

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN . . . . .	i
KATA PENGANTAR. . . . .	ii
UCAPAN TERIMA KASIH. . . . .	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR. . . . .	viii
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK. . . . .	xi
BAB I PENDAHULUAN.	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. MASALAH PENCIPTAAN . . . . .	4
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	5
D. MANFAAT PENCIPTAAN . . . . .	5
E. SISTEMATIKA PENCIPTAAN . . . . .	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	
A. KAJIAN TEORITIS.....	7
1. Pemanfaatan Keterampilan dan Teknologi.....	7
2. Mengenai video dokumenter.....	8
3. <i>Free Cinema</i> .....	9
4. Teknik Pengambilan Gambar.....	9
5. Industri Kreatif Bandung.....	10
B. KAJIAN EMPIRIS.....	12

Taufik Setiawan, 2012

Video Dokumenter Mufti Priyanka Sebagai Pelaku Aktif Dalam Insdustri Kreatif Bandung

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

1. Genre dalam Film Dokumenter.....	12
2. Perkembangan, Apresiasi dan Komunitas Film di Bandung.....	14
3. Profil Mufti Priyanka.....	15
C. KONSEP PENCIPTAAN.....	18
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b>	
A. IDE PENCIPTAAN.....	20
B. PENGOLAHAN IDE.....	22
C. PROSES PENCIPTAAN.....	23
D. SYUTING DAN WAWANCARA .....	32
<b>BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA</b>	
A. PERKEMBANGAN USAHA PAKAIAN	
BANDUNG.....	36
B. PENGEMBANGAN GAGASAN.....	37
C. ALUR CERITA.....	38
1. Prolog.....	38
2. Isi.....	41
3. Epilog.....	43
D. VIDEO EDITING.....	45
1. Penyusunan video dan <i>stockshot</i> .....	48
2. Adegan sisipan.....	48
3. Pengaturan pencahayaan dan warna gambar.....	50
C. AUDIO EDITING.....	51
1. Pemilihan musik latar ( <i>music scoring</i> ) .....	51

2. Pembuatan musik dan efek suara.....	51
D. MIXING DAN MASTERING.....	53
1. Pengaturan <i>equalizer</i> .....	54
2. <i>Audio Balancing</i> .....	55
3. <i>Rendering</i> .....	56
4. Pengemasan.....	57
BAB V PENUTUP.....	58
A. KESIMPULAN.....	58
B. SARAN.....	59
C. KONTRIBUSI.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63
DAFTAR ISTILAH.....	65
RIWAYAT HIDUP.....	68

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Self portrait</i> dari Mufti Priyanka.....	18
Gambar 2.2 Beberapa karya yang dibuat oleh Mufti Priyanka.....	17
Gambar 3.1 Karya Mufti Priyanka yang diaplikasikan ke dalam produk.....	22
Gambar 3.2 <i>Save our song campaign</i> . Ilustrasi untuk band “Bottlesmoker”.....	23
Gambar 3.3 Kamera DSLR Nikon D90.....	24
Gambar 3.4 <i>Microphone</i> .....	25
Gambar 3.5 <i>Handycam</i> .....	25
Gambar 3.6 <i>Software</i> editing Pinnacle Studio.....	26
Gambar 3.7 Tripod.....	26
Gambar 3.8 <i>Software</i> editing video.....	27
Gambar 3.9 Proses wawancara di studio Mufti Priyanka.....	33
Gambar 3.10 Proses wawancara di studio Mufti Priyanka.....	34
Gambar 3.11 Suasana acara Kickfest 2011 di lapangan Gasibu Bandung.....	35
Gambar 4.1 Potongan adegan scene 1.....	39
Gambar 4.2 Potongan adegan scene 2.....	40
Gambar 4.3 Potongan adegan scene 3.....	42
Gambar 4.4 Suasana acara Kickfest 2011 di lapangan Gasibu Bandung.....	43
Gambar 4.5 Potongan adegan scene 5.....	44

Taufik Setiawan, 2012

Video Dokumenter Mufti Priyanka Sebagai Pelaku Aktif Dalam Insdustri Kreatif Bandung

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Gambar 4.6 Potongan adegan scene 6.....	44
Gambar 4.7 Hasil gambar Nikon D90.....	45
Gambar 4.8 <i>Software</i> Pinnacle Studio.....	46
Gambar 4.9 <i>layout</i> dari Pinnacle Studio.....	46
Gambar 4.10 <i>Software</i> Adobe After Effect CS4.....	47
Gambar 4.11 <i>caption</i> yang dibuat menggunakan Adobe After Effect CS4.....	47
Gambar 4.12 Penyusunan video.....	48
Gambar 4.13 Adegan sisipan.....	49
Gambar 4.14 Pengaturan warna dan pencahayaan.....	50
Gambar 4.15 <i>Software</i> musik FL studio 9.....	52
Gambar 4.16 <i>Software</i> musik Ableton Live.....	53
Gambar 4.17 Pengaturan <i>equalizer</i> .....	54
Gambar 4.18 Pengaturan volume.....	55
Gambar 4.19 <i>Rendering</i> .....	56
Gambar 4.20 Desain sampul .....	57

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Hirarki proses pembuatan karya.....	6
Tabel 3.1 <i>Storyline</i> .....	28



## ABSTRAK

### **VIDEO DOKUMENTER MUFTI PRIYANKA SEBAGAI PELAKU AKTIF DALAM INDUSTRI KREATIF BANDUNG**

Kota Bandung dikenal sebagai kota orang kreatif yang melahirkan banyak ide, gagasan dan inovasi baru yang bernaung dalam payung industri kreatif. Para seniman di Bandung khususnya berevolusi menjadi figur lintas disiplin, seorang seniman yang juga berprofesi sebagai desainer.

Namun kepedulian masyarakat terhadap profesi ini begitu kurang, sehingga banyak dari para individu kreatif ini kurang dikenal, padahal mereka telah memberikan sumbangsih yang begitu besar terhadap perkembangan industri kreatif itu sendiri.

Adapun metode yang digunakan untuk mengangkat permasalahan ini ialah dengan membuat sebuah video dokumenter berisi tentang Mufti Priyanka sebagai figur yang mewakili profesi tersebut dan perannya dalam industri kreatif di Bandung. Dengan dibuatnya video ini, penulis dapat memperkenalkan Mufti Priyanka dan karyanya kemasyarakat luas, mengetahui kecenderungannya dalam berkarya, mengetahui proses kreatifitas dan keterkaitannya dengan sebuah industri, menambah dokumentasi tentang individu-individu kreatif Bandung khususnya dalam media rekam dan memberi stimulus kepada masyarakat akan pentingnya media dokumentasi.

Dalam video ini kita dapat mengenal lebih jauh figur seorang Mufti Priyanka yang dikenal sebagai seniman sekaligus desainer, selain itu kita dapat menyaksikan pula bagaimana perannya dalam perkembangan industri kreatif bandung yang kian pesat.