

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Asumsi .....	6
E. Metode Penelitian .....	6
F. Lokasi dan Subjek Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN TEORITIS .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Metode Penelitian .....	18
B. Teknik Pengumpulan Data .....	18
C. Teknik Pengolahan Data .....	21
D. Subjek Penelitian .....	22
E. Langkah-langkah Penelitian .....	22
F. Penulisan Laporan .....	24

<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Gambaran Lokasi Penelitian .....	25
B. Latar Belakang Kesenian Gembyung .....	28
C. Gambaran Lingkung Seni Pusaka Mekar .....	32
D. Pergeseran Fungsi Kesenian Gembyun Pusaka Mekar	
dari sajian Upacara Ke hiburan .....	34
1. Perubahan Kesenian Tradisional Menjadi Komersialisasi .....	43
2. Pengaruh Letak Geografi .....	46
3. Perubahan Pada Instrumen Penyajian .....	49
4. Perubahan Struktur Penyajian Musik .....	58
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>62</b>
A. Kesimpulan .....	62
B. Rekomendasi .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	