

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	iv
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	4
E. Metodologi.....	5
a. Metode.....	6
b. Instrumen.....	6
i. Wawancara.....	6
ii. Studi kepustakaan.....	6
iii. Analisis.....	6
iv. Auditif.....	7
F. Teknik pengolahan data.....	7

G. Asumsi.....	7
----------------	---

## BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Tentang musik jazz.....	8
1. Harmoni vertikal.....	11
i. Subtitusi tritone.....	12
2. Harmoni horizontal.....	13
3. Hubungan harmoni vertikal dan horizontal.....	16
B. Tingkat yang berbentuk trinada dalam suatu tonalitas.....	19
1. Tingkat pada tonalitas mayor.....	20
2. Tingkat pada tonalitas minor.....	22
3. Penambahan not pada akor.....	24
C. Bentuk/form musik jazz.....	26
D. Komposisi pada aransemen.....	29

## BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode penelitian.....	32
B. Desain penelitian.....	33
1. Transkrip lagu.....	33
2. Deskripsi.....	33
3. Pengumpulan data.....	34
4. Pengolahan data.....	34

5. Analisis .....	34
C. Fokus penelitian.....	34
D. Proses pengembangan instrumen.....	35
E. Teknik pengumpulan data.....	36
1. Initisari dokumen.....	36
2. Studi literatur.....	37
3. Rekaman.....	37
4. Wawancara.....	37
F. Analisis data.....	38
1. Pengumpulan data.....	39
2. Penyajian data.....	39
3. Reduksi data.....	39
4. Penarikan kesimpulan.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil penelitian.....	40
1. Sekilas tentang Richard Chese.....	40
2. Sekilas tentang Disturbed dan karyanya.....	42
B. Pembahasan.....	48
1. Pembahasan skema pertama.....	48
2. Pembahasan skema kedua.....	60
3. Pembahasan skema ketiga.....	65

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	82

