

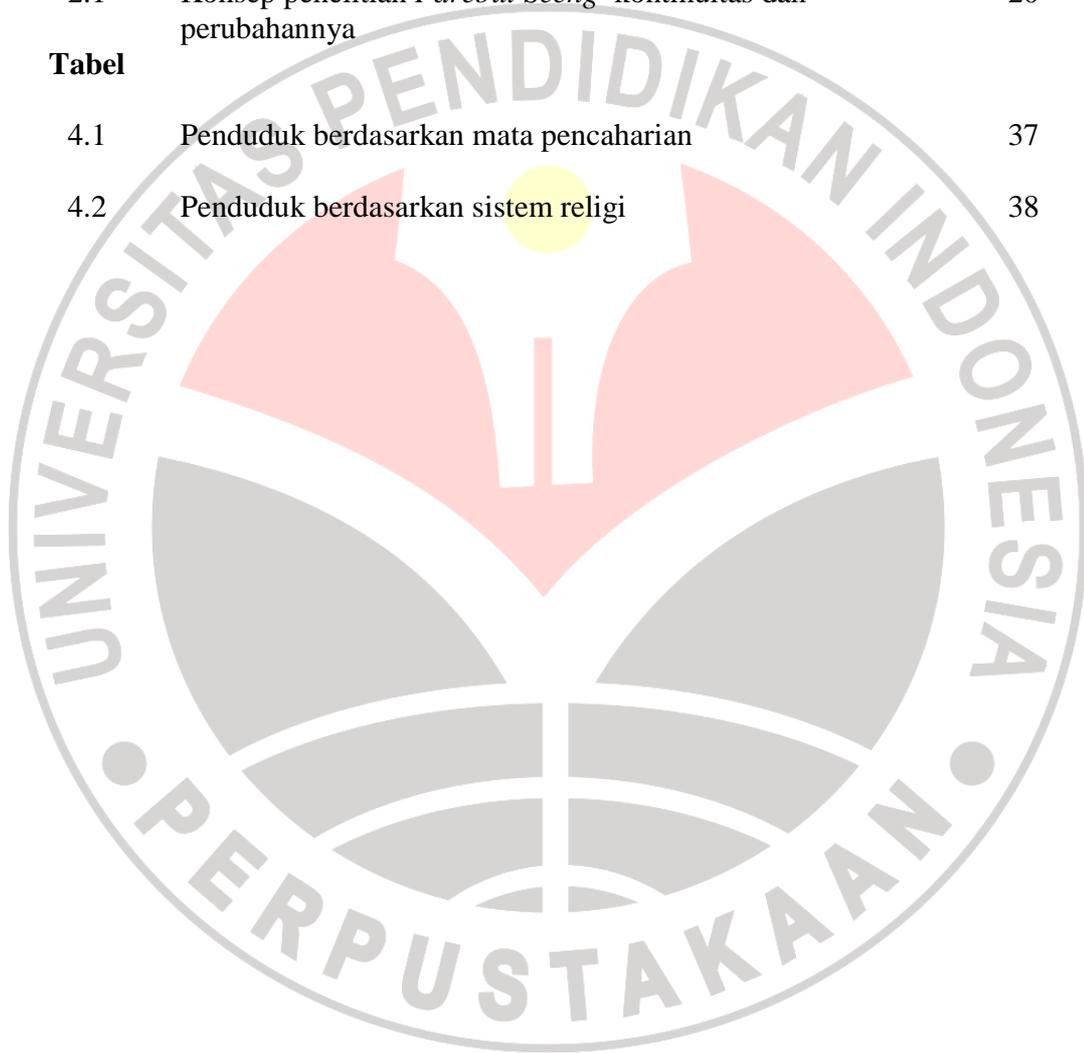
## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR BAGAN DAN TABEL</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Asumsi	7
F. Metode Penelitian	8
G. Lokasi, Populasi, Sampel	8
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	<b>10</b>
A. Tradisi Pertunjukan <i>Parebut Seeng</i>	10
B. Pertunjukan Seni <i>Parebut Seeng</i> Pada Masa Dulu	14
C. Pertunjukan Seni <i>Parebut Seeng</i> Pada Masa Sekarang	15
D. Perubahan Pertunjukan Seni <i>Parebut Seeng</i>	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	<b>26</b>
A. Metode Penelitian	26
B. Definisi Operasional	27
C. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi	27
2. Wawancara	28
3. Studi Dokumentasi	29
4. Studi Literatur	29
D. Teknik Pengolahan Data	29
1. Reduksi Data	30
2. Display Data atau Penyajian Data	30
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	30

E. Lokasi, Populasi dan Sampel	31
A). Lokasi Penelitian	31
B). Populasi	31
C). Sampel	32
F. Langkah-langkah Penelitian	32
A. Pra Pelaksanaan Penelitian	33
1. Observasi	33
2. Menentukan Judul dan Topik Penelitian	33
3. Pembuatan Proposal	33
4. Menyelesaikan Administrasi Penelitian	33
5. Pelaksanaan Penelitian	34
6. Penyusunan Laporan Penelitian	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>36</b>
A. Hasil Penelitian	36
A). Gambaran Umum	36
B). Awal Mula <i>Parebut Seeng</i>	39
C). Perubahan Seni Pertunjukan <i>Parebut Seeng</i>	43
D). Struktur Penyajian Pertunjukan Seni <i>Parebut Seeng</i>	45
B. Pembahasan	47
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>56</b>
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>58</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR BAGAN DAN TABEL

<b>Bagan</b>	<b>Keterangan</b>	<b>Halaman</b>
2.1	Konsep penelitian <i>Parebut Seeng</i> kontinuitas dan perubahannya	20
<b>Tabel</b>		
4.1	Penduduk berdasarkan mata pencaharian	37
4.2	Penduduk berdasarkan sistem religi	38



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Halaman
1.	Dimulainya perebutan <i>seeng</i> dan menunggu aba-aba dari lengser	44
2.	Pesilat dari pihak perempuan (memegang <i>seeng</i> ) dan jawara pihak laki-laki berusaha merebut <i>seeng</i>	51
3.	Penari puteri menari dengan menggunakan <i>seeng</i>	52
4.	Peta Desa Kutajaya	
5.	<i>Seeng</i> tembaga yang sering di gunakan pada upacara	
6.	Para Penari <i>Parebut Seeng</i> Ketika akan tampil di Kota Bogor dalam acara Pergelaran Bersama III	
7.	Penari ketika pertunjukan <i>Parebut Seeng</i> di Kota Bogor dalam acara Pergelaran Bersama	
8.	Penari sedang merebut <i>Seeng</i>	
9.	Penari laki-laki mencoba merebut <i>Seeng</i> yang di pertahankan oleh penari perempuan	
10.	Penari dari pihak laki-laki, sedang unjuk kebolehan	
11.	Wawancara dengan Bapak Adin Sutisman selaku tokoh <i>Parebut Seeng</i>	
12.	Wawancara dengan Bapak Toto Sugiarto, selaku seniman	

dan pengajar seni

13. Tokoh masyarakat Desa Kutajaya Bapak Permana,
14. Bapak Drs. Djuanda eks Kepala Dinas Pariwisata  
Kabupaten Sukabumi
15. Alat musik yang digunakan ketika upacara *Parebut Seeng*

