

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
E. Asumsi	13
F. Metode Penelitian	13
G. Lokasi dan Subjek Penelitian	14

BAB II KERANGKA TEORETIS

A. Olah Tubuh	15
B. Pengaturan Jarak (<i>Spacing</i>)	18
C. Teknik Vokal	20
D. <i>Choral Sound</i>	22

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Metode	29
1. Definisi Variabel Penelitian	30
2. Teknik Pengumpulan Data	31
a. Observasi/Pengamatan	31
b. Wawancara	34
c. Angket	37
d. Studi Dokumentasi	39
3. Kredibilitas Data	40
a. Triangulasi Data	40
b. Diskusi Teman Sejawat	41
c. Memperkaya Referensi	41
d. Pengecekan oleh Subjek Penelitian	41
B. Tahap Penelitian	42
1. Tahap Orientasi	42
2. Tahap Eksplorasi	42
3. Tahap <i>Member Check</i>	44

4.	Analisis Data	45
a.	Telaah Data	45
b.	Reduksi Data	45
c.	Menyusun Satuan	46
d.	Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Deskripsi Hasil Penelitian	47
1.	Profil “Voice of Satya Wacana Christian University”	47
a.	Sejarah Singkat “Voice of SWCU”	47
b.	Logo “Voice of SWCU”	49
c.	Program Rutin Tahunan	50
d.	Prestasi yang telah diraih oleh “Voice of SWCU”	51
e.	Konser yang dilakukan oleh “Voice of SWCU”	52
f.	Kegiatan Pembinaan dan Pengembangan	53
g.	Struktur Organisasi “Voice of SWCU” Periode 2010-2013	54
h.	Alamat Surat dan Korespondensi	54
2.	Komposisi Anggota “Voice of SWCU”	55
B.	Pembahasan Hasil Penelitian	57
1.	<i>Choral Sound</i> dan Pengaturan Jarak (<i>Spacing</i>)	57
2.	Karakter Vokal Anggota “Voice of SWCU”	60
a.	Terdapat perbedaan antara berbicara dan bernyanyi.....	62
b.	Pentingnya pendengaran dan membangun homogenitas dalam	

Yulius Istarto, 2012

Pembentukan *Choral Sound*

: Studi Kasus Pada “Voice Of Satya Wacana Christian University”

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

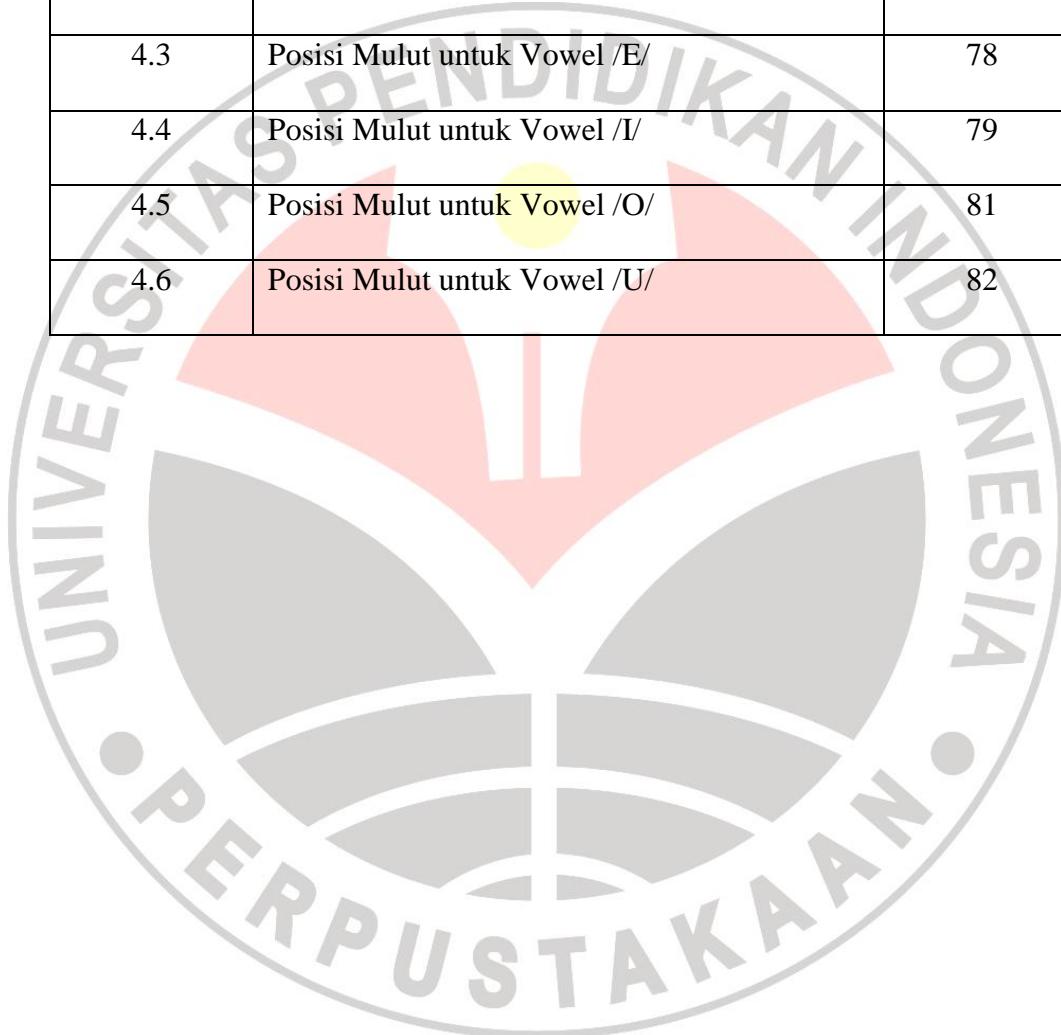
paduan suara.....	75
3. Penggarapan olah tubuh dan teknik vokal pada “Voice of SWCU”	85
4. Pembentukan <i>Choral Sound</i> pada “Voice of SWCU”	113

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. KESIMPULAN	131
B. REKOMENDASI	133
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN-LAMPIRAN	140



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Halaman
4.1	Logo “Voice of SWCU”	49
4.2	Posisi Mulut untuk Vowel /A/	77
4.3	Posisi Mulut untuk Vowel /E/	78
4.4	Posisi Mulut untuk Vowel /I/	79
4.5	Posisi Mulut untuk Vowel /O/	81
4.6	Posisi Mulut untuk Vowel /U/	82



Yulius Istarto, 2012

Pembentukan Choral Sound

: Studi Kasus Pada “Voice Of Satya Wacana Christian University”

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Halaman
3.1	Jadwal Observasi Penelitian pada “Voice of SWCU”	33
4.1	Anggota “Voice of SWCU”	55
4.2	Pengajaran Lagu “ <i>Gunung Salahutu</i> ”	69
4.3	Pengajaran Lagu “ <i>Sinten Nunggang Sepur</i> ”	71
4.4	Jadwal Latihan “Voice of SWCU” Maret 2012 untuk Pesparawi Nasional XI di Kendari	74
4.5	Vowel	83
4.6	Konsonan	83
4.7	Skema Latihan “Voice of SWCU”	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan	Halaman
Lampiran 1	Daftar Nara Sumber dan Informan	141
Lampiran 2	Foto Penelitian	142
Lampiran 3	Daftar Repertoar yang dipelajari “Voice of SWCU” Periode Semester Genap 2011/2012	147
Lampiran 4	Sertifikat Penghargaan dan Rekapitulasi Nilai Dewan Juri	149
Lampiran 5	Publikasi tentang “Voice of SWCU”	154
Lampiran 6	Pedoman Wawancara dan Angket	158
Lampiran 7	Lagu-lagu	165
Lampiran 8	Instrumen Penelitian	176
Lampiran 9	Contoh Hasil Angket	182
Lampiran 10	Persuratan	187
Lampiran 11	Riwayat Hidup	193