

**UPAYA MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK ANAK  
MELALUI TARI KREASI TEMA BINATANG**  
*(Penelitian Tindakan Kelas Pada Kelompok B2 TKA-Plus Al –Manshuriyyah  
Bandung)*

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Tari



oleh

**Dwi Wahyuningsih**  
**NIM 1801025**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2022**

**UPAYA MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK ANAK  
MELALUI TARI KREASI TEMA BINATANG  
(Penelitian Tindakan Kelas Pada Kelompok B2 TKA-Plus Al –Manshuriyyah  
Bandung)**

oleh  
Dwi Wahyuningsih

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dwi Wahyuningsih 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

**LEMBAR PENGESAHAN**

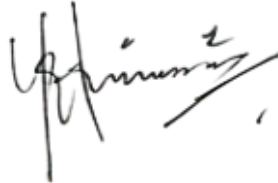
**SKRIPSI**

**UPAYA MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK ANAK MELALUI  
TARI KREASI TEMA BINATANG**  
*(Penelitian Tindakan Kelas Pada Kelompok B2 TKA-Plus Al –Manshuriyyah  
Bandung)*

Oleh  
Dwi Wahyuingsih  
1801025

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



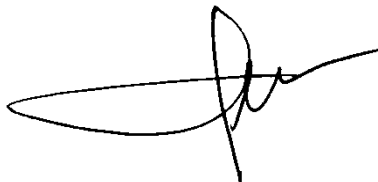
Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si  
NIP. 195807181986012002

Pembimbing II



Beben Barnas, M.Pd.  
NIP. 197112062001121001

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd  
NIP. 197703122005021005

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**UPAYA MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK ANAK MELALUI TARI KREASI TEMA BINATANG (Penelitian Tindakan Kelas Pada Kelompok B2 TKA-Plus A1 – Manshuriyyah Bandung)**” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 7 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Dwi Wahyungsih

NIM. 1801025

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke-hadirat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, hidayah, serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Tak lupa shalawat beserta salam peneliti haturkan kepada uswah hasanah kita Nabi Muhammad SAW yang senang tiasa istiqomah, mengamalkan dan mendakwahkan Islam hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari dengan sepenuhnya bahwa selama proses penyelesaian skripsi ini banyak rintangan serta hambatan yang dilalui peneliti dan tidaklah dapat berhasil begitu saja tanpa adanya bantuan, dukungan, motivasi, partisipasi serta bimbingan yang diberikan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan motivasi serta membimbing peneliti selama menyusun skripsi ini.
2. Beben Barnas, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang juga telah banyak memberikan bimbingan, arahan, masukan dan motivasi dengan penuh kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Agus Budiman, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari FPSD yang selalu mendukung dan memotivasi peneliti selama menjalani perkuliahan.
4. Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi, arahan dan bimbingan selama peneliti menyelesaikan perkuliahan.
5. Seluruh dosen dan staf Administrasi di Program Studi Pendidikan Seni Tari FPSD UPI yang telah membimbing dan memberikan ilmunya serta membantu peneliti dalam penyelesaian administrasi sehingga dapat menjalani serta menyelesaikan skripsi ini.
6. Pihak TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung, khususnya Ibu Oneng Karyati A.Ma. selaku Kepala sekolah dan Ibu Neni Suwarni, S.Pd selaku guru kelas/teman sejawat serta siswa/I kelompok B2 TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung yang telah berkontribusi selama proses penelitian.

7. Kedua orangtua Bapak Teguh dan Ibu Sukatmi tercinta yang senantiasa menyirami peneliti dengan limpahan kasih sayang, ketulusan, keihlisan memberikan bimbingan, semangat, doa serta pengorbanan materil maupun spritual demi kelancaran peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman baik peneliti, Muhamad Yudistira Bima Satrio yang selalu menjadi motivator pribadi yang telah mendengarkan keluh kesah peneliti dan tanpa henti selalu memberikan perhatian, bantuan, serta senantiasa mendoakan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
9. Alliena Az-Zahra', Agnes Ika Mailina, Choirunisa Ristanti, Ica Ayu, dan Khusnul Habibah selaku sahabat-sahabat seperjuangan di kala suka maupun duka yang memberi semangat dan dukungan selama perkuliahan sehingga peneliti selalu termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga Pendidikan Tari UPI Angkatan 2018 terimakasih banyak untuk selalu memberikan semangat, motivasi, kenangan, suka dan duka serta segala bantuannya selama masa perkuliahan.
11. Irvan Herlambang sebagai Ketua Angkatan Pendidikan Tari UPI 2018, yang selalu membantu dan memberikan informasi mengenai perkuliahan dari awal hingga lulus perkuliahan.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung, membantu dan memberikan do'a secara langsung maupun tidak langsung kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti dibalas oleh Allah SWT. *Aamiin yaa rabbal 'aalamiin.*

Bandung, 7 Agustus 2022

Peneliti,



Dwi Wahyuningsih

NIM. 1801025

**UPAYA MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK ANAK MELALUI  
TARI KREASI TEMA BINATANG  
(Penelitian Tindakan Kelas Pada Kelompok B2 TKA-Plus A1 –Manshuriyyah  
Bandung)**

**ABSTRAK**

Kecerdasan kinestetik anak kelompok B2 di TKA-Plus A1 –Manshuriyyah Bandung masih tergolong rendah, salah satu penyebabnya yaitu kurangnya kemampuan praktik dalam kegiatan belajar yang dilakukan guru ketika menentukan tema yang sesuai untuk menstimulus aspek-aspek kecerdasan kinestetik anak ketika memberikan contoh gerak. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh gambaran sebelum dan sesudah diterapkannya bahan ajar tari kreasi tema binatang untuk meningkatkan kecerdasan kinestetik anak di TKA-Plus A1 –Manshuriyyah Bandung. Fokus penelitian ini menitikberatkan kepada anak kelompok B2 dengan jumlah siswa sebanyak 14 anak. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas (PTK) dengan menggunakan desain siklus model Kemmis & Taggart yang berkolaborasi dengan guru kelas/teman sejawat. Pengumpulan datanya yaitu menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang sudah dikumpulkan lalu dianalisa dengan menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif dan kuantitatif. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dalam dua siklus dan setiap siklus terdiri dari empat tahap, yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi, menunjukkan adanya peningkatan kecerdasan kinestetik anak dari setiap siklusnya. Terlihat peningkatan dari pra siklus ke siklus I sebesar 20,05%, peningkatan dari siklus I ke siklus II sebesar 20,75% dan peningkatan dari pra siklus ke siklus II sebesar 41,25%. Maka dapat disimpulkan jika penerapan bahan ajar tari kreasi tema binatang pada anak kelompok B2 di TKA-Plus A1 –Manshuriyyah Bandung dapat meningkatkan kecerdasan kinestetik anak serta dapat memperbaiki praktik pembelajaran seni tari yang dilakukan guru ketika menentukan tema yang sesuai pada aspek aspek perkembangan anak.

**Kata Kunci:** Kecerdasan Kinestetik, Tari Kreasi Tema Binatang, Anak Usia Dini.

**EFFORTS TO IMPROVE CHILDREN'S KINESTHETIC INTELLIGENCE  
THROUGH ANIMAL THEME CREATIVE DANCE  
(Classroom Action Research in Group B2 TKA-Plus AI –Manshuriyyah Bandung)**

**ABSTRACT**

The kinesthetic intelligence of children in group B2 at TKA-Plus AI-Manshuriyyah Bandung is still relatively low, one of the reasons is the lack of practical ability in activities carried out by teachers when determining appropriate themes to stimulate aspects of children's kinesthetic intelligence when doing movements. The purpose of this study was to obtain an overview before and before the application of animal-themed creation teaching materials to improve children's kinesthetic intelligence at TKA-Plus AI-Manshuriyyah Bandung. The focus of this study focuses on group B2 children with a total of 14 students. This study uses a classroom action research (CAR) method using the Kemmis & Taggart design cycle model in collaboration with class teachers/colleagues. The data collection is using observation, interview, and documentation techniques. The data that has been collected is then analyzed using qualitative and quantitative descriptive analysis techniques. Based on the results of research conducted in two cycles and each cycle consisting of four stages, namely planning, observation, and reflection, it shows an increase in children's kinesthetic intelligence from each cycle. Seen an increase from pre-cycle to cycle I by 20.05%, an increase from cycle I to cycle II by 20.75%, and an increase from pre-cycle to cycle II by 41.25%. So it can be said that the application of animal-themed creation teaching materials to B2 group children at TKA-Plus AI-Manshuriyyah Bandung can improve children's kinesthetic intelligence and can improve the practice of art learning by teachers when determining appropriate themes in aspects of child development.

**Keywords:** Kinesthetic Intelligence, Animal Theme Creative Dance, Early Childhood.



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian .....	6
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1 Karakteristik Anak Usia Dini .....	10
2.2 Kecerdasan Kinestetik.....	10
2.2.1 Pengertian Kecerdasan.....	10
2.2.2 Jenis-Jenis Kecerdasan .....	12
2.2.3 Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini .....	13
2.2.4 Karakteristik Anak Yang Memiliki Kecerdasan Kinestetik .....	16
2.2.5 Tujuan Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini .....	17
2.2.6 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini .....	18

2.2.7 Aktivitas Yang Mengembangkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini .....	18
2.2.8 Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Di Lembaga Taman Kanak-Kanak .....	19
2.3 Pembelajaran Seni Tari pada Anak Usia Dini .....	20
2.3.1 Pengertian Seni Tari.....	20
2.3.2 Jenis Tari.....	21
2.3.3 Unsur-Unsur Tari .....	21
2.3.4 Karakteristik Gerak Anak Usia Dini.....	22
2.3.5 Karakteristik Tari Anak Usia Dini.....	23
2.3.6 Pengertian Tari Kreasi untuk Anak Usia Dini .....	25
2.3.7 Pengertian Tari Kreasi Tema Binatang.....	26
2.3.8 Pembelajaran Seni Tari Anak Usia Dini.....	26
2.3.9 Tujuan dan Fungsi Seni Tari Anak Usia Dini.....	28
2.3.10 Hubungan Pembelajaran Tari Kreai Tema Binatang Dengan Kecerdasan Kinestetik Anak.....	30
2.4 Evaluasi Pembelajaran .....	30
2.4.1 Pengertian Evaluasi Pembelajaran.....	30
2.4.2 Fungsi dan Tujuan Evaluasi Pembelajaran.....	31
2.4.3 Ruang Lingkup Evaluasi Pembelajaran.....	32
2.4.4 Prinsip-prinsip Evaluasi Pembelajaran .....	33
2.4.5 Macam-Macam Teknik Evaluasi Pembelajaran .....	33
2.4.6 Standar Evaluasi Pembelajaran Taman Kanak-kanak .....	35
2.5 Penelitian Terdahulu.....	36
2.5.1 Subjek dan Temuan Penelitian .....	36
2.6 Kerangka Berpikir Penelitian .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
3.1 Desain Penelitian .....	41
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	42
3.2.1 Partisipan Penelitian .....	42
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	43
3.3 Subjek Penelitian .....	44
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	44

3.4.1 Instrumen Penelitian .....	44
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.5 Prosedur Penelitian.....	56
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian .....	56
3.5.2 Skema /Alur Penelitian .....	59
3.5.3 Hipotesis Tindakan Penelitian .....	59
3.6 Analisis Data .....	59
3.6.1 Reduksi Data.....	60
3.6.2 Penyajian Data (Display Data) .....	60
3.6.3 Mengambil Kesimpulan (Verifikasi).....	61
3.6.5 Indikator Keberhasilan.....	64
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	65
4.1 Temuan Penelitian .....	65
4.1.1 Denah Lokasi Penelitian .....	65
4.1.1.1 Profil TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung.....	66
4.1.2 Kondisi Objektif Kecerdasan Kinestetik Anak Sebelum Menggunakan Bahan Ajar Tari Kreasi Tema Binatang di TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung.....	68
4.1.3 Proses Penggunaan Bahan Ajar Tari Kreasi Tema Binatang Dalam Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak di TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung.....	80
4.1.4 Hasil Kecerdasan Kinestetik Anak Setelah Menggunakan Bahan Ajar Tari Kreasi Tema Binatang di TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung .....	119
4.2 Pembahasan Penelitian .....	121
4.2.1 Kondisi Objektif Kecerdasan Kinestetik Anak Sebelum Menggunakan Bahan Ajar Tari Kreasi Tema Binatang di TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung .....	121
4.2.2 Proses Penggunaan Bahan Ajar Tari Kreasi Tema Binatang Dalam Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak di TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung.....	123
4.2.3 Hasil Kecerdasan Kinestetik Anak Setelah Menggunakan Bahan Ajar Tari Kreasi Tema Binatang di TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung .....	126
BAB V KESIMPULAN, SARAN / REKOMENDASI.....	130
5.1 Kesimpulan.....	130
5.2 Saran/Rekomendasi .....	132

DAFTAR PUSTAKA .....	134
LAMPIRAN – LAMPIRAN .....	138
Lampiran 1. Surat Keputusan.....	138
Lampiran 2. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	139
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian .....	140
Lampiran 4. Jadwal Penelitian .....	141
Lampiran 5. Biodata Teman Sejawat .....	142
Lampiran 6. Hasil Observasi Aktifitas Guru dan Anak .....	143
Lampiran 7. Rubrik/Kriteria Penilaian.....	146
Lampiran 8. RKH Penelitian.....	147
Lampiran 9. Daftar Nama Anak Kelompok B2 .....	157
Lampiran 10. Pedoman dan Hasil Wawancara Bagi Guru/Teman Sejawat.....	158
Lampiran 11. Dokumentasi Peneliti.....	166
RIWAYAT HIDUP.....	173

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Alur Teori PTK Model Kemmis & Mc. Taggart .....	42
Gambar 3. 2 Alur Penelitian.....	59
Gambar 4. 1 Lokasi Sekolah TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung.....	65
Gambar 4. 2 TKA-Plus Al-Manshuriyyah Bandung.....	66
Gambar 4. 3 Ketentuan Seragam Hari Senin dan Selasa .....	69
Gambar 4. 4 Ketentuan Seragam Hari Rabu dan Kamis.....	70
Gambar 4. 5 Ketentuan Seragam Hari Jum'at .....	70
Gambar 4. 6 Anak Sedang Melakukan Gerakan Bintang .....	80
Gambar 4. 7 Guru dan Anak Sedang Mempraktekkan Tari Baby Shark.....	80
Gambar 4. 8 Anak Sedang Menonton Video Macam-Macam Binatang dan Tari Gerak Lagu Meniru Gerak Binatang.....	88
Gambar 4. 9 Guru Sedang Mempraktekkan Tari Kreasi Menirukan Gerak Binatang .....	89
Gambar 4. 10 Anak Sedang Mempraktekkan Tari Kreasi Menirukan Gerak Binatang .....	89
Gambar 4. 11 Anak Sedang Melakukan Permainan Halang Rintang .....	89
Gambar 4. 12 Anak Sedang Melakukan Gerakan Burung Sedang Terbang.....	98
Gambar 4. 13 Anak Sedang Melakukan Gerakan Kelinci Sedang Berjalan.....	99
Gambar 4. 14 Anak Sedang Melakukan Gerakan Monyet Sedang Menggaruk ...	99
Gambar 4. 15 Anak Sedang Melakukan Gerakan Ikan Sedang Berenang.....	99
Gambar 4. 16 Anak Sedang Melakukan Gerakan Bebek Sedang Berjalan .....	100
Gambar 4. 17 Anak Sedang Menonton Video Tentang Karakteristik Binatang Kelinci Serta Habitatnya Dan Tari Kelinci .....	108
Gambar 4. 18 Guru dan Anak Laki-Laki Sedang Mempraktekkan Tari Kreasi Kelinci Menggunakan Properti Kepala.....	109
Gambar 4. 19 Guru dan Anak Perempuan Sedang Mempraktekkan Tari Kreasi Kelinci Menggunakan Properti Kepala.....	109
Gambar 4. 20 Anak Sedang Memperagakan Gerak-gerak Kelinci .....	118
Gambar 4. 21 Anak Sedang Melakukan Permainan Halang Rintang .....	118
Gambar 4. 22 Anak Sedang Membuat Properti Kepala.....	118
Gambar 4. 23 Anak Sedang Melakukan <i>Fashion Show</i> .....	119
Gambar 4. 24 Anak Sedang Memperagakan Tari Kreasi Kelinci Menggunakan Properti Kepala.....	119

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Capaian Perkembangan Kecerdasan Kinestetik Pada Anak Kelompok B2 .....	46
Tabel 3. 2 Lembar Observasi Kecerdasan Kinestetik pada anak kelompok B2 ...	49
Tabel 3. 3 Lembar Observasi Aktifitas Guru .....	51
Tabel 3. 4 Lembar Observasi Aktifitas Anak.....	53
Tabel 3. 5 Skor Maksimal, Minimal, Rentang, dan Interval.....	62
Tabel 3. 6 Kriteria Interval.....	62
Tabel 4. 1 Daftar PTK TKA Plus Al-Manshuriyyah .....	68
Tabel 4. 2 Hasil Observasi Awal (Pra Siklus) Kecerdasan Kinestetik Anak.....	73
Tabel 4. 3 Hasil Observasi Siklus I Kecerdasan Kinestetik Anak .....	91
Tabel 4. 4 Hasil Observasi Siklus II Kecerdasan Kinestetik Anak.....	111
Tabel 4. 5 Persentase Peningkatan Kecerdasan Kinestetik.....	121

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	40
Bagan 4. 1 Presentase Tingkat Kecerdasan Kinestetik Anak Pada PraSiklus .....	79
Bagan 4. 2 Presentase Tingkat Kecerdasan Kinestetik Anak Pada Siklus I .....	96
Bagan 4. 3 Presentase Tingkat Kecerdasan Kinestetik Anak Pada Siklus II .....	116
Bagan 4. 4 Presentase Tingkat Kecerdasan Kinestetik Anak dari PraSiklus sampai Siklus II .....	120

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan.....	138
Lampiran 2. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	139
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian .....	140
Lampiran 4. Jadwal Penelitian .....	141
Lampiran 5. Biodata Teman Sejawat .....	142
Lampiran 6. Hasil Observasi Aktifitas Guru dan Anak .....	143
Lampiran 7. Rubrik/Kriteria Penilaian.....	146
Lampiran 8. RKH Penelitian.....	147
Lampiran 9. Daftar Nama Anak Kelompok B2 .....	157
Lampiran 10. Pedoman dan Hasil Wawancara Bagi Guru/Teman Sejawat.....	158
Lampiran 11. Dokumentasi Peneliti.....	166



## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2009). *Guru Dan Pembelajaran Bermutu*. Bandung: Rizqi Press
- Anita, Yus. (2012). *Penilaian Perkembangan Belajar Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Kencana
- Arifin, Z. (2010). *Evaluasi Pembelajaran Prinsip, Teknik, Prosedur*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Arifin, Z. (2012). *Penelitian Pendidikan Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Arifin, Z. (2013). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, S, dkk. (2009). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arikunto, S. (2005). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Armstrong, T. (2013). *Kecerdasan Multipel di Dalam Kelas Edisi ke-3*. Jakarta: Permata Puri Media.
- Depdiknas. (2003). *Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Pasal 1 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Depdiknas. (2003). *Undang-Undang RI No.20 Tahun 2003 Pasal 57 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Depdiknas. (2009). *Permendiknas No.58 Tahun 2009 Tentang Standar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Depdiknas.
- Desfina. (2005). *Belajar Seni Tari Untuk Anak Usia Dini*. Bandung: Pendidikan Guru Taman Kanak-Kanak Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dewi, M. (2006). *Konsep Pembelajaran Tari Pendidikan*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Elyawati, Desi. (2009). *Upaya Meningkatkan Keterampilan Berbicara Anak Melalui Teknik Membaca Nyaring Buku Cerita Bergambar*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Fajarwati, S. R. (2019). *Pengelolaan Paud Terpadu Dalam Kesiambungan Stimulasi Anak Usia Dini*. Indonesian Journal of Adult and Community Education, 1(2), 18-21.
- Fauzi, A. (2013). *Manajemen Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.

- Hamalik, O. (2007). *Manajemen Pengembangan Kurikulum*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Handayani, R. (2014). *Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Nusantara: Penelitian Tindakan Kelas Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Kelompok B Melalui Tari Yamko Rambe Di PAUD Cahaya Indonesia Kavling IPTN Jalan Nusantara I No. VII Cihanjuang – Cimahi, Tahun Ajaran 2013-2014*. (Skripsi), Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Hidayat. (2005). *Wawasan Seni Tari*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Hildayani, R. (2005). *Psikologi Perkembangan Anak*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Hopkins, D. (2011). *Panduan guru: Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Idris, M. H. (2016). *Karakteristik Anak Usia Dini*. Permata: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 37-43.
- Jihad, A & Abdul, H. (2013). *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Multi Pressindo.
- Khasanah, I. (2016). *Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Melalui Tari Tradisional Angguk Pada Kelompok B DI TK Melati II Glagah*. (Skripsi), Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kurniawan, A. (2018). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Lestari, E, D. (2020). *Pengembangan Seni Tari Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini Pada Usia 5-6 Tahun di Paud Machita Kota Bengkulu*. (Skripsi), Institut Agama Islam Negeri, Bengkulu.
- Linda, C., dkk. (2002). *Multiple Intellegences: Metode Terbaru Melestarikan Kecerdasan*. Jakarta: Inisiasi Press.
- Manggau, A. (2020). *Peningkatan Kemampuan Kinestetik melalui Tari Kreasi Tk Tunas Harapan Batang Kecamatan Bontotiro Kabupaten Bulukumba*. TEMATIK: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini, 6(1), 34-41.
- Mansur. (2007). *Pendidikan Anak Usia Dini dalam Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Masitoh, dkk. (2005). *Strategi Pembelajaran TK*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Masitoh. (2008). *Strategi Pembelajaran TK*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Masunah, J dan Tati, N. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.

- Meitarani, L. (2019). *Peningkatan Kecerdasan kinestetik melalui tari kreatif untuk anak usia 5-6 tahun di Taman Kanak-Kanak Assaid Larangan*. Instruksional, 1(1), 32-42.
- Moleong, Lexi J. (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulia, A. (2017). *Upaya Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini Melalui Metode Bermain Gerak Dan Lagu di Ra An-Nida Bandar Setia Kecamatan Percut Sei Tuan*. (Skripsi), Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan, Medan.
- Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Mulyasa, E. (2002). *Manajemen Berbasis Sekolah*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, E. (2005). *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Musfiroh, T. (2004). *Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Jakarta: Universitas terbuka.
- Muslihuddin & Agustin. (2008). *Mengenali dan mengembangkan potensi kecerdasan jamak anak usia dini TK/RA*. Bandung: Rizqi Press.
- Permendikbud. (2016.) Nomor 23 Tahun 2016 Pasal 5 Tentang Standar Penilaian Pendidikan.
- Purwati, E. (2019). *Implementasi Pembelajaran Tari Kreasi “Burung Cendrawasih” Dalam Mengembangkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini*. (skripsi), universitas pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rahayu, S. (2016). *Meningkatkan Kemampuan Kinestetik Anak Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Binatang Laut*. (Skripsi), Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rahayu, S. (2016). *Meningkatkan Kemampuan Kinestetik Anak Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Binatang Laut*. (Skripsi), Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rahman, Hibana S. (2005). *Pendidikan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Galah.
- Respati, R., Nur, L., & Rahman, T. (2018). *Gerak dan Lagu Sebagai Model Stimulasi Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini*. Jurnal Pendidikan Usia Dini, 12(2), 321-330.
- Rusliana, Iyus. (2008). *Penciptaan Tari Sunda Gagasan Global Bersumber Nilai Nilai Lokal*. Bandung: EtnoTeater Publisher.
- Setyowati, Sri. (2007). *Pendidikan Seni Tari dan Koreografi Untuk Anak TK*. Surabaya: Unesa University Press.

- Slameto. (2001). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Soedarsono. (1978). *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soetjiningsih. (2012). *Tumbuh Kembang Anak*. Jakarta: EGC
- Sudjana, N. (2009). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Sujiono & Nurani, Y. (2009). *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PT Indeks.
- Sukardi. (2017). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Suminah, E.dkk. (2018). *Pedoman Penilaian Pembelajaran Pendidikan Anak. Usia Dini*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat. Pembinaan PAUD.
- Suwandi, S. (2011). *Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dan Penulisan Karya Ilmiah*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Tersiana, A. (2018). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Umami, A., dkk. (2016). *Upaya Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Melalui Permainan Estafet*. Jurnal Ilmiah Potensia. Vol.1. No.1: 15-20.
- Wibisono, Tri Broto. (2011). *Pendidikan Seni Tari*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yaumi dan Damopolii. (2014). *Action Research Teori, Model, dan Aplikasi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Yaumi, M. dan Nurdin, I. (2013). *Pembelajaran Berbasis Kecerdasan Jamak (Multiple Intelligences) Mengidentifikasi dan Mengembangkan Multitalenta Anak*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Yetti, E., & Juniasih, I. (2016). *Implementasi Model Pembelajaran Tari Pendidikan Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini Melalui Metode Pembelajaran Aktif (Pengembangan Model Di Taman Kanak-kanak Labschool Jakarta Pada Kelompok B)*. Jurnal Pendidikan Usia Dini, 10(2), 385-400.
- Yuliani, N. (2009). *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PT. Indeks.