

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Asumsi .....	8
1.6 Metodologi Penelitian .....	8
1.7 Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian .....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS PROFIL PENARI <i>SINTREN</i></b> ..	13
2.1 Proses Perubahan pada Tarian <i>Sintren</i> .....	13
2.2 Teori evolusi Dalam Proses Perubahan Sosial Budaya ..	15
2.3 Tradisi Dalam Kepercayaan .....	20
2.4 Sejarah Perkembangan <i>Sintren</i> .....	22
2.5 Legenda <i>Sintren</i> .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	28
3.1 Metode Penelitian .....	28
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	30
1. Observasi .....	30
2. Wawancara .....	31
3. Studi Dokumentasi .....	32
4. Studi Pustaka .....	33
5. Analisis Data .....	34
6. Penulisan Laporan .....	34
3.3 Instrumen Penelitian .....	35
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN</b> .....	37
4.1 Sekilas Sejarah Keraton Cirebon dan Keberadaan <i>Sintren</i> di Keraton Kecirebonan .....	37
4.2 Profil Penari <i>Sintren</i> pada Tahun 1980-an dengan Penari <i>Sintren</i> Sekarang .....	41
4.3 Latar Belakang Komalasar Saefudin Hingga Menjadi Penari <i>Sintren</i> di Keraton Kecirebonan .....	43
4.4 Syarat-syarat Untuk Menjadi Penari <i>Sintren</i> .....	46

4.5 Keberadaan <i>Sintren</i> di Masa Sekarang .....	48
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	61
4.1 Kesimpulan .....	61
4.2 Rekomendasi .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	64
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	66
<b>SURAT-SURAT</b> .....	82
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	84



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Mulandang Mengikat <i>Sintren</i> dan Membacakan Mantra Kepada Penari <i>Sintren</i> , agar <i>Sintren</i> Tidak Sadarkan Diri .....	50
4.2 Perubahan <i>Sintren</i> Setelah Di Dalam Kurung yang Semula Terikat Tali, Bisa Berubah Cantik Setelah Beberapa Menit .....	50
4.3 Pada Pertunjukan Pertama Dilakukan Penari <i>Sintren</i> Menghampiri Penonton Untuk Melakukan Saweran/Balangan Sebagai Ungkapan Minta Berkah Bagi Orang Yang Memberikan Balangan .....	52
4.4 Pada Pertunjukan Pertama Penari <i>Sintren</i> Melakukan Atraksi Menari Di Atas Panggung Salah Satu Pengawal <i>Sintren</i> .....	52
4.5 Pada Pertunjukan Kedua Penari <i>Sintren</i> Hanya Menari Di Atas Panggung Saja dan Bagi Penonton yang akan Memberikan Saweran, Menghampiri Penari <i>Sintren</i> untuk Melakukan Balangan .....	53
4.6 Buyung Sebagai Gendang Pertunjukan <i>Sintren</i> Yang Digunakan Sebagai Gendang Pertunjukan Pada Awal Muncul Kesenian <i>Sintren</i> .....	56
4.7 Tetekan yang Terbuat dari Bambo Panjang Sebagai Melodi dalam Pertunjukan <i>Sintren</i> Pada Awal Muncul Kesenian <i>Sintren</i> .....	56
4.8 Alat Musik Gamelan Adalah Alat Musik yang Biasa Digunakan Pada Pertunjukan <i>Sintren</i> Di Masa Sekarang .....	57
4.9 <i>Mulandang</i> (Pawang <i>Sintren</i> ) Membaca Mantra Agar Roh Sulasih Masuk Ke Badan Penari <i>Sintren</i> .....	58
4.10 Penari Pengawal Mengelilingi Kurung <i>Sintren</i> dengan Iringan Lagu Sih Solasih dan Kembang Gewor Agar Tali-tali yang Mengikat Penari <i>Sintren</i> Bisa Terlepas .....	59

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
4.1 Keluarga Komalasari Saefudin .....	46



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Daftar Istilah .....	66
2 Narasumber .....	67
3 Instrumen Wawancara Berstruktur .....	68
4 Foto Kegiatan pada Saat Wawancara .....	71
5 Foto Kegiatan Pada Saat Pertunjukan <i>Sintren</i> .....	73
6 Data Pertunjukan <i>Sintren</i> Sekar Pandan Enam Bulan Ke Belakang .....	80
7 Sanggar dan Tokoh Seniman <i>Sintren</i> .....	81
8 Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II .....	82
9 Riwayat Hidup .....	84

