisik, anu tétéla geuning bapa tegesna sorangan, anu sakuduna silih pikanyaah, silih talingakeun, jeung boga hubungan batin nu raket saperti halna pamingpin jeung anu dipingpinna, saperti masarakat jeung para pamingpinna.

**Gambar 3.1.****Cover Buku Novel *Déng*****3.5 Léngkah Garapan Panalungtikan**

Léngkah garapan dina ieu panalungtikan dibagi jadi opat tahap, saperti anu ditétélakeun ieu di handap.

- 1) Tatahar.
- 2) Ngumpulkeun data.
- 3) Nganalisis data.
- 4) Nyieun kacindekan.

**3.5.1 Tatahar**

Tahap tatahar dina ieu panalungtikan dibagi jadi lima tahap, saperti anu ditétélakeun ieu di handap.



- 1) Talaah pustaka, macaan buku-buku nu aya patalina jeung ieu panalungtikan.
- 2) Nangtukeun masalah jeung objék panalungtikan.
- 3) Ngasongkeun judul panalungtikan.
- 4) Nyusun rarancang panalungtikan (proposal).
- 5) Konsultasi ka dosén pangaping.

### **3.5.2 Ngumpulkeun Data**

Réngsé tahap tatahar, néma kana tahap ngumpulkeun data. Anapon léngkah-léngkah garapanana saperti nu dipedar ieu di handap.

- 1) Studi pustaka.
- 2) Studi analisis data.
- 3) Studi dokuméntasi.
- 4) Wawancara.
- 5) Konsultasi ka dosén pangaping

### **3.5.3 Ngolah Data**

Sanggeus data nu kapanggih dikumpulkeun, satuluyna ngolah data dumasar téhnik-téhnik nu geus dipedar di luhur. Anapon léngkah léngkah-léngkah garapanana saperti nu dipedar ieu di handap.

- 1) Niténan data nu geus dikumpulkeun.
- 2) Milih jeung milah data.
- 3) Nganalisis data.

Deri Hudaya, 2012

Kajian Psikologi Humanistik Kana Novel Deng Karya Godi Suwarna Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra Di SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

4) Nyindekkeun data.

### 3.5.4 Nyusun Laporan

Tahap pamungkas dina ieu panalungtikan nya éta nyusun laporan; sabada hasil panalungtikan dipasing-pasing, dianalisis, nepi ka jadi data anu bisa disusun dina wangun déskripsi. Laporan dina ieu panalungtikan téh disusun kalawan sistematis dina wangun skripsi. Salila nyusun, salawasna diaping ku dosén pangaping.

