

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Setting Penelitian**

##### **1. Deskripsi Lokasi Penelitian**

Penelitian ini dilaksanakan di SMAN 5 CIMAH I yang berada di jalan Gatot Subroto No.39 Cimahi. Lokasi sekolah sangat strategis, berada tepat di pinggir jalan utama. Fasilitas sekolah cukup lengkap dan memiliki ruang kelas yang cukup banyak, sehingga memungkinkan seluruh siswa melaksanakan proses belajar dengan nyaman. Lokasi ini dipilih oleh peneliti setelah melakukan observasi ke sekolah dan untuk mengoptimalkan proses pembelajaran di salah satu kelas XI IPA SMAN 5 CIMAH I Tahun Pelajaran 2011/2012.

##### **2. Waktu, Jadwal dan Sumber Data Penelitian.**

###### **a. Waktu Penelitian**

Penelitian ini dimulai bulan Mei 2012 pada semester genap Tahun Ajaran 2011-2012. Waktu pelaksanaan penelitian disesuaikan dengan kalender akademik sekolah.

## b. Jadwal Penelitian

Berikut adalah perkiraan jadwal kegiatan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti.

**Tabel 3.1**

**Jadwal Penelitian**

| No | Kegiatan  | Waktu Pelaksanaan |          |       |       |     |      | Keterangan  |
|----|---|-------------------|----------|-------|-------|-----|------|-------------|
|    |   | Januari           | Februari | Maret | April | Mei | Juni |             |
| 1  | Penyusunan proposal                                 | √                 |          |       |       |     |      |             |
| 2  | Seminar Proposal                                    | √                 |          |       |       |     |      |             |
| 3  | Persiapan   |                   | √        |       |       |     |      |             |
| 4  | Penyusunan BAB I                                    |                   |          | √     |       |     |      |             |
| 5  | Penyusunan BAB II                                   |                   |          | √     |       |     |      |             |
| 8  | Penyusunan BAB III                                  |                   |          |       | √     |     |      |             |
| 9  | Pelaksanaan Tindakan 1                              |                   |          |       |       | √   |      | Minggu ke-3 |
| 10 | Evaluasi Siklus I, refleksi dan penentuan siklus II |                   |          |       |       | √   |      | Minggu ke-3 |
| 11 | Pelaksanaan Tindakan II                             |                   |          |       |       | √   |      | Minggu ke-4 |
| 12 | Evaluasi dan observasi akhir                        |                   |          |       |       | √   |      | Minggu ke-4 |

|    |                                   |  |  |  |  |  |   |             |
|----|-----------------------------------|--|--|--|--|--|---|-------------|
| 13 | Tabulasi dan Analisis data        |  |  |  |  |  | √ | Minggu ke-1 |
| 14 | Penyusunan Draft hasil penelitian |  |  |  |  |  | √ | Minggu ke-1 |
| 15 | Penyusunan BAB IV                 |  |  |  |  |  | √ |             |
| 16 | Penyusunan BAB V                  |  |  |  |  |  | √ |             |

### c. Sumber Data

Data penelitian ini berasal dari naskah drama siswa-siswi kelas XI IPA 3 SMA Negeri 5 Cimahi tahun ajaran 2011/2012 dengan sumber data sebanyak 40 siswa pada setiap siklusnya. Kelas tersebut dipilih berdasarkan hasil observasi kelas, angket dan wawancara dari guru bahasa dan sastra Indonesia. Dalam kelas ini, membutuhkan motivator untuk meningkatkan kemampuan dalam menulis, terutama naskah drama.

Berikut merupakan sumber data yang dijadikan sumber data oleh peneliti.

**Tabel 3.2**

**Data Siswa Sumber Data**

| No | NIS        | Nama Siswa         | L/P |
|----|------------|--------------------|-----|
| 1  | 9950012770 | Arдын Rizkia       | L   |
| 2  | 9951553401 | Asil Salsabil      | P   |
| 3  | 9951557084 | Cici Lestari       | P   |
| 4  | 9940071360 | Dea Monica         | P   |
| 5  | 9951551437 | Della Anasthasia F | P   |

|    |            |                    |   |
|----|------------|--------------------|---|
| 6  | 9944933231 | Desy Indrian       | P |
| 7  | 9950014089 | Desy Permatasari   | P |
| 8  | 9963544816 | Dian Yohana        | P |
| 9  | 9940019505 | Dimas Farli P      | L |
| 10 | 9950016251 | Dini Nadhilah      | P |
| 11 | 9952128820 | Dita Risha         | P |
| 12 | 9960012108 | Doris Pascalia     | P |
| 13 | 9950019663 | Dwi Darmawan       | L |
| 14 | 9950017750 | Dwi Nur Akbar      | L |
| 15 | 9941521258 | Fahmi Nasirul      | L |
| 16 | 9951127754 | Hari Saputra       | L |
| 17 | 9950016179 | Herlina Febriani   | P |
| 18 | 9950016336 | Intan Nuraeni      | P |
| 19 | 9950014099 | Iqbal Agusta       | L |
| 20 | 9950018017 | Lidya Margaretha   | P |
| 21 | 9950015595 | Maulidia Shalli    | P |
| 22 | 9950017146 | Maya Nur W         | P |
| 23 | 9951020369 | Muaffa Ali         | L |
| 24 | 9950016345 | Puspita Sari       | P |
| 25 | 9951556913 | Reza Nurwanti      | P |
| 26 | 9950019406 | Riany Indrian M    | P |
| 27 | 9950018063 | Rike Indrianti     | P |
| 28 | 9953567886 | Rindiani Yuliawati | P |
| 29 | 995008271  | Risma Nur A        | P |
| 30 |            | Siti Komariah      | P |
| 31 |            | Sri Ajie A         | L |
| 32 | 9951555957 | Suciany Septiawaty | P |
| 33 | 9951559082 | Susandha Helen P   | P |
| 34 | 9940019510 | Tamara Audina      | P |
| 35 |            | Tita Rosita        | P |
| 36 | 9960013915 | Titis Ade W        | L |
| 37 | 9950019739 | Uray Karina K D    | P |
| 38 | 9950014409 | Veny Riantika S    | P |
| 39 | 9950012636 | Widya Permata Sari | P |
| 40 | 9950017022 | Winda Sylviani     | P |

## **B. Rincian Prosedur Penelitian**

### **1. Gambaran Umum Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti yaitu metode PTK (Penelitian Tindakan Kelas). Penelitian tindakan kelas atau PTK sangat bermanfaat bagi guru untuk meningkatkan mutu proses dan hasil pembelajaran, PTK merupakan suatu penelitian yang mengangkat masalah-masalah aktual yang dihadapi oleh guru di lapangan. Dari pelaksanaan penelitian yang dilakukan oleh guru, ada beberapa hal yang terkait dengan PTK, yakni : diawali dengan melakukan refleksi sehingga guru dapat menemukan masalah, selanjutnya ditandai dengan adanya tindakan atau perlakuan yang dirancang untuk memecahkan masalah, dan yang terakhir dilakukan analisis dari pengaruh yang ditimbulkan melalui observasi.

Menurut Sanjaya (2011:26) PTK dapat diartikan sebagai proses pengkajian masalah pembelajaran di dalam kelas melalui refleksi diri dalam upaya untuk memecahkan masalah tersebut dengan cara melakukan berbagai tindakan yang terencana dalam situasi nyata serta menganalisis setiap pengaruh dari pelakuan tersebut.

PTK memiliki manfaat untuk banyak pihak, di antaranya :

#### **1) Manfaat untuk Guru**

Manfaat yang didapatkan oleh guru diantaranya: *Pertama*, PTK dapat meningkatkan kualitas pembelajaran yang menjadi tanggung jawabnya. *Kedua*, melalui perbaikan dan

peningkatan kinerja, maka akan tumbuh kepuasan dan rasa percaya diri yang dapat dijadikan sebagai modal untuk secara terus menerus meningkatkan kemampuan dan kinerjanya. *Ketiga*, keberhasilan PTK dapat berpengaruh kepada guru lain. *Keempat*, PTK juga dapat mendorong guru untuk memiliki sikap profesional. *Kelima*, guru akan selalu mengikuti kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi.

## 2) Manfaat PTK untuk Siswa

Manfaat PTK bagi siswa diantaranya: Pertama, melalui PTK dapat mengurangi bahkan menghilangkan rasa jenuh dalam mengikuti proses pembelajaran. Kedua, PTK dapat berpengaruh positif terhadap pencapaian hasil belajar siswa.

## 3) Manfaat PTK untuk Sekolah

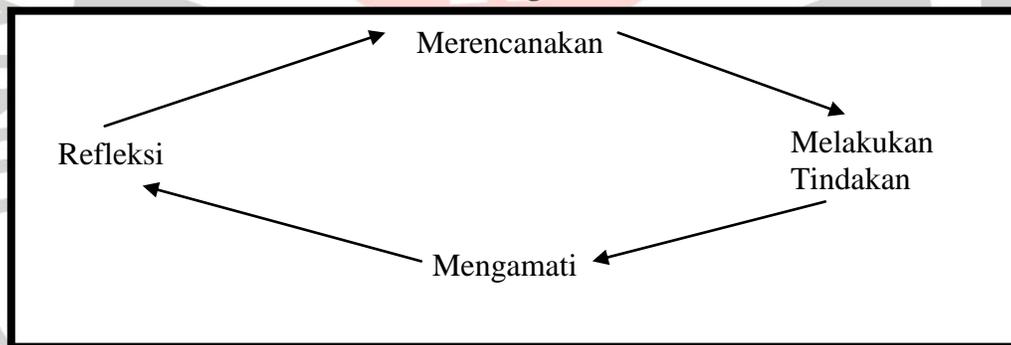
Guru-guru yang kreatif dan inovatif dengan selalu berupaya meningkatkan hasil belajar siswa, secara langsung akan membantu sekolah yang bertanggung jawab dalam penyelenggaraan pendidikan untuk mendidik siswanya. Manfaat PTK untuk sekolah, sebab keberadaan dan sikap guru memiliki hubungan erat dengan kemajuan suatu sekolah.

#### 4) Manfaat untuk Perkembangan Teori Pendidikan

PTK dapat menjembatani antara teori dan praktik. PTK yang bersifat kolaboratif antara setiap unsur yang berkepentingan termasuk kolaborasi antara guru dan orang LPTK, memiliki potensi untuk menerjemahkan teori yang bersifat konseptual ke dalam hal-hal yang bersifat konseptual ke dalam hal-hal yang bersifat riil dan praktis.

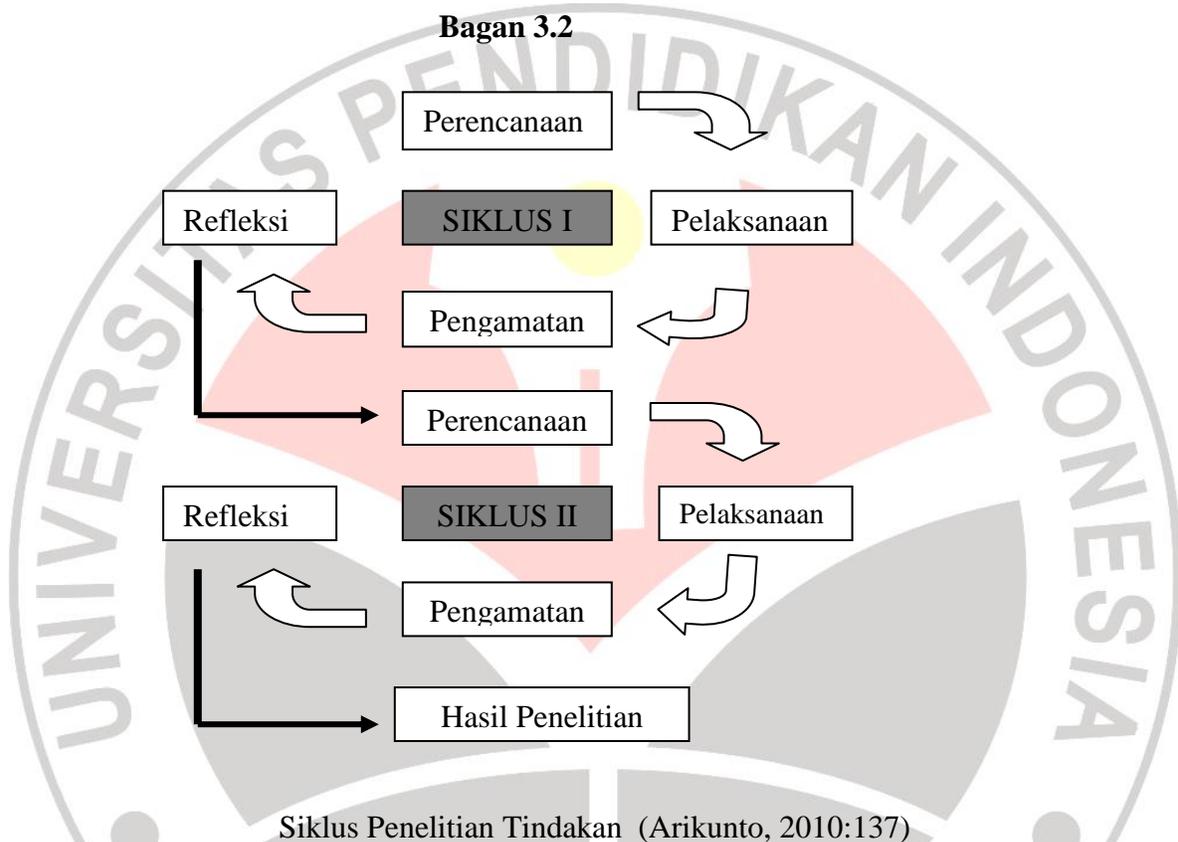
Dalam pelaksanaan PTK ada beberapa langkah yang dilaksanakan, terdiri dari (1) merencanakan perbaikan, (2) melaksanakan tindakan, (3) mengamati, (4) dan (4) melakukan refleksi. Berikut bagan tahap-tahap dalam pelaksanaan PTK.

**Bagan 3.1**



Tahap-tahap dalam PTK (Aqib,Zainal dkk, 2011:8)

Berikut ini bagan dan penjelasan langkah pelaksanaan PTK menurut Arikunto (2010:137-140).



a. Menyusun Rancangan Tindakan/Perencanaan

Dalam tahap menyusun rancangan, peneliti menentukan titik-titik atau fokus peristiwa yang perlu mendapatkan perhatian khusus untuk diamati, kemudian membuat sebuah instrumen pengamatan untuk membantu peneliti merekam fakta yang terjadi selama tindakan berlangsung.

b. Pelaksanaan Tindakan

Implementasi atau penerapan isi rancangan di dalam kancah, yaitu mengenakan tindakan di kelas.

c. Pengamatan

Pelaksanaan pengamatan oleh pengamat. Pengamatan dilakukan pada waktu tindakan sedang dilakukan.

d. Refleksi/Pantulan

Kegiatan untuk mengemukakan kembali apa yang sudah terjadi. Ini merupakan inti dari penelitian tindakan, yaitu ketika guru pelaku tindakan mengatakan kepada pengamat tentang hal-hal yang dirasakan sudah berjalan baik dan bagian mana yang belum.

**2. Prosedur Penelitian**

**a. Studi Pendahuluan**

Sebelum melaksanakan penelitian, peneliti terlebih dahulu melaksanakan studi pendahuluan, hal ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui permasalahan yang terjadi pada siswa dalam pembelajaran menulis naskah drama di sekolah.

Studi pendahuluan yang dilakukan oleh peneliti yaitu observasi, wawancara dengan guru mata pelajaran bahasa Indonesia kelas XI, ibu Eni Sumiyarni, S.Pd, pada tanggal 11 Februari. Dari hasil wawancara didapatkan informasi mengenai kemampuan siswa dalam kompetensi menulis, terutama pada pembelajaran menulis naskah drama. Siswa mengalami kesulitan untuk memperoleh imajinasi dan menuangkan dalam bentuk tulisan, bahasa yang digunakan masih didominasi dengan bahasa pergaulan.

**b. Perencanaan Pelaksanaan Tindakan**

Tahap perencanaan pelaksanaan tindakan diuraikan sebagai berikut.

1) Menentukan waktu dan kelas penelitian

Sebelum melaksanakan penelitian, peneliti menentukan waktu penelitian. Siklus pertama akan dilaksanakan pada tanggal 25 Mei 2012. Kelas yang digunakan untuk penelitian adalah kelas XI IPA 3.

2) Menyusun rencana pembelajaran, metode, media, serta skenario pembelajaran yang akan digunakan di kelas.

**c. Pelaksanaan Tindakan**

Penelitian di mulai dengan melaksanakan siklus ke-1 pada tanggal 25 Mei 2012, selanjutnya siklus ke-2 dilaksanakan pada tanggal 29 Mei 2012. Penelitian dilaksanakan berdasar kepada RPP, metode, media, dan skenario pembelajaran.

Penelitian ini akan diarahkan kepada kemampuan siswa dalam menulis naskah drama. Pada kegiatan awal pembelajaran, hal pertama yang akan dilakukan oleh peneliti yaitu, dengan memberikan gambaran mengenai menulis naskah drama, sehingga siswa akan lebih mudah untuk memahami pelajaran selanjutnya.

Pada kegiatan pembelajaran selanjutnya, setelah siswa mengetahui gambaran mengenai menulis naskah drama (definisi naskah drama dan unsur-unsur dalam naskah drama), siswa akan diberikan tayangan *film feature* (film bioskop). Setelah itu siswa dapat mengambil karakter tokoh dalam film tersebut untuk kemudian dituliskan ke dalam bentuk naskah drama.

**d. Refleksi**

Refleksi adalah kegiatan mengemukakan kembali apa yang sudah terjadi. Dalam hal ini berarti, setelah didapatkan hasil menulis naskah drama siswa, hasil yang diperoleh akan dianalisis pada kegiatan refleksi, maka akan diketahui kesulitan yang dihadapi oleh siswa dalam menulis naskah drama, dan dapat ditemukan solusi untuk pemecahan masalah pada siklus berikutnya.

### **3. Instrumen Penelitian**

Dalam melaksanakan penelitian dibutuhkan instrumen untuk mengumpulkan data. Seperti yang dikemukakan oleh Sanjaya (2011:84), instrumen penelitian adalah alat yang dapat digunakan untuk mengumpulkan data penelitian. Instrumen memiliki banyak jenis, namun harus disesuaikan dengan data yang akan diambil. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

#### **a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Dalam pelaksanaan proses pembelajaran, semua kegiatan harus terencana dan tersusun dengan baik, maka RPP dibutuhkan dalam setiap kegiatan belajar mengajar. Saat pelaksanaan penelitian, RPP digunakan sebagai panduan dalam proses pembelajaran. RPP yang di gunakan adalah sebagai berikut.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMAN 5 CIMAHI

Kelas/Semester : XI/2

Program Keahlian : IPA

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Pertemuan ke : 1

### I. Standar Kompetensi

Menulis

16. Menulis naskah drama

### II. Kompetensi Dasar

Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog naskah drama

### III. Indikator

Siswa :

1. Menulis teks drama dengan menggunakan bahasa yang sesuai.
2. Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog
3. Menghidupkan konflik (imajinatif)
4. Memunculkan penampilan/*performance*. (apresiatif)

### IV. Tujuan Pembelajaran

Setelah memperoleh pengalaman belajar melalui menulis naskah drama dengan memperhatikan perilaku manusia, diharapkan siswa mampu:

1. Menuliskan teks drama dengan menggunakan bahasa yang sesuai
2. Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog yang baik

3. Menghidupkan konflik dengan tepat
4. Memunculkan penampilan

## V. Materi Ajar

### 1. Pengertian Drama

Drama adalah karya sastra yang menggambarkan watak dan tingkah laku manusia yang ditampilkan diatas pentas dan disajikan dalam bentuk dialog dan lakuan para tokoh.

### 2. Unsur-unsur drama

#### a. Tema

Tema merupakan gagasan pokok yang mendasari sebuah cerita dalam drama.

#### b. Alur

Alur merupakan jalinan cerita atau kerangka cerita dari awal hingga akhir yang merupakan jalinan konflik antara dua tokoh yang berlawanan.

#### c. Penokohan merupakan susunan tokoh-tokoh yang berperan dalam drama dengan menjelaskan keadaan fisik dan psikisnya sehingga akan memiliki watak dan karakter yang berbeda-beda.

#### d. Latar

Penggambaran waktu, tempat dan suasana terjadinya sebuah cerita

#### e. Bahasa

Sarana utama komunikasi antartokoh.

### 3. Menulis naskah drama

Naskah drama adalah bentuk/ rencana tertulis dari cerita drama. Ciri khas naskah drama adalah naskah itu berbentuk cakapan atau dialog.

4. Langkah –langkah dalam menulis naskah drama sebagai berikut.
  - a. Menentukan tema/ide cerita
  - b. Menentukan para pelaku/tokoh

- c. Menciptakan dialog antar tokoh
- d. Menentukan adegan-adegan
- e. Menulis naskah

**5. Istilah dalam naskah drama**

- a. Babak, yaitu bagian naskah drama yang berisi peristiwa pada waktu dan tempat tertentu.
- b. Adegan, merupakan bagian dari babak yang berisi potongan peristiwa tertentu.
- c. Prolog, kata pengantar sebelum pementasan drama.
- d. Kramagung, petunjuk gerak untuk pemain yang diletakkan diantara dua tanda kurung.
- e. Wawancang, dialog yang harus ditafsirkan oleh pemain drama.

**VI. Alokasi Waktu**

4 x 45 menit

**VII. Metode Pengajaran**

- 1. Metode Diskusi
- 2. Metode Cooperative Learning
- 3. Metode *Group Investigation*

**VIII. Langkah-Langkah Pembelajaran**

(Pertemuan ke 1)

| Tahap       | Rincian Kegiatan  | Alokasi Waktu |
|-------------|---|---------------|
| Situasional | <u>Kegiatan awal</u><br>Orientasi<br>1. Guru mengucapkan salam<br>2. Guru menyiapkan media pembelajaran | 5 menit       |

|   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
|   | <p>3. Guru mempresensi kehadiran siswa</p> <p>Apersepsi<br/>1. Guru mengaitkan materi sebelumnya dengan materi yang akan dibahas.</p> <p>Motivasi<br/>1. Guru mengapresiasi jawaban siswa, disertai dengan memberikan perbaikan pada jawaban.<br/>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</p>  | 5 menit                  |
| Inti                                    | <p><b><u>Kegiatan inti</u></b></p> <p>Tahap Eksplorasi<br/>1. Siswa saling mengemukakan pendapat mengenai teks drama (Rasa Ingin Tahu)<br/>2. Siswa diberi penjelasan mengenai menulis naskah drama, mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog, dan menghidupkan konflik<br/>3. . Siswa menonton film “Love Story”</p> <p>Tahap Elaborasi<br/>1. Siswa membentuk kelompok diskusi<br/>2. Siswa berdiskusi bersama kelompok dan guru menentukan tokoh, perwatakan, setting tempat, setting waktu, dan konflik yang terjadi dalam film tersebut.</p> <p>Tahap Konfirmasi<br/>1. Diskusi dikelas untuk memperoleh pembenaran materi.</p> | 30 menit<br><br>10 menit |
| Penutup<br>(Internalisasi dan Refleksi) | <p><b><u>Kegiatan Akhir</u></b></p> <p>Refleksi<br/>1. Guru dan siswa merefleksi dengan menanyakan apa yang telah dipelajari dan kesulitan apa yang dihadapi siswa.</p> <p>Evaluasi<br/>1. Guru memberikan evaluasi secara individu, siswa menuliskan naskah drama,sesuai dengan tema yang telah ditentukan.</p> <p>Penilaian</p>   | 5 menit<br><br>20 menit  |

|  |  |         |
|--|--|---------|
|  | 1. Guru memberikan penilaian pada hasil evaluasi mengenai naskah drama.  | 5 menit |
|  | <p>Penugasan</p> <p>1. Guru memberikan tugas mencari gambaran konflik dan karakter untuk pendalaman materi.</p> <p>2. Guru menginformasikan kegiatan pembelajaran berikutnya.</p> <p>3. Guru menutup pembelajaran.</p> | 5 menit |

### Pertemuan ke-2

| Tahap       | Rincian Kegiatan  | Alokasi Waktu |
|-------------|---|---------------|
| Situasional | <p><b><u>Kegiatan awal</u></b></p> <p>Orientasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam</li> <li>2. Guru menyiapkan media pembelajaran</li> <li>3. Guru mempersensi kehadiran siswa</li> </ol>   | 5 menit       |
|             | <p>Apersepsi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengaitkan materi sebelumnya dengan materi yang akan dibahas.</li> </ol> <p>Motivasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengapresiasi jawaban siswa, disertai dengan memberikan perbaikan pada jawaban.</li> <li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ol>  | 5 menit       |
| Inti        | <p><b><u>Kegiatan inti</u></b></p> <p>Tahap Ekplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa saling mengemukakan pendapat mengenai pendeskripsikan penokohan dan alur dalam naskah drama untuk mendukung adegan.</li> <li>2. Siswa membentuk kelompok beranggotakan 4 orang</li> <li>3. Siswa mengemukakan rancangannya dalam menghidupkan konflik dalam naskah drama</li> </ol> | 15 menit      |

|   |   |          |
|---|---|----------|
|   | <p>4. Siswa menonton film “3 Hati 2 Cinta 1 Dunia”</p> <p>Tahap Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa membuat dialog sesuai tema yang telah ditentukan.</li> <li>2. Siswa mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog dalam naskah drama yang mereka buat</li> <li>3. Siswa menghidupkan konflik dalam naskah drama yang dibuat.</li> </ol> | 25 menit |
|   | <p>Tahap Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi dikelas untuk memperoleh pbenaran materi.</li> </ol>  | 5 menit  |
| <p>Penutup<br/>(Internalisasi dan Refleksi)</p> | <p><b><u>Kegiatan Akhir</u></b></p> <p>Refleksi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru dan siswa merefleksikan dengan menanyakan apa yang telah dipelajari dan kesulitan apa yang dihadapi siswa.</li> </ol>  | 5 menit  |
|   | <p>Evaluasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan evaluasi secara berkelompok, siswa menyusun naskah drama, sesuai dengan tema yang telah ditentukan.</li> <li>2. Salah satu kelompok menampilkan hasil kerjanya di depan kelas</li> </ol>  | 20 menit |
|   | <p>Penilaian</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan penilaian pada hasil evaluasi mengenai naskah drama.</li> </ol>  | 5 menit  |
|   | <p>Penugasan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan tugas untuk pendalaman materi mengenai naskah drama</li> <li>2. Guru menginformasikan kegiatan pembelajaran berikutnya.</li> <li>3. Guru menutup pembelajaran.</li> </ol>  | 5 menit  |

## IX. Teknik Penilaian

| Indikator  | Teknik          | Bentuk       | Instrumen  |
|--|-----------------|--------------|--|
| Mampu menulis naskah drama dengan bahasa yang sesuai                           | Tes unjuk kerja | Tes Tertulis | Buatlah naskah drama sesuai dengan tema pada film. |
| Mampu mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog dan menghidupkan konflik | Tes unjuk kerja | Tes Tertulis | Buatlah naskah drama sesuai dengan tema pada film. |

### Format Penilaian Menulis Naskah Drama

| No | Aspek yang Dinilai             | Skala Nilai |   |   |   |   | Skor Siswa |
|----|--------------------------------|-------------|---|---|---|---|------------|
|    |                                | 1           | 2 | 3 | 4 | 5 |            |
| 1  | Kelengkapan aspek formal drama |             |   |   |   |   |            |
| 2  | Kelengkapan unsur intrinsik    |             |   |   |   |   |            |
| 3  | Keterpaduan unsur/struktur     |             |   |   |   |   |            |
| 4  | Kesesuaian penggunaan bahasa   |             |   |   |   |   |            |

Keterangan :

Skor maksimum =  $4 \times 5 = 20$

$$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{pemerolehan skor}}{\text{skor maksimum}} \times 100$$

## X. Sumber dan Media Pembelajaran

1. Hasanuddin. 2009. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung : Angkasa

Nita Hermiyati, 2012

Penggunaan Media Film Feature Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Naskah Drama Siswa Kelas XI IPA 3 SMAN 5 Cimahi Tahun Ajaran 2011/2012

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

2. Laptop
3. Infokus
4. Film Feature

**Tabel 3.3**

**Penilaian PAP Skala Lima**

| <b>Interval Tingkat Penguasaan</b> | <b>Kategori Nilai</b> | <b>Keterangan</b> |
|------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 85-100                             | A                     | Baik sekali       |
| 75-84                              | B                     | Baik              |
| 60-74                              | C                     | Cukup             |
| 40-59                              | D                     | Kurang            |
| 0-39                               | E                     | Kurang sekali     |

(Nurgiantoro, 2001:399)

**b. Lembar Observasi**

Lembar obeservasi ini akan digunakan pada saat kegiatan pembelajaran, lembar obeservasi ini berguna untuk mengetahui aktifitas siswa di kelas pada saat pembelajaran menulis naskah drama. Hasil penelitian yang diperoleh dari obeservasi dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan bagi guru terhadap respon siswa pada saat pembelajaran menulis naskah drama dengan media film feature. Observasi yang digunakan oleh peneliti yaitu observasi sistematis yang menggunakan pedoman sebagai instrumen pengamatan. Berikut lembar observasi guru dan siswa yang digunakan oleh peneliti.

**Tabel 3.4**

**Lembar Observasi Aktivitas Guru**

**Menulis Naskah Drama dengan Menggunakan Media *Film Feature***

Hari/ Tanggal :  
 Pengamat :  
 Guru yang Diamati : Nita Hermiyati  
 Siswa yang Diamati : Siswa Kelas XI IPA 3 SMAN 5 CIMAHI

**Petunjuk**

Berilah skor dengan cara melingkari angka pada kolom skor (1, 2, 3, 4) sesuai dengan keterangan sebagai berikut.

- 1 = kurang baik
- 2 = cukup
- 3 = baik
- 4 = sangat baik

| No       | Hal yang Diamati  | Skor |   |   |   | Keterangan |
|----------|---|------|---|---|---|------------|
| <b>1</b> | Kemampuan Membuka Pelajaran                             |      |   |   |   |            |
|          | a. Menarik perhatian siswa                              | 1    | 2 | 3 | 4 |            |
|          | b. Memberi motivasi sesuai materi yang akan disampaikan | 1    | 2 | 3 | 4 |            |
|          | c. Menyampaikan apersepsi                               | 1    | 2 | 3 | 4 |            |
|          | d. Menyampaikan tujuan pembelajaran                     | 1    | 2 | 3 | 4 |            |
| <b>2</b> | Sikap Peneliti dalam Proses Pembelajaran                |      |   |   |   |            |
|          | a. Kejelasan suara dalam menyampaikan materi            | 1    | 2 | 3 | 4 |            |
|          | b. Interaksi dengan siswa didalam kelas                 | 1    | 2 | 3 | 4 |            |
|          | c. Penampilan didalam kelas                             | 1    | 2 | 3 | 4 |            |

|          |  |   |   |   |   |
|----------|--|---|---|---|---|
| <b>3</b> | Penguasaan Materi Pembelajaran   |   |   |   |   |
|          | a. Kejelasan penghubungan materi ajar yang disampaikan dengan materi lain yang terkait | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | b. Kejelasan dalam memberikan contoh/ ilustrasi mengenai materi pembelajaran           | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | c. Mencerminkan penguasaan materi ajar secara proposional                              | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          |  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <b>4</b> | Implementasi Langkah-langkah Pembelajaran(skenario)                                    |   |   |   |   |
|          | a. Penyajian materi ajar sesuai dengan langkah-langkah yang tertuang dalam RPP         | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | b. Proses pembelajaran mencerminkan komunikasi guru-siswa, dengan berpusat pada siswa  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | c. Antusias dalam menanggapi dan menggunakan respon dari siswa                         | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | d. Cermat dalam memanfaatkan waktu, sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan      | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <b>5</b> | Penggunaan Media Pembelajaran  |   |   |   |   |
|          | a. Memperhatikan prinsip penggunaan jenis media  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | b. Tepat dalam menggunakan media film  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | c. Terampil dalam mengoperasikan media film  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | d. Membantu kelancaran proses pembelajaran   | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <b>6</b> | Evaluasi   |   |   |   |   |
|          | a. Melakukan evaluasi berdasarkan tuntutan aspek kompetensi                            | 1 | 2 | 3 | 4 |
|          | b. Melakukan evaluasi sesuai dengan butir soal yang                                    | 1 | 2 | 3 | 4 |

|          |   |   |   |   |   |  |
|----------|---|---|---|---|---|--|
|          | telah direncanakan dalam RPP  |   |   |   |   |  |
|          | c. Melakukan evaluasi sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan         | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
|          | d. Melakukan evaluasi sesuai dengan bentuk dan jenis yang dirancang         | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| <b>7</b> | <b>Kemampuan Menutup Pelajaran</b>  |   |   |   |   |  |
|          | a. Meninjau kembali/ menyimpulkan materi kompetensi yang telah direncanakan | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
|          | b. Memberi kesempatan bertanya  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
|          | c. Menugaskan kegiatan ko-kurikuler   | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
|          | d. Menginformasikan materi ajar berikutnya.                                 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
|          | Skor Total 1-7  |   |   |   |   |  |
|          | Skor Akhir = (Skor Total : 124) x 100                                       |   |   |   |   |  |

**Tabel 3.5**

**Lembar Observasi Aktivitas Siswa**

**Menulis Naskah Drama dengan Menggunakan Media *Film Feature***

Hari/Tanggal :  
 Observer :  
 Objek Observasi : Siswa Kelas XI IPA 3 SMA Negeri 5 Cimahi

**Petunjuk**

Isilah kolom jawaban dengan tanda centang (√)!

| No | Aspek yang Diamati   | Ya | Tidak | Keterangan |
|----|--|----|-------|------------|
| 1. | Siswa sudah terkondisikan di dalam kelas<br>a. Posisi duduk telah sesuai<br>b. Siswa siap menerima pelajaran   |    |       |            |
| 2. | Siswa memperhatikan penjelasan guru  |    |       |            |
| 3. | Siswa terlibat aktif dalam proses pembelajaran<br>a. Siswa menjawab pertanyaan guru mengenai drama dan unsur-unsur pembentuknya.<br>b. Siswa bertanya mengenai materi drama yang kurang dipahami |    |       |            |
| 4. | Siswa mencatat materi yang disampaikan guru  |    |       |            |
| 5. | Penggunaan media<br>a. Media dapat digunakan dengan baik (kejelasan gambar dan suara)<br>b. Siswa dapat menerima penggunaan media dengan baik  |    |       |            |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 6. | Siswa memperhatikan tayangan film yang disajikan                                      |  |  |  |
| 7. | Siswa mengerjakan tugas membuat naskah drama sesuai dengan tema yang telah ditentukan |  |  |  |
| 8. | Siswa mengumpulkan tugas tepat waktu  |  |  |  |

c. Angket Pasca Tindakan

Angket berisi serangkaian pertanyaan tertulis dan membutuhkan jawaban secara tertulis. Angket yang digunakan oleh peneliti adalah angket tertutup dengan format pilihan ganda. Responden diminta untuk memilih jawaban yang sesuai atau paling dekat dengan kondisi mereka setelah tindakan.

4. Prosedur Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah sebagai berikut.

a. Observasi

Observasi merupakan teknik mengumpulkan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati atau diteliti (Sanjaya, 2011: 86)

b. Wawancara

Wawancara adalah merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu Esterberg (2002) dalam Sugiono (2011:231)

c. Angket atau Kuesioner

Angket atau kuesioner merupakan instrumen dalam teknik komunikasi tidak langsung. Dengan alat ini data yang dapat dihimpun bersifat informatif dengan atau tanpa penjelasan atau interpretasi berupa pendapat, buah pikiran, penilaian, ungkapan perasaan, dan lain-lain (Kunandar, 2011:173)

d. Tes

Tes adalah sejumlah pertanyaan yang disampaikan pada seseorang atau sejumlah orang untuk mengungkapkan keadaan atau tingkat perkembangan salah satu atau beberapa aspek psikologis di dalam dirinya. Aspek psikologis itu dapat berupa prestasi atau hasil belajar, minat, bakat, sikap, kecerdasan, reaksi motorik, dan berbagai aspek kepribadian lainnya (Kunandar, 2011:186)

e. Catatan Lapangan

Catatan lapangan (*field notes*) adalah catatan yang dibuat oleh peneliti atau mitra peneliti yang melakukan pengamatan atau observasi terhadap subjek atau objek

penelitian tindakan kelas (Kunandar, 2011: 197). Pada pelaksanaannya, peneliti menggunakan catatan lapangan sebagai sebuah catatan mengenai kondisi siswa didalam kelas dan juga hal-hal yang dapat mempengaruhi siswa selama kegiatan pembelajaran.

f. Rekaman Foto

Foto di gunakan sebagai penggambaran bagi guru selama proses pembelajaran berlangsung.

## 5. Teknik Pengolahan Data

Setelah keseluruhan data terkumpul, maka tindakan selanjutnya adalah mengolah data yang telah diperoleh dengan mengacu pada siklus tindakan kelas, diantaranya :

### a. Analisis Data

Keseluruhan data yang telah terkumpul, dimulai dari wawancara, observasi, hasil menulis naskah drama siswa, hingga catatan yang guru mengenai proses pelaksanaan pembelajaran akan dipelajari kemudian diadakan reduksi data untuk mengategorisasikan data. Analisis data, baik data kualitatif kuantitatif terlebih dahulu dianalisis kemudian dideskripsikan sesuai dengan menampilkan hasil data yang diperoleh. Setelah data

dianalisis dan dideskripsikan, maka langkah selanjutnya yaitu direfleksikan untuk menarik kesimpulan.

**b. Kategorisasi Data**

Semua data yang diperoleh terlebih dahulu dikategorisasikan berdasarkan fokus penelitian. Data hasil penelitian tersebut berupa data primer dan data sekunder. Data primer adalah hasil tulisan siswa berupa naskah drama. Sedangkan data sekunder berupa catatan lapangan, wawancara, lembar aktivitas siswa, dan angket pasca test. Seluruh data dianalisis kemudian dikelompokkan berdasarkan kategori yang telah disusun.

**c. Interpretasi data**

Setelah semua data terkumpul, tindakan selanjutnya yaitu menginterpretasikan data. Langkah-langkah yang dilakukan peneliti adalah sebagai berikut.

- 1) Mendeskripsikan perencanaan pelaksanaan tindakan. Hal-hal yang dideskripsikan yaitu mengidentifikasi permasalahan yang menyangkut bahan ajar, metode, media, aktivitas guru dan siswa, evaluasi kondisi kelas, dan minat siswa terhadap pembelajaran menulis naskah drama dengan menggunakan media film. Selain itu menyusun komponen pembelajaran meliputi pengembangan bahan ajar, media, dan evaluasi pembelajaran.
- 2) Mendeskripsikan perencanaan pelaksanaan setiap siklus. Hal-hal yang dideskripsikan gambaran kegiatan pembelajaran di setiap siklusnya.

- 3) Menganalisis hasil observasi aktivitas siswa dan guru dengan cara mendeskripsikan hasil pengamatan yang dilakukan oleh observer.
- 4) Menganalisis data dari hasil belajar siswa pada setiap tindakan. Untuk mengukur kemampuan siswa, digunakan penilaian sistem PAP skala lima.

#### **6. Kriteria Penilaian Menulis Naskah Drama**

Dalam menganalisis hasil tes, penulis menggunakan beberapa prosedur penilaian agar hasil penilaian memenuhi derajat reliabilitas yang baik. Penilaian terhadap hasil tes menulis naskah drama dengan media *film feature* ini dilakukan oleh tiga orang penilai yang memiliki kriteria sebagai berikut.

- 1) Mengetahui dan paham atas kriteria penilaian yang sudah ditetapkan
- 2) Berpengalaman dalam menganalisis dan menilai hasil karangan

Ketiga penilai tersebut adalah sebagai berikut.

- 1) Nita Hermiyati, mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2008, FPBS, UPI
- 2) Nenden Rizky Amalia, S.S, Guru Bahasa dan Sastra Indonesia di SMP Negeri 4 Batujajar
- 3) Nia Mardiyana, S.S, Sarjana Sastra Indonesia tahun 2004 , FPBS, UPI

Dalam menilai naskah drama, penulis menetapkan kriteria penilaian yang menjadi patokan bagi para penilai dalam menganalisis hasil tes. Adapun kriteria tersebut adalah sebagai berikut.

**Tabel 3.6**

**Kriteria Penilaian Menulis Naskah Drama dengan Media *Film Feature***

| Aspek                                 | Kriteria dan Skor   |  |                            |                            |
|---------------------------------------|---|--|----------------------------|----------------------------|
|                                       | 5   | 4  | 3                          | 2                          |
| <b>Kelengkapan aspek formal drama</b> | Memuat<br>1) judul,<br>2) informasi tokoh,<br>3) kramagung dan wawancang,<br>4) pembagian babak, dan adegan   | Hanya memuat empat subaspek, namun tidak lengkap | Hanya memuat tiga subaspek | Hanya memuat satu aspek    |
| <b>Kelengkapan unsur intrinsik</b>    | Memuat<br>1) fakta cerita (plot, tokoh, dan latar)<br>2) sarana cerita (sudut pandang penceritaan, gaya bahasa, simbolisme, dan ironi),<br>3) pengembangan tema | Memuat ketiga subaspek, namun tidak lengkap      | Hanya memuat dua subaspek  | Hanya memuat satu subaspek |

|                                     |  |   |                           |                            |
|-------------------------------------|--|---|---------------------------|----------------------------|
| <b>Keterpaduan unsur/struktur</b>   | Struktur disusun dengan memperhatikan<br>1) kaidah dan penahapan plot,<br>2) dimensi tokoh<br>3) dimensi latar | Memuat ketiga subaspek, namun tidak lengkap | Hanya memuat dua subaspek | Hanya memuat satu subaspek |
| <b>Kesesuaian penggunaan bahasa</b> | Menggunakan<br>1) kaidah EYD<br>2) keajekan penulisan<br>3) ragam bahasa yang disesuaikan dengan dimensi tokoh | Memuat ketiga subaspek, namun tidak lengkap | Hanya memuat dua subaspek | Hanya memuat satu subaspek |