

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan Penelitian	18
1.4 Asumsi dan Keterbatasan	19
1.5 Manfaat Hasil Penelitian Pengembangan	24
1.6 Penegasan Istilah	25
1.7 Spesifikasi Produk yang Dikembangkan	27
BAB II KAJIAN PUSTAKA	32
2.1 Apresiasi Seni	32
2.2 Proses Apresiasi Seni	36
2.3 Pengalaman Estetik Sebagai Perolehan dari Aktivitas Apresiasi Seni	42
2.4 Apresiasi Seni Sebagai Aktivitas Kreatif	45
2.5 Pendidikan Apresiasi Seni Sebagai Salah Satu Kompetensi Dalam Pendidikan Seni	47
2.6 Model Pembelajaran Apresiasi Seni	51
BAB III METODE PENELITIAN	55
3.1 Rancangan penelitian	55
3.2 Prosedur Pengembangan	59
3.3 Desain Uji Coba dan Subjek Uji Coba	64
3.4 Jenis Data	65
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	66
3.6 Teknik Analisis Data	67
BAB IV HASIL PENELITIAN	69
4.1 Kondisi Pelaksanaan Pembelajaran, Persepsi Guru,	

	dan Kebutuhan Guru pada pembelajaran Apresiasi Seni Di SMAK St. Albertus Malang	69
	4.2 Hasil Pengembangan Model dan Perangkat Pendukung Pembelajaran Apresiasi Seni Berbasis Sikap Estetik pada Seni Tradisi Tari Topeng Malang	79
	4.3 Data Hasil Evaluasi dan Uji Coba Produk	84
	4.4 Hasil Uji Coba Lapangan Terbatas	96
BAB V	PEMBAHASAN	104
	5.1 Kajian pada Model Pembelajaran Apresiasi Berbasis Sikap Estetik (Pengalaman Afektif)	104
	5.2 Kajian pada Buku Pegangan Guru	109
	5.3 Kajian pada Buku Petunjuk Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang	110
	5.4 Kajian pada Media Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang	115
BAB VI	PENUTUP	119
	6.1 Kesimpulan Produk Hasil Pengembangan	119
	6.2 Saran	120
	DAFTAR PUSTAKA	126
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	129
	PRODUK HASIL PENGEMBANGAN	

DAFTAR TABEL

Tabel

Halaman

3.1	Pedoman Konversi Prosentase	68
3.2	Kriteria Skor Rata-rata Data Evaluasi	68
4.1	Pendapat Siswa Tentang Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Seni Di SMAK St. Albertus	70
4.2	Langkah-langkah Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang dengan Pendekatan <i>Multisensori/ Empatik</i> dan Pendekatan <i>Aplikatif/ Simultan</i>	81
4.3	Data Hasil Evaluasi Ahli Pendidikan Seni dan Ahli Materi, serta Guru Seni Budaya terhadap Draf Buku Pegangan Guru	83
4.4	Data Hasil Evaluasi Ahli Pendidikan Seni dan Ahli Materi, serta Guru Seni Budaya terhadap Draf Buku Petunjuk Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang	89
4.5	Data Hasil Evaluasi Ahli Pendidikan Seni dan Ahli Materi, serta Guru Seni Budaya terhadap Media Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang	92
4.6	Data Hasil Evaluasi oleh Kelompok Kecil Siswa terhadap Draf Buku Petunjuk Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang	94
4.7	Data Hasil Tanggapan Guru terhadap Penerapan Model Pembela- jarian Apresiasi Seni Berbasis Sikap Estetik pada Seni Tradisi Tari Topeng Malang	97
4.8	Data Hasil Tanggapan Siswa terhadap Penerapan Model Pembela- jarian Apresiasi Seni Berbasis Sikap Estetik pada Seni Tradisi Tari Topeng Malang	100

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Bagan Proses Penghayatan Karya Seni	38

Lilik Indrawati, 2011

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

3.1	Bagan Alur Pengembangan Model dan Perangkat Pembelajaran Apresiasi Seni Berbasis Sikap Estetik (Pengalaman Afektif)	58
-----	---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Angket Siswa Tentang Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi	

Lilik Indrawati, 2011

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Seni Di SMAK St. Albertus	129
2. Angket Persepsi dan Kebutuhan Guru dalam Pembelajaran Apresiasi Seni	131
3. Penilaian Buku Petunjuk Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang oleh Guru Seni Budaya, Ahli Materi dan Ahli Pendidikan Seni	137
4. Penilaian Buku Pegangan Guru oleh Guru Seni Budaya, Ahli Materi dan Ahli Pendidikan Seni	139
5. Penilaian Media Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang oleh Guru Seni Budaya, Ahli Materi dan Ahli Pendidikan Seni	141
6. Angket Tanggapan Guru terhadap Penerapan Model Pembelajaran Apresiasi Seni Berbasis Sikap Estetik pada Seni Tradisi Tari Topeng Malang	142
7. Penilaian Buku Petunjuk Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Seni Tradisi Tari Topeng Malang oleh Siswa	145
8. Angket Tanggapan Siswa terhadap Penerapan Model Pembelajaran Apresiasi Berbasis Sikap Estetik pada Seni Tradisi Tari Topeng Malang	148