

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Definisi Operasional .....	6
1. Pembinaan Musik .....	6
2. Remaja Termarginalkan .....	7
E. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pembinaan Dalam Konteks Pendidikan Humanis .....	9
B. Pendidikan Musik .....	14
C. Remaja .....	20

D. Remaja Termarjinalkan .....	24
--------------------------------	----

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Lokasi dan Sampel Penelitian .....	27
B. Instrumen Penelitian .....	34
C. Teknik Pengumpulan Data .....	35
D. Pengolahan Data .....	38
E. Tahap Penelitian .....	39
1. Persiapan .....	39
2. Pelaksanaan Penelitian .....	40
3. Penyusunan Laporan Penelitian .....	41

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Dinamika Harian .....	42
B. Hasil Penelitian Pembinaan Musik Bagi Remaja Termarjinalkan Di Sekolah Otonom Sanggar Anak Akar .....	43
1. Pembinaan Musik di Kelas akademik .....	45
2. Pembinaan Musik di Kelas Kreatif .....	62
3. Kegiatan Musik di Luar Kelas Akademik dan Kelas Kreatif Salah Satu Untuk Mengembangkan Kemampuan Diri Dalam Bermusik.....	68
4. Kegiatan di Waktu Luang .....	75
5. Eksplorasi .....	79

6. Malam Apresiasi Karya Anak Otonom (MAKARO) .....	83
7. Eksplorasi Keseluruhan .....	89
8. Akarnaval .....	92
C. Pembahasan Pembinaan Musik Bagi Remaja Termarjinalkan di sekolah Otonom Sanggar Anak Akar .....	95
1. Proses Pembinaan Musik Bagi Remaja Termarjinalkan di SOSAA .....	96
2. Pola Pembinaan Musik Bagi Remaja Termarjinalkan di SOSAA dan Hasil Pembinaan Musik .....	103

## **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan .....	105
B. Rekomendasi .....	106

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **RIWAYAT HIDUP**