

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku Cetakan

- Albrecht, Sally K. (T.th.) *The Choral Warm-Up Collection; A Sourcebook of 167 Choral Warm-Ups Contributed by 51 Choral Directors.* CA: Alfred Publishing Co., Inc.
- Alfian, Teuku Ibrahim. (2003). "Dimensi Teori dalam Wacana Ilmu Pengetahuan" dalam *Kembang Setaman, Persembahan untuk Sang Maha Guru.* Ed. A.M. Hermin Kusmayati. Yogyakarta: B.P. ISI Yogyakarta.
- Alwasilah, A. Chaedar. (2009). *Pokoknya Kualitatif.* Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Arikunto, Suharsimi & C. Safrudin Abdul Jabar. (2010). *Evaluasi Program Pendidikan: Pedoman Teoretis Praktis bagi Mahasiswa dan Praktisi Pendidikan.* Edisi Kedua. Jakarta: Bumi Aksara.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif.* Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Beckman, Gertrude Wheeler. (1955). *Tools for Speaking and Singing.* New York: G. Schirmer, Inc.
- Caruso, Enrico & Luisa Tetrazzini. (1975). *Caruso and Tetrazzini on The Art of Singing.* New York: Dover Publications, Inc.,
- Casarow, Pattye (T.th). *Achieving Better Choral Sound.* Clearwater Christian College.
- Christy, V. A. (1995). *Foundation in Singing.* Iowa: W.M.C. Company Publishers.
- Decker, Harold A. & Julius Herford. (1988). *Choral Conducting Symposium.* New Jersey: Englewood Cliffs.
- Denzin, Norman K. & Yvonna S. Lincoln. (1994). *Hand Book of Qualitative Research.* dalam "Case Studies" tulisan Robert E. Stake. London: Sage Publication.
- Emilia, Emi. (2009). *Menulis Tesis dan Disertasi.* Bandung: SPs UPI & CV. Alfabeta.
- Ewen, David. (1965). *The Home Book of Musical Knowledge.* New York: Prentice Hall.

- Gordon, L. (1989). *Choral Director's Rehearsal and Performance Guide*. New York: Parker Publishing Company.
- Gunawan, Ester N. (2005). *Potpouri. Kumpulan Makalah Seminar*. Bandung: SCCM. Tidak diterbitkan.
- Jacob, Arthur. (1963). *Choral Music*. Harmon Wordth Middle Penguin Book.
- Katamsi, Aning & Zen Hae. (2011). *Pedoman Pelafalan Seriosa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kismiyati, Ch. (2008). *Komponis dan Pianis Wanita Indonesia Trisutji Kamal (Sebuah Biografi)*. Tesis pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora SPs UGM Yogyakarta. Tidak diterbitkan.
- Kodijat, Latifah. (1989). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1973). *Metodologi Penelitian Masyarakat*. Jakarta: LIPI.
- Listya, Agastya Rama. (2007). *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: YAMUGER.
- Martinus, Surawan. (2008). *Kamus Kata Serapan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- McKinney, James. (1985). *Lima Pelajaran Praktis Seni Suara*. Judul Asli: *Five Practical Lessons in Singing*. Bandung: Lembaga Literatur Baptis.
- Miller, Richard. (1977). *English, French, German, and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preferences and How They Relate to Functional Efficiency*. Metuchen, N. J: The Scarrow Press, Inc.
- _____, Richard. (1996). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer Books.
- Moleong, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Randel, Don Michael. (1978). *Harvard Concise Dictionary of Music*. England: The Belknap Press of Harvard University.
- Sadie, Stanlie. Ed. (1980). James G. Smith and Percy M. Young. (*Chorus*). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Mac Millan Publisher Ltd.
- Saptaria, Rikrik El. (2006). *Acting Handbook: Panduan Praktis untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.

- Sitompul, Binsar. (1999). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Swenson, Aida. (1994). "Membentuk Suara Paduan Suara". *Makalah Seminar dan Lokakarya Musik Gerejani*. Tidak diterbitkan.
- Prier, Karl Edmund. (1991). *Sejarah Musik I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Telfer, Nancy. (2006). *Succesful Performing. Book 1*. California: Kjos Music Press.
- Tim PML. (2009). *Menjadi Dirigen II; Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____. (2011). *Menjadi Dirigen III; Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Vennard, William. (1967). *Singing: The Mechanism and The Technic*. New York: Carl Fischer.
- Yin, Robert K. (2011). *Studi Kasus: Desain dan Metode*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Zeinullah, Arwin. (2010). *Keragaman Teknik Vocalising pada Paduan Suara Berlatar Belakang Multi Kultur. (Studi Kasus pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran Bandung dan Agria Swara Institut Pertanian Bogor)*. Tesis pada SPs Pendidikan Seni UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

B. Sumber Lain

Jurnal:

- Daugherty, James F. (2003). *International Journal of Research in Choral Singing*. Vol. 1 (1), dalam "Choir Spacing and Formation: Choral Sound Preferences in Random, Synergistic, and Gender-Specific Chamber Choir Placements". (hal. 48-59). Tersedia: choralresearch.org. Kansas: The University of Kansas.
- _____, James F. (1999). *Journal of Research in Music Education*. Vol. 47, No. 3, dalam "Spacing, Formation, and Choral Sound: Preferences and Perceptions of Auditors and Chorister". (hal 224-238). MENC: The National Association for Music Education. Tersedia: <http://www.jstr.org/stable/3345781>.

Surat Kabar:

Harian Umum “*Suara Merdeka*”. Judul: “*Voice of SWCU Rebut Emas di Jepang*”. Terbit: Senin, 20 Agustus 2007.

E-mail:

Soesila, Poedji (poedji.soesila@gmail.com). (7 Maret 2012). Re. KUESIONER.
E-mail kepada Yulius Istarto (yulius_istarto@yahoo.co.id).



Yulius Istarto, 2012

Pembentukan Choral Sound

: Studi Kasus Pada “Voice Of Satya Wacana Christian University”

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu