

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN.....i

KATA PENGANTAR.....ii

ABSTRAK.....vi

DAFTAR ISI.....vii

DAFTARGAMBAR.....viii

DAFTAR LAMPIRAN.....x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....1

B. Rumusan Masalah.....3

C. Tujuan Penelitian.....5

D. Manfaat Penelitian.....5

E. Asumsi.....6

F. Metode Penelitian.....6

G. Lokasi Penelitian.....9

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Istilah Kesenian *Genjring Buroq*.....10

B. Struktur Kesenian tradisional.....13

C. Sekilas tentang Kesenian *Genjring Buroq* Gita Remaja.....15

D. Perkembangan Kesenian *Genjring Buroq* di wilayah Cirebon.....18

E. Teknik memainkan Instrumen *Genjring*.....22

F. Fungsi Kesenian Genjring Buroq pada Masyarakat Cirebon.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
C. Teknik Pengolahan Data.....	30
D. Lokasi Penelitian.....	31
E. Langkah-Langkah Penelitian.....	31
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Struktur Pertunjukan Kesenian <i>Genjring Buroq</i> pada acara khitanan di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon.....	33
B. Instrumen.....	43
C. Teknik memainkan Instrumen <i>Genjring</i> dan <i>dog-dog</i> Kesenian <i>Genjring Buroq</i> Lingkungan Seni Gita Remaja pada Lagu-Lagu Pokok.....	47
D. Pola Iringan <i>Genjring</i> dan <i>Dog-dog</i> pada kesenian <i>Genjring Buroq</i> Gita Remaja.....	54
BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	xi
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	68
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	81