

## DAPTAR EUSI

<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>PANGJAJAP</b> .....	iii
<b>CATUR PANUHUN</b> .....	vi
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	vii
<b>DAPTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	x
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	xi
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	1
1.1 Kasang Tukang .....	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah .....	5
1.2.1 Watesan Masalah.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan jeung Mangpaat Panalungtikan .....	6
1.3.1 Tujuan Panalungtikan .....	6
1.3.1.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.1.2 Tujuan Husus .....	7
1.3.2 Mangpaat Panalungtikan .....	7
1.3.2.1 Mangpaat Tioritis .....	7
1.3.2.2 Mangpaat Praktis .....	7
1.4 Wangenan Istilah.....	8
1.5 Anggapan Dasar .....	8
1.6 Metode Panalungtikan .....	9
1.7 Sumber Data Panalungtikan .....	9
<b>BAB II DRAMA JEUNG SÉMIOTIK</b> .....	10
2.1 Drama .....	10
2.1.1 Wangenan Drama .....	10
2.1.2 Warna Drama.....	11
2.1.3 Unsur Drama .....	13
2.1.4 Struktur Drama .....	15
2.1.4.1 Téma .....	15
2.1.4.1 Fakta Carita .....	16
2.1.4.3 Sarana Sastra .....	21
2.1.5 Analisis Naskah Drama .....	24
2.2 Sémiotik .....	26
2.2.1 Wangenan Sémiotik .....	26
2.2.2 Sajarah jeung Kamekaran Sémiotik .....	28
2.2.3 Unsur-unsur Sémiotik.....	30
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN</b> .....	34
3.1 Desain Panalungtikan .....	34
3.2 Méthode Panalungtikan .....	35

Sanjani R, 2012

Analisis Naskah Drama "Meredong" Karya Rosyid E Abby Sadiran Tina Naskah Drama Ke Karya Yudhistira ANM Massachi

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

3.3 Wanganan Operasional .....	35
3.4 Instrumén Pnalungtikan .....	37
3.5 Sumber Data .....	40
3.6 Téhnik Panalungtikan.....	40
3.6.1 Téhnik Dokuméntasi.....	40
3.6.2 Téhnik Analisis Data.....	40
3.6.2.1 Pamarekan Panalungtikan .....	41
3.6.3 Téhnik Ngolah Data .....	41

**BAB IV ANALISIS STRUKTUR PANGWANGUNAN DRAMA JEUNG SÉMIOTIK  
NASKAH DRAMA *MEREDONG*..... 42**

4.1 Analisis Struktur Pangwangunan Naskah Drama Meredong .....	42
4.1.1 Ringkesan Carita Meredong .....	42
4.1.2 Téma .....	46
4.1.3 Fakta Carita.....	49
4.1.3.1 Alur .....	49
4.1.3.2 Tokoh jeung Penokohan .....	50
4.1.3.3 Latar .....	57
4.1.4 Sarana Sastra .....	62
4.1.4.1 Puseur Implengan .....	62
4.1.4.2 Gaya Basa .....	62
4.1.5 Analisis Unsur-unsur Drama .....	66
4.1.5.1 Prolog .....	66
4.1.5.2 Dialog .....	66
4.1.5.3 Babak .....	67
4.1.5.4 Adegan .....	67
4.1.5.5 Wawancang .....	67
4.1.5.6 Solilokui .....	67
4.1.5.7 Aside .....	68
4.1.5.8 Epilog .....	68
4.2 Unsur Sémiotik dina Naskah Drama Meredong .....	68
4.2.1 Tanda Ikon .....	68
4.2.2 Tanda Indéks .....	71
4.2.3 Tanda Simbol .....	77
4.3 Kacindekan Hasil Analisis Naskah Drama Meredong .....	81

**BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN**

5.1 Kacindekan.....	84
5.2 Saran .....	85
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>89</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>90</b>

## DAPTAR TABÉL

### Tabel

4.1	Latar .....	58
4.2	Gaya Basa.....	63
4.3	Kartu Data Interpretasi kana Ikon .....	69
4.4	Kartu Data Interpretasi kana Indéks .....	72
4.5	Kartu Data Interpretasi kana Simbol .....	78



## DAP<sup>T</sup>AR BAGAN

Bagan

3.1 Desain Panalungtikan..... 34



Sanjani R, 2012

Analisis Naskah Drama "Meredong" Karya Rosyid E Abby Sadiran Tina Naskah Drama Ke Karya Yudhistira ANM  
Massachi

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu)

## DAPTAR SINGGETAN

Dmg	= Diagramatis
FDBS	= Féstival Drama Basa Sunda
Img	= Imagi
jsb	= jeung sajabana
Mtf	= Métafora
PPSS	= Paguyuban Panglawungan Sastra Sunda
Sos	= Sosial
TSK	= Téater Sunda Kiwari
Wkt	= Waktu

