

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Jabiri, Muhammad, Abd. (2000). *Post Tradisionalisme Islam*. Alih bahasa Ahmad Basom Yogyakarta: LKIS.
- Artha, T, Ahimsa (2002). *Sejuta Warisan Budaya*. Yogyakarta. Kunci Ilmu
- Dahuri Rokhmin, Irianto Bambang, dan Arovah E.N. (2004). *Budaya Bahari*. Jakarta: Perum Percetakan Negara RI.
- Handayani, W. (2006). *Kemasan Seni Wisata Group Sintren Sekar Laras Disumberjaya Kabupaten Majalengka*. Skripsi. UPI Bandung. Tidak Diterbitkan.
- Khayam, U. (2000). *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press dan Yayasan Adhi Karya untuk Pusat Penelitian Kebudayaan dan Perubahan Sosial Universitas Gajah Mada.
- M. St, Yoyoh. (1981). *Pertunjukan Sintren di Desa Cibeureum Kabupaten Kuningan*. Skripsi. Bandung: Tidak diterbitkan.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung P4ST UPI
- . (1962). *Sosiologi Agama*, Cetakan II, Yogyakarta: Ircisod.
- . (2002). *Hegemoni Sistem Kepercayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Spidler, Louise. (1977) *Culture Change and Modernization*. Illinois: Wafiland Press Inc.
- Soewarsono dan Alvin. (1991). *Perubahan Sosial dan Pembangunan*. Jakarta LP3ES
- Sumardjo, Y. (2001). *Seni Pertunjukan dalam Perspektif Sejarah*. Bandung: STSI PRESS Bandung.
- Turner, Brian. (2000). *Teori-teori Sosiologi Modernitas, Post Modernitas*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Warta. (1999). “*Seni Sintren*”. Makalh Lomba Penulisan Deskripsi Kesenian Khas Daerah. Kuningan: Depdikbud.
- Wahyuti Uut. (2007).”*Sintren Budaya Cirebon Sebagai Artefek Seni Tradisional Masa Lampau*”. Makalah. UPI Bandung. Tidak Diterbitkan.

Weber, Max. (1978). *Selection and Translation*. Cetakan 1. Cambridge: Published University Press.

Widaryanto, F. X.(2005). *Kritik Tari (Gaya, Struktur, Makna)*. Bandung Kelir.

