

## BAB V

### KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

#### A. KESIMPULAN

Dari hasil pengamatan saat observasi yang didukung oleh bukti-bukti dan data yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, peneliti dapat menyimpulkan Tari Ringkang Jamparing merupakan tari kreasi baru jaipong karya Nani Rohaeni Diatmadja yang diciptakan pada tahun 2011 sebagai wujud keinginan Nani untuk mengembangkan seni tradisi khususnya seni tari kepada masyarakat.

Tari Ringkang Jamparing adalah tari kreasi jaipong yang dibawakan secara berkelompok oleh penari perempuan dengan karakter sebagai seorang perempuan lincah dan gagah yang pandai memanah, tarian ini terinspirasi dari Tari Wayang Srikandi Mustakaweni, cerita pewayangan yang terkenal. Ragam gerak yang diciptakan bersumber dari gerak yang sudah ada, kemudian dikreasikan melalui proses improvisasi sehingga menghasilkan ragam gerak yang baru. Dengan rangkaian ragam gerak keseluruhan penyajian Tari Ringkang Jamparing dapat dikatakan memiliki warna yang khas dan menggambarkan karakter yang tepat dengan ragam gerak yang dibawakan.

Adapun bentuk penyajian tari Ringkang Jamparing dilihat dari struktur gerak yaitu Tari Ringkang Jamparing terinspirasi dari ragam gerak tarian yang sudah ada namun dimodifikasi sehingga menghasilkan ragam gerak baru yang variatif, serta menampilkan kesan lincah dan gagah sebagai penunjang cerita. Rias Tari Ringkang Jamparing menggunakan rias cantik dengan alis ladak. Kemudian

untuk iringan Tari Ringkang Jamparing menggunakan gamelan dan kendang yang diciptakan dengan kreativitas serta penyesuaian dengan gerakan. Sedangkan busana Tari Ringkang Jamparing memadukan nuansa antara wayang dengan jaipong. Dalam tarian ini, para penari tidak menggunakan busana tari wayang seperti lazimnya tari Srikandi Mustakaweni. Namun para penari lebih mengenakan busana yang mendekati ke tari jaipongan.

## **B. REKOMENDASI**

### **1. Peneliti**

Peneliti harus lebih memahami mengenai proses penciptaan Tari Ringkang Jamparing dan memahami unsur penyajian dalam struktur penyajian Tari Ringkang Jamparing.

### **2. Sanggar Gunita Diatmadja**

Sanggar Gunita Diatmadja lebih mengembangkan dan melestarikan tari tradisi dan mengenalkan karya-karyanya ke masyarakat luas.

### **3. Pembaca/Mahasiswa Seni Tari**

Dapat dijadikan referensi untuk melanjutkan penelitian tentang Tari Ringkang Jamparing.

### **4. Lembaga dan masyarakat**

Peningkatan rasa bangga dan cinta terhadap tari kreasi baru jaipong yaitu tari Ringkang Jamparing sehingga mampu mengembangkan wawasan dalam budaya.