

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG PENELITIAN .....	1
B. IDENTIFIKASI DAN PERUMUSAN MASALAH .....	4
C. TUJUAN PENELITIAN.....	6
D. MANFAAT PENELITIAN.....	7
E. PERTANYAAN PENELITIAN .....	8
F. STRUKTUR ORGANISASI SKRIPSI .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
A. TINJAUAN MATA KULIAH DASAR DESAIN MODE.....	10
1. Tujuan Mata Kuliah Dasar Desain Mode .....	10
2. Materi Perkuliahan Dasar Desain Mode .....	11
a. Konsep Desain Busana ( <i>concepts of design</i> ) .....	11
b. Unsur Desain Busana Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita .....	13
c. Prinsip Desain Busana Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita .....	27
d. Aspek-aspek Desain Busana .....	33
e. Jenis- jenis Gambar Desain Busana .....	34
f. Menggambar Desain Busana .....	40
g. Teknik Penyelesaian Gambar Desain Busana.....	53
B. PENERAPAN HASIL BELAJAR DASAR DESAIN MODE PADA PEMBUATAN DESAIN BUSANA PESTA WANITA .....	59
1. Tinjauan Hasil Belajar .....	59
2. Tinjauan Desain Busana Pesta Wanita .....	59
a. Pengertian Desain Busana Pesta Wanita.....	60
b. Jenis-jenis dan Karakteristik Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	61
3. Pemberian Tugas Pada Mata Kuliah Dasar Desain Mode .....	67
4. Penerapan Hasil Belajar Dasar Desain Mode Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita.....	67
a. Penerapan Hasil Belajar Dasar Desain Mode Dalam Pembuatan Desain Busana PestaWanita Ditinjau dari Kompetensi Pengetahuan .....	68
b. Penerapan Hasil Belajar Dasar Desain Mode Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Ditinjau dari Kompetensi Sikap...	70

c. Penerapan Hasil Belajar Dasar Desain Mode Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Ditinjau dari Kompetensi Keterampilan.....	71
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>72</b>
A. METODE PENELITIAN .....	72
B. LOKASI, POPULASI DAN SAMPEL .....	72
C. DEFINISI OPERASIONAL .....	73
D. TEKNIK PENGUMPULAN DAN PENGOLAHAN DATA PENELITIAN .....	75
E. PROSEDUR PENELITIAN DAN TAHAP PENELITIAN .....	78
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>80</b>
A. HASIL PENELITIAN .....	80
B. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....	125
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>131</b>
A. KESIMPULAN .....	131
B. REKOMENDASI .....	132
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>134</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>LAMPIRAN 1 KISI-KISI INSTRUMEN .....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN .....</b>	<b>144</b>
<b>LAMPIRAN 3 SKALA PENILAIAN .....</b>	<b>156</b>
<b>LAMPIRAN 4 HASIL <i>PERFORMANCE TEST</i> .....</b>	<b>164</b>
<b>LAMPIRAN 5 SURAT-SURAT .....</b>	<b>174</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.24: Cara Menggambar Rambut.....	47
4.1: Pengetahuan Materi Tentang Garis Sebagai Unsur Desain Yang Dapat Diterapkan Dalam Desain Busana Pesta Wanita .....	80
4.2: Pengetahuan Jenis Tekstur Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita.....	81
4.3: Pengetahuan Warna Sebagai Unsur Desain Busana Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	82
4.4: Pengetahuan Aspek Desain Busana Yang Sesuai Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	83
4.5: Pengetahuan Karakteristik Model Busana Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Siang Wanita Dewasa .....	84
4.6: Pemahaman Detail Model Lengan Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Siang Wanita Dewasa .....	85
4.7: Pemahaman Detail Model Busana Bagian Atas Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	86
4.8: Pemahaman Detail Model Gaun Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	87
4.9: Pengetahuan jenis Kerangka Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	88
4.10: Pemahaman Berbagai Jenis Kerangka Benang Yang Sesuai Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	89
4.11: Pemahaman Berbagai Pose Model Yang Sesuai Untuk Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	90
4.12: Pemahaman Teknik Menggambar Bagian Wajah Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	92
4.13: Pengetahuan Pose Tangan Wanita Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	93
4.14: Pemahaman Pose Kaki Wanita Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	94
4.15: Pemahaman Unsur Desain Busana Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	95
4.16: Pemahaman Bentuk Dasar Geometris Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa .....	96
4.17: Pemahaman Prinsip Kesatuan ( <i>unity</i> ) Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	98
4.18: Pemahaman Prinsip Keseimbangan ( <i>balance</i> ) Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	99
4.19: Pemahaman Prinsip Proporsi ( <i>proportion</i> ) Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	100
4.20: Pemahaman Prinsip Irama ( <i>rhythm</i> ) Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	101

4.21: Pemahaman Prinsip Pusat Perhatian ( <i>center of interest</i> ) Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	102
4.22: Pemahaman Jenis Pewarna Gambar Yang Dapat Diterapkan Dalam Proses Pewarnaan Gambar Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	103
4.23: Pemahaman Jenis-jenis Gambar Desain Busana Yang Dapat Diterapkan Dalam Pembuatan <i>Presentation Drawing</i> Busana PestaWanita Dewasa...	104
4.24: Sikap Sungguh-sungguh Yang Diterapkan Untuk Menambah Wawasan Mengenai Desain Busana.....	105
4.25: Sikap Dalam Mempelajari Aspek Komponen Estetika Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	106
4.26: Sikap Yang Diterapkan Dalam Upaya Melatih Dan Menambah Wawasan Mengenai Tekstur Pada Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	108
4.27: Sikap Mempelajari Prinsip Desain Busana Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta Wanita.....	109
4.28: Sikap Dalam Menerima Masukan Dari Dosen dan Teman Mengenai Desain Busana Pesta Yang Sudah Dibuat.....	110
4.29: Sikap Bersungguh-sungguh Dalam Menerapkan Materi Garis Luar Busana (Siluet) Pada Desain Busana Pesta.....	111
4.30: Sikap Bersemangat Dalam Menerapkan Prinsip Kesatuan Pada Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	112
4.31: Sikap Termotivasi Dalam Mempelajari Teknik Pewarnaan gambar Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	113
4.32: Sikap Senang Dalam Menerapkan Prinsip Irama Pada Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	114
4.33: Sikap Meningkatkan Kreativitas Dalam Desain Busana Pesta Wanita Dewasa.....	115
4.34: Sikap Dalam Mengasah Ide Kreatif Pada Saat Membuat Desain Busana Pesta Wanita.....	116
4.35: Sikap Dalam Memahami Gambar Model Yang Dituangkan Dalam Bentuk Desain Busana Pesta Wanita.....	117
4.36: Membuat Kerangka Benang Dengan Pose Yang Sesuai Untuk Menggambar Desain Busana Pesta Malam.....	118
4.37: Mendesain Busana Pesta Malam Yang Dibuat Pada Kerangka Benang ...	119
4.38: Penerapan Unsur Desain Busana Pada Desain Busana Pesta Wanita.....	120
4.39: Penerapan Prinsip Desain Busana Pada Desain Busana Pesta Wanita.....	122
4.40: Penerapan Teknik Mewarnai Gambar Pada Desain Busana Pesta Wanita	124

## DAFTAR GAMBAR

Yunisa Nur Fauziah, 2012

Penerapan Hasil Belajar Dasar Desain Mode Dalam Pembuatan Desain Busana Pesta

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

2.1: Garis Berdasarkan Bentuk .....	14
2.2: Penerapan Arah Vertikal Pada Busana Model <i>Princess</i> .....	15
2.2: Penerapan Arah Horizontal Pada Model <i>Empire</i> .....	15
2.2: Penerapan Penerapan Arah Diagonal.....	15
2.3: Busana Pesta Dengan Siluet A.....	17
2.3: Busana Pesta Dengan Siluet V.....	17
2.3: Busana Pesta Dengan Siluet I .....	17
2.4: Bentuk Dasar Segi Empat/Persegi Panjang .....	18
2.4: Bentuk Dasar Lingkaran .....	18
2.4: Bentuk Dasar Segitiga Dan Kerucut.....	18
2.5: Penerapan Bentuk 3 Dimensi Pada Busana Pesta Wanita .....	19
2.6: Skala Value .....	23
2.7: Penerapan Kesatuan Pada Desain Busana Pesta Wanita .....	28
2.8: Penerapan Keseimbangan <i>Bisimetri</i> .....	30
2.8: Penerapan Keseimbangan <i>Accult</i> .....	30
2.8: Penerapan Keseimbangan <i>Obvicius</i> .....	30
2.9: Penerapan Proporsi Pada Desain Busana Pesta Wanita.....	31
2.10: Penerapan Irama Pada Desain Busana Pesta Wanita.....	32
2.11: Penerapan Pusat Perhatian Pada Desain Busana Pesta Wanita .....	33
2.12: Penerapan <i>Design Sketching</i> Pada Busana Pesta Malam.....	35
2.13: Penerapan <i>Production Sketching</i> Pada Busana Pesta Wanita.....	36
2.14: Penerapan <i>Production Sheet</i> Pada Busana Pesta Wanita.....	37
2.15: Penerapan <i>Presentation Drawing</i> Pada Busana Pesta Wanita.....	39
2.16: Gambar <i>Fashion Illustration</i> Pada Desain Busana Pesta Wanita.....	40
2.17: Acuan Proporsi Tubuh Model.....	43
2.18: Kerangka Benang Desain Busana Perempuan Dan Laki-laki.....	44
2.19: Kerangka Balok Desain Busana .....	45
2.20: Kerangka Ellips Desain Busana.....	46
2.21: Bentuk Dasar Kerangka Benang Anatomi Tubuh Wanita dan Laki-laki Dewasa.....	47
2.22: Pose Tubuh Wanita .....	48
2.23: Menggambar Struktur Wajah Wanita Tampak Depan.....	50
2.23: Menggambar Struktur Wajah Wanita Tampak Samping.....	50
2.23: Menggambar Struktur Wajah Wanita Tampak $\frac{3}{4}$ .....	50
2.25: Struktur Dan Telapak Tangan.....	52
2.26: Berbagai Macam Pose Tangan.....	52
2.27: Struktur dan Telapak Kaki .....	53
2.28: Pose Kaki Wanita.....	53
2.29: Hasil Teknik Penyelesaian Gambar Desain Busana .....	58
2.30: Busana Pesta Wanita Untuk Kesempatan Siang.....	62
2.30: Penerapan Detail Model Pada Busana Pesta Siang .....	62
2.30: Penerapan Warna Pada Busana Pesta Siang .....	62
2.31: Penerapan Aspek Komponen Estetika Pada Desain Busana Pesta Wanita	64
2.32: Penerapan Warna Pada Desain Busana Pesta Malam.....	65

Yunisa Nur Fauziyah, 2012

2.33: Busana Pesta Nasional .....	66
2.34: Macam-macam Contoh Tekstur Kain.....	66

