

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR PETA	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan dan Pembatasan Masalah.....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4. Metode dan Teknik Penelitian.....	7
1.4.1. Metode Penelitian.....	7
1.4.2. Teknik Penelitian.....	9
1.5. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1. Peranan Elite Bupati dalam Kesenian.....	12
2.2. Seni Tembang Sunda Cianjuran.....	20
2.3. Seni Rakyat.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1. Persiapan Penelitian.....	38
3.1.1. Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian.....	38
3.1.2. Penyusunan Rancangan Penelitian.....	39
3.1.3. Mengurus Perijinan.....	39
3.1.4. Menyiapkan Perlengkapan Penelitian.....	40

3.1.5. Proses Bimbingan/Konsultasi.....	40
3.2. Pelaksanaan Penelitian.....	41
3.2.1. Pengumpulan Sumber (Heuristik).....	41
3.2.1.1. Pengumpulan Sumber Tertulis.....	42
3.2.1.2. Sumber Lisan (Wawancara).....	44
3.2.2. Kritik Sumber.....	47
3.2.2.1. Kritik Sumber Terhadap Sumber Tertulis.....	48
3.2.2.2. Kritik Sumber Terhadap Sumber Lisan.....	49
3.2.3. Interpretasi.....	50
3.3. Penulisan dan Interpretasi Sejarah (Histroriografi).....	51
BAB IV SEJARAH TENTANG SUNDA CIANJURAN TAHUN 1930-1998 ...	53
4.1. Gambaran Umum Wilayah Kabupaten Cianjur Tahun 1930-1998.....	53
4.1.1. Kondisi Geografis dan Administratif.....	56
4.1.2. Potensi Alam Kabupaten Cianjur.....	59
4.1.3. Keadaan Ekonomi dan Mata Pencarian Cianjur.....	61
4.1.4. Sistem Religi dan Kondisi Sosial Budaya Kabupaten Cianjur...	62
4.2. Seni Tembang Sunda Cianjuran Tahun 1930-1998.....	69
4.2.1. Sejarah Seni Tembang Sunda Cianjuran.....	69
4.2.2. Fungsi Seni Tembang Sunda Cianjuran.....	74
4.2.3. Dampak Tembang Sunda Cianjuran Terhadap Masyarakat Cianjur.....	79
4.3. Peranan Kalangan Menak (Elite Bupati Cianjur) dalam Menciptakan Fungsi Tembang Cianjuran.....	80
4.3.1. Masa Pembentukan dan Kelahiran Seni Tembang Sunda Cianjuran di Lingkungan Pendopo (1834-1930).....	81
4.3.1.1. Masa Pembentukan Seni Tembang Sunda Cianjuran....	81
4.3.1.2. Masa Kelahiran Seni Tembang Sunda Cianjuran.....	89
4.3.2. Masa Keluar dari Lingkungan Pendopo.....	105
4.3.3. Peranan Seniman Seniwati dalam Merubah Fungsi Tembang Sunda Cianjuran di Kabupaten Cianjur.....	110

4.4. Apresiasi Masyarakat di Kabupaten Cianjur terhadap Seni Cianjuran.....	111
--	-----

BAB V KESIMPULAN.....	113
------------------------------	------------

DAFTAR PUSTAKA.....	116
----------------------------	------------

DAFTAR NARASUMBER.....	120
-------------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	
--------------------------	--

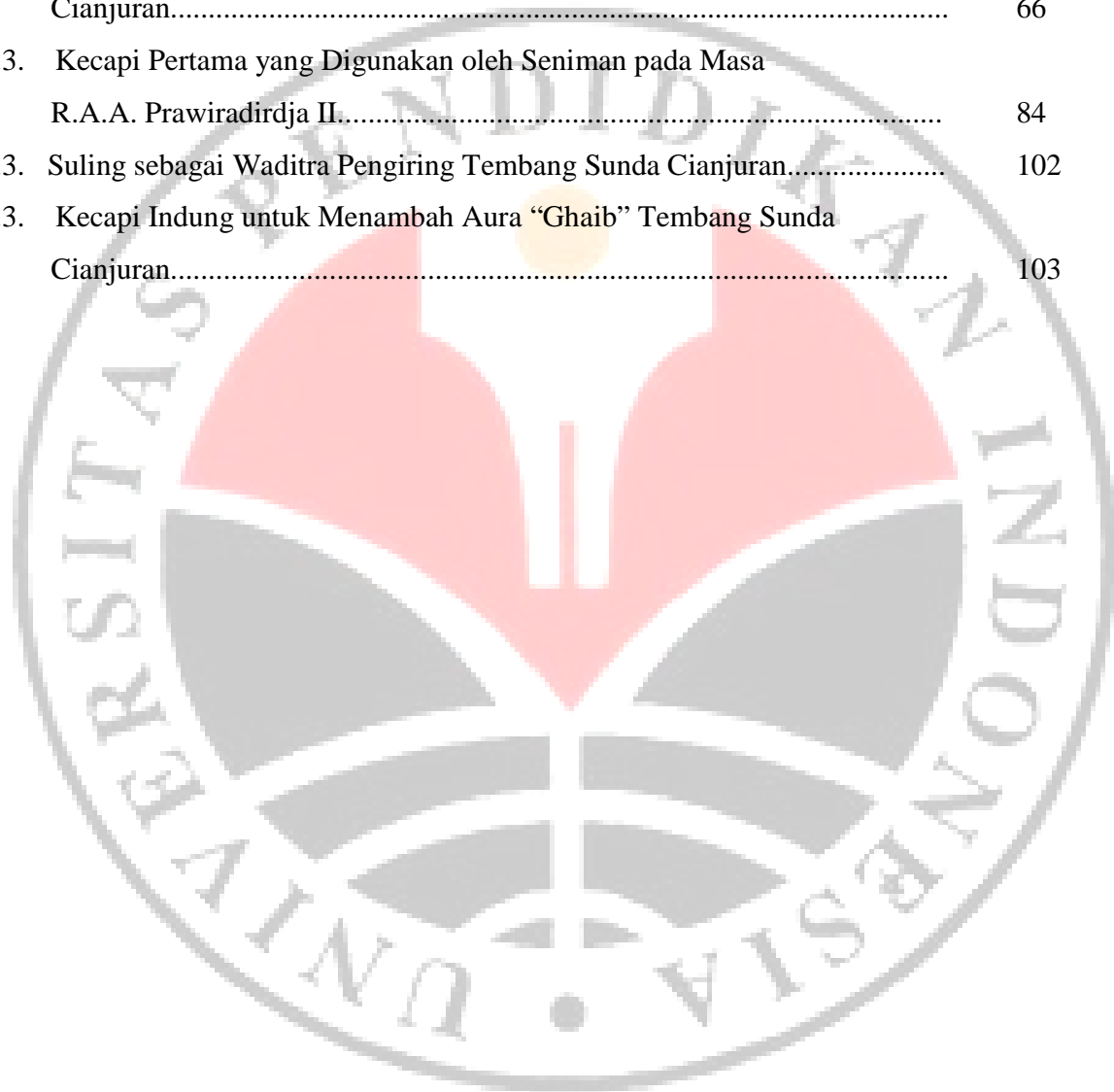
RIWAYAT HIDUP PENULIS	
------------------------------	--



DAFTAR GAMBAR

Gambar

4.1. Para Seniman Seniwati sedang Membawakan Tembang Sunda Cianjuran.....	66
4.3. Kecapi Pertama yang Digunakan oleh Seniman pada Masa R.A.A. Prawiradirdja II.....	84
4.3. Suling sebagai Waditra Pengiring Tembang Sunda Cianjuran.....	102
4.3. Kecapi Indung untuk Menambah Aura “Ghaib” Tembang Sunda Cianjuran.....	103



DAFTAR TABEL

Tabel

4.1. Tabel Hasil Pertanian Kabupaten Cianjur.....	60
4.1. Mata Pencaharian Penduduk di Kabupaten Cianjur.....	62
4.1. Jumlah Pemeluk Agama di Kabupaten Cianjur.....	63



DAFTAR PETA

Peta

4.1. Peta Wilayah Kabupaten Cianjur..... 58

