

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. SENI RUPA	8
1. Pengertian Seni.....	8
2. Unsur-Unsur Seni Rupa Dan Prinsip Seni Rupa.....	11
B. SENI TOPENG	14
1. Topeng Besar	15
2. Topeng Sedang.....	15
3. Topeng Kecil.....	15

Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik Buroq Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon

C. TEORI ESTETIKA.....	15
1. Pengertian Estetika.....	15
2. Estetika Nusantara.....	16
D. BUDAYA.....	17
1. Transformasi Budaya Jawa-Islam.....	17
2. Simbol-simbol Budaya dan Religi.....	20
E. TEORI WARNA.....	21
1. Lingkaran warna Albert Munsell.....	22
2. Komposisi Warna.....	23
3. Warna Analog.....	23
4. Warna Monokromatik.....	24
5. Warna Kontras.....	25
6. Simbol Warna.....	26
F. <i>BUROQ</i>	28
1. Definisi <i>Buroq</i>	28
2. Sejarah dan Pengaruh Budaya yang Melatarbelakangi <i>Buroq</i> di Cirebon.....	28
3. Pertunjukan <i>Burokan</i>	32
4. Musik Pengiring <i>Burokan</i>	33
5. Makna <i>Buroq</i>	34
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Metode Penelitian.....	40

Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik Buroq Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon

B. Tempat Penelitian.....	41
C. Populasi.....	42
D. Sampel.....	43
E. Instrumen Penelitian.....	43
F. Teknik Pengumpulan Data	44
G. Prosedur dan Tahapan Penelitian.....	48
BAB IV ANALISIS	49
A. Hasil Penelitian Visualisasi <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben Cirebon.....	49
1. Pembahasan Hasil Penelitian Visualisasi <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben	57
2. Komposisi Warna pada <i>Buroq</i>	67
B. Hasil Penelitian Makna Simbolik <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben.....	69
1. Pembahasan Hasil Penelitian Makna Simbolik <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik Buroq Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon

DAFTAR TABEL

Tabel

3.1 Instrumen Penelitian Kajian Visual Estetik dan Makna Simbolik <i>Buroq</i>	44
--	----



Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik Buroq Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

Gambar

Gambar 2.1 Lingkaran Warna Munsell.....	22
Gambar 2.2 Lingkaran Warna Analog Munsell.....	23
Gambar 2.3 Komposisi Keselarasan Monokromatik.....	24
Gambar 2.4 Skema Warna Kontras.....	25
Gambar 2.5 Pembagian Warna Panas dan Warna Dingin.....	26
Gambar 2.6 Patung Singa Bersayap yang dibuat Oleh Bangsa Asiria.....	29
Gambar 2.7 Buraq Abad ke-17, Lukisan dari Mughal.....	30
Gambar 2.8 Dewa Wisnu, Dewi Laksmi dan Garuda.....	30
Gambar 2.9 Buraq pada Lukisan Kaca dan Sayap Kereta Kencana Singabarong Cirebon, yang mempengaruhi Visualisasi <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben.....	32
Gambar 2.10 Dewi Anjani, Dalam Bentuk Wanita Cantik, Grafis Wayang Kulit Purwa Gagrak Surakarta.....	39
Gambar 2.11 Patung Anjani Meminang Hanoman, di Kuil Anjani Mata, di Chomu, Rajasthan, India.....	39
Gambar 3.1 Peta Lokasi <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon	

Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik Buroq Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon

Gambar 4.8 Visualisasi <i>Buroq</i> : a.Tampak Atas, b.Tampak Depan, c. Tampak Samping	56
Gambar 4.9 Visualisasi Kepala <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon dan Kepala Dewi Anjani dalam Karakter Pewayangan.....	57
Gambar 4.10 Visualisasi topeng <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben dan Patung Dewi Anjani	57
Gambar 4.11 Visualisasi Mahkota <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon dan Mahkota Burung Merak	58
Gambar 4.12 Visualisasi Anting <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon dan Anting Perhiasan Wanita	59
Gambar 4.13 Visualisasi Syal <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon dan Syal yang digunakan Manusia	60
Gambar 4.14 Visualisasi Selendang <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon dan Selendang pada Kepala Manusia	61
Gambar 4.15 Visualisasi Tubuh <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben dan Lukisan <i>Buroq</i> di Cirebon.....	62
Gambar 4.16 Visualisasi Lukisan kuda dan Badan <i>Buroq</i>	63
Gambar 4.17 Visualisasi Sayap <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben dan Kereta Kencana Singabarong Cirebon.....	63
Gambar 4.18 Visualisasi Ekor <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben dan Lukisan Buraq di Cirebon	64

Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik *Buroq* Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon

Gambar 4.19 Visualisasi Pelana <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben dan Lukisan <i>Buroq</i> di Cirebon.....	65
Gambar 4.20 Visualisasi Spanduk <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon	66
Gambar 4.21 Visualisasi Kaki <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon	67
Gambar 4.22 Contoh Penerapan Suhu Warna Kontras pada <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon	68
Gambar 4.23 Visualisasi Kepala <i>Buroq</i> di Desa Pakusamben, Cirebon dan Kepala Dewi Anjani dalam Karakter Pewayangan.....	69
Gambar 4.24 Anak Yang Sudah dikhitan Menunggu <i>Buroq</i> memakai Kostum Gatot Kaca	70
Gambar 4.25 Visualisasi Warna yang Terdapat Pada Kepala <i>Buroq</i>	71
Gambar 4.26 Visualisasi Warna yang Terdapat Pada Tubuh <i>Buroq</i>	72
Gambar 4.27 Visualisasi Wajah <i>Buroq</i> : Sebelah Kiri <i>Buroq</i> Pelengkap dan Sebelah Kanan <i>Buroq</i> dengan Nama Dewi anjani di Desa Pakusamben	76

Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik *Buroq* Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten
Cirebon



Sumardi Taram, 2012

Kajian Visual Dan Makna Simbolik Buroq Di Desa Pakusamben Kecamatan Babakan Kabupaten
Cirebon

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu