

PENGANTAR

Tak terbantahkan lagi bahwa negeri kita amat kaya budaya tradisional. Setiap etnik di nusantara ini memiliki kekhasan masing-masing. Dalam penelitian ini, peneliti menggali warisan nenek moyang Sunda dari artefak budaya berupa cerita atau prosa yaitu cerita *Nini Anteh*.

Cerita *Nini Anteh* menceritakan asal muasal bercak hitam pada bulan. Dari cerita tersebut diperoleh gambaran menyeluruh tentang figur *Nini Anteh*. Figur *Nini Anteh* mengandung makna bahwa perempuan Sunda telah mampu menempati kedudukan yang lebih tinggi yang disimbolkan dengan bulan. *Nini Anteh* yang kemudian mendarat di Bulan merupakan penggambaran manusia dalam memperoleh keseimbangan diri (mikrokosmos) terhadap alam semesta (makrokosmos).

Peneliti senantiasa teringat apa yang dikatakan Dheka, “Jangan menunggu orang lain (bangsa lain) menggali khasanah nenek moyang kita, kemudian memaknai diri kita”. Oleh sebab itu, peneliti berupaya untuk menggali makna (menginterpretasi) serta mendokumentasikan kembali pengetahuan dan nilai-nilai masa lampau yang bersifat multidimensional yang terkandung dalam cerita *Nini Anteh* ini dalam sebuah penelitian folklor dengan menggunakan pendekatan struktural.

Peneliti menyadari banyaknya kekurangan yang terdapat dalam penelitian juga dalam skripsi ini. Untuk itu, peneliti menerima saran dan kritik dari segala pihak, demi perkembangan ilmu dan pengetahuan kita semua. Semoga penelitian yang

peneliti tuangkan menjadi sebuah skripsi ini dapat terus berkembang dan senantiasa bermanfaat.

Bandung, Juni 2009

Peneliti



UCAPAN TERIMA KASIH

Setiap bangun tidur peneliti berkata, “Selamat datang pagi! Datanglah kepadaku keindahan hidup yang belum peneliti ketahui!”. *Subhanallah*, keinginan itu terwujud. Hari demi hari peneliti merasakan hidup ini begitu indah dan penuh warna. Demikian pula selama 4 tahun perjalanan akademis telah peneliti tempuh, hingga mencapai akhir studi dan penelitian skripsi.

Atas berkah yang Tuhan berikan ini, peneliti ingin sedikit mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada yang Mahaterhormat, yang Maha Segalanya, yang telah memberikan kehidupan terbaik bagi peneliti; serta UtusanMu yang mulia, Nabi Muhammad yang telah menjadi penyempurna di muka bumi ini; juga, kepada yang peneliti hormati:

- 1) Mamah tersayang, Rusmiati yang begitu tegar, sabar, dan selalu bersemangat dalam mengajarkan peneliti arti “menjadi perempuan tangguh”. (Sungguh, bagi peneliti mamah laksana bulan di kegelapan malam);
- 2) Bapak Yosef Noor, Ayah dan idola tercinta. Meskipun kebersamaan kita terbatas jarak dan waktu, namun peneliti tahu bahwa doa, dukungan dan motivasi Bapak selalu teruntai untuk peneliti. (Sungguh, bagi peneliti bapak laksana matahari);
- 3) Adik-adik peneliti, Bayu Lingga dan Rahmaniya Noor, yang kerap menghibur dan memberi inspirasi serta motivasi yang berharga bagi peneliti. (Semangat saja belum cukup untuk membuat peneliti mampu mengarungi hidup, bagi peneliti kalian adalah udara, air, tanah, dan api yang menguatkan peneliti);

- 4) Hari Wahyudi yang begitu sabar mendampingi dan menyemangati setiap langkah peneliti untuk mewujudkan semua mimpi. (Sungguh, kehadiranmu membuat peneliti bahagia dan bangga);
- 5) Bapak Drs. Sumiyadi, M. Hum, Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan Ibu Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd., Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS-UPI yang telah memberi apresiasi terhadap peneliti sebagai mahasiswanya;
- 6) Bapak Drs. Memen Durachman, M. Hum., selaku pembimbing yang begitu baik dan membuat peneliti semakin mencintai ilmu folklor, serta yang sangat membantu peneliti dalam melakukan penelitian dan menyusun skripsi;
- 7) Ibu Yulianeta, M.Pd., selaku pembimbing yang sangat membantu peneliti dalam melakukan penelitian dan menyusun skripsi. (Sungguh, bagi peneliti ibu adalah bidadari);
- 8) Bapak Tedi Permadi M.Hum., yang membuat peneliti mencintai folklor dan selaku dosen mata kuliah sastra yang banyak memotivasi dan sabar menuntun peneliti;
- 9) Kepada seluruh dosen yang telah memberi banyak ilmunya;
- 10) Mas Joko dan Kang Aep yang telah banyak menginformasikan hal akademis bagi peneliti dan membuat “kunjungan” ke Jurusan menjadi sesuatu yang sangat menyenangkan;
- 11) Bapak Suwardi Alamsyah Priarna, S.S., yang telah bersedia berdiskusi panjang lebar mengenai Sunda dan keluarbiasaannya, serta banyak pengetahuan tradisional masyarakat Sunda lainnya;

- 12) Bapak Taufik Ampera yang amat baik bersedia membantu dan meluangkan waktunya untuk berdiskusi tentang *Nini Anteh* dan keluarbiasaaanya;
- 13) Ibu Cie Retty Isnendes, Bapak Dede Kosasih, Ua Sasmita, Bapak Hidayat Suryalaga, Bapak Yus Rusyana, yang amat baik dan sabar dalam menyampaikan pengetahuannya tentang *Nini Anteh*;
- 14) Ibu Yanah Nurjanah, Dedi, Ibu Isah, Ua Enok, Kang Moel, Maria Ulfa, Candra Kudapawana, Nurul Saepul, Bapak Sutisna Sudarna, Mang Didi, Ibu Susi, dan Ibu Neneng Tintin yang bersedia *ngobrol* tentang *Nini Anteh*;
- 15) Kepala Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung beserta para peneliti dan stafnya, terima kasih atas kesempatan, perhatian dan keharmonisannya selama peneliti melaksanakan Program Latihan Akademik di sana yang sekaligus merupakan lahan informasi bagi penelitian yang tengah peneliti lakukan, juga untuk kegiatan Lawatan Sejarah yang berkesan dan bermanfaat bagi peneliti;
- 16) Dheka Dwi Agusti N., yang telah mengenalkan peneliti pada serunya melakukan penelitian dan yang sangat membantu, dan memotivasi peneliti dengan suplai buku-buku dan pengetahuannya yang luarbiasa. Semangatnya yang seolah tanpa batas, membuat peneliti mengaguminya;
- 17) Terima kasih yang sebesar-besarnya juga peneliti sampaikan kepada teman-teman sejati yang selalu menemani peneliti, Aldika Restu Pramuli, Maria Fiducia Nurullah, dan Nicky Cempaka K.K.;

- 18) Nadia Oktaviana, Deti Safitri, dan Aan Supriadi sahabat kecil peneliti, teman yang menjadi tempat peneliti bisa mencurahkan isi hati sepenuhnya dan selalu membuat canda tawa tanpa batas;
- 19) Seluruh rekan-rekan angkatan '04, '05, dan '06, terima kasih banyak atas pertemanan yang indah ini;
- 20) Devi, Ilham, Opik, Selamat, Nurdin, Bagja, Lingvo, Adit, Atep serta seluruh anak-anak di Kebon Waru lainnya, terima kasih atas pengetahuan dan pengalaman yang sangat berharga ini. (Kalian mengenalkan peneliti pada warna dan nada yang lain dalam kehidupan);
- 21) Untuk semua pihak yang telah memberikan motivasi, inspirasi, bantuan, do'a, harapan, dan amanah kepada peneliti, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Meski dengan banyak keterbatasan yang peneliti alami. Allah yang Maha Pengasihlah yang senantiasa akan membalas segala kebaikan Anda semua.

😊

DAFTAR ISI

PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2 Batasan Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Definisi Operasional	7
BAB 2 LANDASAN TEORETIS	
2.1 Cerita <i>Nini Anteh</i> sebagai Folklor Lisan	9
2.2 Cerita <i>Nini Anteh</i> sebagai Dongeng	10
2.3 Teori Analisis Struktur Teks sebagai Langkah Awal Memahami Cerita <i>Nini Anteh</i>	11
2.3.1 Alur dan Penokohan	11

2.3.2	Tokoh dan Penokohan	14
2.3.3	Latar	14
2.4	Teori Analisis Konteks Penuturan Cerita <i>Nini Anteh</i>	16
2.5	Teori Analisis Fungsi Cerita <i>Nini Anteh</i>	17
2.6	Teori Analisis Proses Penciptaan Cerita <i>Nini Anteh</i>	18
2.7	Kerangka Berpikir Penelitian	19
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Metode Penelitian	20
3.2	Objek Penelitian	20
3.3	Waktu dan Lokasi Penelitian	21
3.4	Instrumen Penelitian	22
3.5	Prosedur Penelitian	22
BAB 4 KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS PENUTURAN, FUNGSI, DAN PROSES PENCIPTAAN CERITA NINI ANTEH DI KOTAMADIA DAN KABUPATEN BANDUNG		
4.1	Analisis Struktur Cerita <i>Nini I</i>	30
4.1.1	Transkripsi Cerita <i>Nini Anteh I</i>	30
4.1.2	Terjemahan Cerita <i>Nini Anteh I</i>	31
4.1.3	Analisis Alur dan Pengaluran Cerita <i>Nini Anteh I</i> Berdasarkan Penelusuran Skema Aktan dan Diagram Fungsional	32
4.1.4	Analisis Tokoh dan Penokohan Cerita <i>Nini Anteh I</i>	36
4.1.5	Analisis Latar Cerita <i>Nini Anteh I</i>	49
4.1.6	Analisis Konteks Penuturan Cerita <i>Nini Anteh I</i>	58

4.1.7 Analisis Fungsi Cerita <i>Nini Anteh 1</i>	62
4.1.8 Analisis Proses Penciptaan Cerita <i>Nini Anteh 1</i>	68
4.2 Analisis Struktur Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	69
4.2.1 Transkripsi Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	69
4.2.2 Terjemahan Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	70
4.2.3 Analisis Alur dan Pengaluran Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	71
4.2.4 Analisis Tokoh dan Penokohan Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	78
4.2.5 Analisis Latar Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	87
4.2.6 Analisis Konteks Penuturan Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	95
4.2.7 Analisis Fungsi Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	99
4.2.8 Analisis Proses Penciptaan Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	104
4.3 Analisis Struktur Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	105
4.3.1 Transkripsi Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	105
4.3.2 Terjemahan Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	105
4.3.3 Analisis Alur dan Pengaluran Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	106
4.3.4 Analisis Tokoh dan Penokohan Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	111
4.3.5 Analisis Latar Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	119
4.3.6 Analisis Konteks Penuturan Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	121
4.3.7 Analisis Fungsi Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	124
4.3.8 Analisis Proses Penciptaan Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	129
 BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	130
5.1.1 Cerita <i>Nini Anteh 1</i>	130

5.1.2 Cerita <i>Nini Anteh 2</i>	131
5.1.3 Cerita <i>Nini Anteh 3</i>	132
5. 2 Saran	133
DAFTAR PUSTAKA	135

Lampiran



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Aktan	12
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir Penelitian	19
Bagan 4.1 Skema aktan utama	32
Bagan 4.2 Skema aktan pokok 1	34
Bagan 4.3 Skema aktan pokok 2	35
Bagan 4.4 Skema aktan utama	71
Bagan 4.5 Skema aktan pokok 1	73
Bagan 4.6 Skema aktan pokok 2	74
Bagan 4.7 Skema aktan pokok 3	75
Bagan 4.8 Skema aktan pokok 4	76
Bagan 4.9 Skema aktan pokok 5	77
Bagan 4.10 Skema aktan utama	106
Bagan 4.11 Skema aktan pokok 1	107
Bagan 4.12 Skema aktan pokok 2	108
Bagan 4.13 Skema aktan pokok 3	109
Bagan 4.14 Skema aktan pokok 4	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Diagram Fungsional.....	13
Tabel 4.1. Diagram fungsional utama	33
Tabel 4..2 Diagram fungsional pokok 1	34
Tabel 4.3 Diagram fungsional pokok 2.....	35
Tabel 4.4 Diagram fungsional utama	72
Tabel 4.5 Diagram fungsional pokok 1	73
Tabel 4.6 Diagram fungsional pokok 2.....	74
Tabel 4.7 Diagram fungsional pokok 3	76
Tabel 4.8 Diagram fungsional pokok 4	77
Tabel 4.9 Diagram fungsional pokok 5	78
Tabel 4.10 Diagram fungsional utama	107
Tabel 4.11 Diagram fungsional pokok 1	108
Tabel 4.12 Diagram fungsional pokok 2	109
Tabel 4.13 Diagram fungsional pokok 3	110
Tabel 4.14 Diagram fungsional pokok 4	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Permukaan Bulan	1
Gambar 4.1 Sailormoon	68
Gambar 4.2 Permukaan Bulan	68

