

DAPTAR EUSI

	kaca
ABSTRAK	i
PANGJAJAP	ii
DAPTAR EUSI.....	vi
DAPTAR TABEL	ix
DAPTAR BAGAN.....	x
DAPTAR SINGGETAN.....	xi
DAPTAR LAMPIRAN	xii
BAB I BUBUKA	
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Watesan Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Teoritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.5 Anggapan Dasar	6
1.6 Wangenan Operasional	6
1.7 Raraga Nulis.....	8
BAB II TATAPAKAN TIORI	
2.1 Wayang	10
2.1.1 Wangenan Wayang	10
2.1.2 Sajarah Wayang	11
2.1.3 Jenis-jenis Wayang.....	14
2.1.4 Mitos Wayang	24
2.1.5 Falsafah Wayang	25

2.2 Pagelaran Wayang Golék.....	28
2.2.1 Wangenan Pagelaran.....	28
2.2.2 Wangenan Wayang Golék.....	30
2.2.3 Sajarah Wayang Golék.....	31
2.2.4 Fungsi Pagelaran Wayang Golék.....	34
2.2.5 Unsur-unsur dina Pagelaran Wayang Golék.....	34
2.2.6 Tokoh-tokoh Pawayangan.....	43
2.2.7 Bagian-bagian Carita Wayang.....	45
2.2.8 Struktur Pagelaran Wayang Golék.....	51
2.3 Giriharja.....	54
BAB III METODOLOGI PANALUNGTIKAN	
3.1 Desain Panalungtikan.....	56
3.2 Métode Panalungtikan.....	57
3.3 Wangenan Operasional.....	57
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	58
3.5 Sumber Data.....	59
3.6 Téhnik Panalungtikan.....	59
3.6.1 Téhnik Pengumpulan Data.....	60
3.6.1 Téhnik Ngolah Data.....	60
BAB IV BAGIAN-BAGIAN CARITA JEUNG STRUKTUR ADEGAN LALAKON <i>DORNA GUGUR DINA PAGELARAN WAYANG GOLEK GIRIHARJA 3</i>	
4.1 Bagian-bagian Carita Wayang Lalakon <i>Dorna Gugur</i>	62
4.1.1 Murwa.....	62
4.1.2 Kakawén.....	63
4.1.3 Nyandra.....	67
4.1.4 Antawacana.....	69
4.1.5 Juru Sekar.....	72
4.2 Struktur Adegan Pagelaran Wayang Golék Lalakon <i>Dorna Gugur</i>	74

BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN

5.1 Kacindekan.....121

5.2 Saran.....124

DAPTAR PABUKON125

LAMPIRAN.....127

