

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b>	.....	i
<b>KATA PENGANTAR</b>	.....	ii
<b>DAFTAR ISI</b>	.....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b>	.....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	.....	xv
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>		
1.1. Latar Belakang Masalah	.....	1
1.2. Rumusan dan Batasan Masalah	.....	
1.2.1. Rumusan Masalah	.....	4
1.2.2. Batasan Masalah	.....	4
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	.....	
1.3.1. Tujuan Penelitian	.....	5
1.3.2. Manfaat Penelitian	.....	5
1.4. Anggapan Dasar	.....	6
1.5. Definisi Istilah	.....	7
<b>BAB II : PRAGMATIK DAN DRAMA</b>		
2.1. Pragmatik	.....	
2.1.1. Definisi Pragmatik	.....	9
2.1.2. Cakupan Pragmatik	.....	
2.1.2.1. Deiksis	.....	10

2.1.2.2. Praanggapan .....	10
2.1.2.3. Tindak Tutur .....	12
2.1.1.1.1 Tindak Lokusi ( <i>acte locutoire</i> ) .....	13
2.1.1.1.2 Tindak Ilokusi ( <i>acte illocutoire</i> ) .....	13
2.1.1.1.3 Tindak Perlokusi ( <i>acte perlocutoire</i> ) .....	13
2.1.2.4. Implikatur .....	14
2.1.2.5. Implikatur Percakapan .....	14
2.1.2.6. Maksim Kuantitas ( <i>Maxime de la Quantité</i> ) ....	15
2.1.2.7. Maksim Kualitas ( <i>Maxime de la Qualité</i> ) .....	15
2.1.2.8. Maksim Hubungan ( <i>Maxime de la Pertinence</i> )..	16
2.1.2.9. Maksim Cara ( <i>Maxime de la Manière</i> ) .....	16
2.1.3. Konteks	
2.1.3.1. Definisi konteks .....	18
2.1.3.2. Ciri-ciri konteks .....	18
2.2. Drama	
2.2.1. Definisi Drama .....	20
2.2.2. Jenis Drama .....	20
2.2.3. Nilai Pendidikan .....	22
2.2.4. Molière dan Karya-karyanya .....	25
2.2.5. Drama <i>Les Précieuses Ridicules</i> .....	26
2.2.6. <i>La Précieusité</i> .....	27
2.3. Unsur-unsur Intrinsik Drama	
2.3.1. Tema .....	27

2.3.2. Struktur Drama	28
2.3.3. Tokoh	29
2.3.4. Penokohan	30
2.3.5. Latar	31
2.3.6. Dialog	32
2.3.7. Gaya Bahasa	32
2.4. Pragmatik dan Drama	
2.4.1. Bahasa Verbal	33
2.4.2. Peran Bahasa dalam Drama	34
2.5. Analisis Drama	
2.5.1. Pendekatan Objektif	35
2.5.2. Pendekatan Mimesis	35
2.5.3. Pendekatan Ekspresif	36
2.5.4. Pendekatan Pragmatik	36

### **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

3. 1. Metode Penelitian	37
3. 2. Populasi dan Sampel Penelitian	
3.2.1. Populasi	37
3.2.2. Sampel	38
3. 3. Teknik Penelitian	38
3. 4. Teknik Analisis Data	39
3. 5. Instrumen Penelitian	39

## **BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASANNYA**

4.1. Ringkasan Drama .....	42
4.2. Analisis Data Penokohan .....	43
4.3. Analisis Data Konteks Ujaran dan Implikatur Percakapan .....	45
4.3.1 Maksim Kuantitas .....	45
4.3.1.1 Percakapan antara Du Croisy dan La Grange 1 .....	45
4.3.1.1.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	45
4.3.1.1.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Du Croisy dan La Grange 1 .....	45
4.3.1.2 Percakapan antara Du Croisy dan La Grange 2 .....	47
4.3.1.2.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	47
4.3.1.2.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Du Croisy dan La Grange 2 .....	48
4.3.1.3 Percakapan antara Gorgibus dan La Grange .....	49
4.3.1.3.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	49
4.3.1.3.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Gorgibus dan La Grange .....	50
4.3.1.4 Percakapan antara Magdelon dan Gorgibus 1 .....	51
4.3.1.4.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	51
4.3.1.4.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Magdelon dan Gorgibus 1 .....	52
4.3.1.5 Percakapan antara Cathos dan Gorgibus .....	53

4.3.1.5.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	53
4.3.1.5.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Cathos dan Gorgibus .....	54
4.3.1.6 Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 1 .....	55
4.3.1.6.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	55
4.3.1.6.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 1 .....	55
4.3.1.7 Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 2 .....	57
4.3.1.7.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	57
4.3.1.7.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 2 .....	57
4.3.1.8 Percakapan antara Mascarille dan Cathos 1 .....	59
4.3.1.8.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	59
4.3.1.8.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Cathos 1 .....	59
4.3.1.9 Percakapan antara Mascarille, Cathos dan Magdelon 1 ...	60
4.3.1.9.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	61
4.3.1.9.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Cathos 1 .....	61
4.3.1.10 Percakapan antara Magdelon dan Du Croisy .....	62
4.3.1.10.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	62
4.3.1.10.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Magdelon dan Du Croisy .....	62

#### 4.3.2 Maksim Kualitas

4.3.2.1 Percakapan antara Magdelon dan Cathos 1	.....	64
4.3.2.1.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	.....	64
4.3.2.1.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Magdelon dan Cathos 1	.....	65
4.3.2.2 Percakapan antara Magdelon dan Cathos 2	.....	66
4.3.2.2.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	.....	66
4.3.2.2.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Magdelon dan Cathos 2	.....	66
4.3.2.3 Percakapan antara Mascarille dan Cathos2	.....	67
4.3.2.3.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	.....	67
4.3.2.3.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Cathos 2	.....	68
4.3.2.4 Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 3	.....	68
4.3.2.4.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	.....	69
4.3.2.4.3 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 3	.....	69
4.3.2.5 Percakapan antara Cathos dan Mascarille 3	.....	70
4.3.2.5.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	.....	70
4.3.2.5.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Cathos dan Mascarille 3	.....	71
4.3.2.6 Percakapan antara Magdelon dan Mascarille 4	.....	72
4.3.2.6.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	.....	72

4.3.2.6.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Magdelon dan Mascarille 4	73
4.3.2.7 Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 5	74
4.3.2.7.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	74
4.3.2.7.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille dan Magdelon 5	74
4.3.2.8 Percakapan antara Cathos dan Mascarille 4	75
4.3.2.8.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	75
4.3.2.8.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Cathos dan Mascarille 4	76
4.3.2.9 Percakapan antara Mascarille, Magdelon dan Cathos 2	77
4.3.2.9.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	77
4.3.2.9.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille, Magdelon dan Cathos 2	77
4.3.2.10 Percakapan antara Mascarille dan Jodelet 1	78
4.3.2.10.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	78
4.3.2.10.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille dan Jodelet 1	78
4.3.2.11 Percakapan antara Mascarille dan Jodelet 2	80
4.3.2.11.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	80
4.3.2.11.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille dan Jodelet 2	81

4.3.2.12 Percakapan antara Jodelet dan Mascarille 1 .....	82
4.3.2.12.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	82
4.3.2.12.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Jodelet dan Mascarille 1 .....	82
4.3.2.13 Percakapan antara Jodelet dan Cathos .....	83
4.3.2.13.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	83
4.3.2.13.3 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Jodelet dan Cathos .....	84
4.3.2.14 Percakapan antara Mascarille dan Magdelon 6 .....	85
4.3.2.14.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	85
4.3.2.14.3 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille dan Magdelon 6 .....	85
4.3.2.15 Percakapan antara Jodelet,	
Mascarille, Magdelon dan Cathos .....	86
4.3.2.15.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	86
4.3.2.15.2 Analisis Implikatur Percakapan antara	
Jodelet, Mascarille, Magdelon dan Cathos .....	86
4.3.2.16 Percakapan antara Mascarille, Cathos dan Jodelet .....	87
4.3.2.16.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran .....	87
4.3.2.16.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille, Cathos dan Jodelet .....	88



4.3.2.17 Percakapan antara Mascarille dan Jodelet 2	89
4.3.2.17.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	89
4.3.2.17.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Mascarille dan Jodelet 2	90
4.3.3 Maksim Hubungan	90
4.3.3.1 Percakapan antara Magdelon dan Gorgibus 2	91
4.3.3.1.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	91
4.3.3.1.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Magdelon dan Gorgibus 2	91
4.3.3.2 Percakapan antara Magdelon, Mascarille dan Cathos 3....	92
4.3.3.2.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	93
4.3.3.2.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Magdelon, Mascarille dan Cathos 3.....	93
4.3.3.3 Percakapan antara Magdelon dan Mascarille 7	94
4.3.3.3.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	94
4.3.3.3.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Magdelon dan Mascarille 7	95
4.3.3.4 Percakapan antara Cathos dan Mascarille 5	96
4.3.3.4.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	96
4.3.3.4.2 Analisis Implikatur Percakapan	
antara Cathos dan Mascarille 5	96
4.3.4 Maksim Cara	97
4.3.4.1 Percakapan antara Magdelon dan Gorgibus 3	97

4.3.4.1.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	98
4.3.4.1.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Magdelon dan Gorgibus 3	98
4.3.4.2 Percakapan antara Marotte dan Magdelon	99
4.3.4.2.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	99
4.3.4.2.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Marotte dan Magdelon	100
4.3.4.3 Percakapan antara Magdelon, Marotte dan Cathos	101
4.3.4.3.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	101
4.3.4.3.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Magdelon, Cathos dan Marotte	102
4.3.4.4 Percakapan antara Cathos, Magdelon dan Almanzor	103
4.3.4.4.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	103
4.3.4.4.3 Analisis Implikatur Percakapan antara Cathos, Magdelon dan Almanzor	103
4.3.4.5 Percakapan antara Mascarille dan Cathos 6	104
4.3.4.5.1 Analisis Ciri-ciri Konteks Ujaran	104
4.3.4.5.2 Analisis Implikatur Percakapan antara Mascarille dan Cathos	105
4.4 Analisis Penokohan dalam kaitannya dengan Implikatur Percakapan	106
4.5 Analisis Nilai Pendidikan	109

## **BAB V : KESIMPULAN DAN IMPLIKASI**

5.1. Kesimpulan	.....	114
5.2. Rekomendasi	.....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	117
<b>RÉSUMÉ EN FRANÇAIS</b>	.....	119
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>		

