

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
DINA NASKAH DRAMA “DAYEUH SIMPÉ” KARYA LUGIENA DE**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking
gelar Sarjana Pendidikan



ku

An'nur Rifki Rustandi
NIM 1804891

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
DINA NASKAH DRAMA “DAYEUH SIMPÉ” KARYA LUGIENA DE**

oleh
An'nur Rifki Rustandi
NIM 1804891

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© An'nur Rifki Rustandi
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

An'nur Rifki Rustandi

NIM 1804891

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA DINA
NASKAH DRAMA "DAYEUH SIMPÉ" KARYA LUGIENA DE**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:

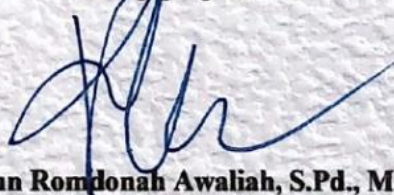
Pangaping I,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

NIP 197212021999032001

Pangaping II,



Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

NIP 199004292015042002

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Ruhaliah, M.Hum

NIP 19641110198932002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra dina Naskah Drama “Dayeuh Simpé” Karya Lugiena De” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etikan ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini

Bandung, Agustus 2022
Yang membuat pernyataan,

An'nur Rifki Rustandi
NIM 1804891

PANGJAJAP

Puja-puji sinareng sukur disanggakeun ka Gusti Nu Maha Gofur, anu parantos maparin kakiatan ka kuring salaku panalungtik, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Teu hilap solawat sinareng salam mugia salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan alam, Kangjeng Nabi Muhammad saw., ka para kulawargina, ka para sohabatna, ogé ka sadaya umatna tug dugi ka ahir jaman. *Aamiin*.

Alhamdulillah kalawan rohmat sareng widi ti Manten-Na. panalungtik tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi anu judulna “Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra dina Naskah Drama “Dayeuh Simpé” Karya Lugiena De”. Dina nyusun ieu skripsi karaos seueur pisan halangan-harunganana nu karandapan. Namung ari ku dikeureuyeuh bari nikreuh sareng dilakonon kalawan jejem mah teu burung réngsé najan seueur héngkérna.

Ku kituna panalungtik miharep pisan kana pangdeudeulna ti sadayana pihak kanggo ngadeudeulan ieu skripsi supados tiasa sampurna. Saterasna panalungtik miharep, mugia ieu skripsi téh tiasa mangpaat, hususna kanggo panalungtik nyalira, umumna kanggo saha waé anu maos kana ieu skripsi.

Bandung, Agustus 2022

Panyusun,

An'nur Rifki Rustandi

NIM 1804891

TAWIS NUHUN

Ditéma ku kedaling sukur, alhamdulillahirabbil'alamiin, kalawan rido jeung pangersa Gusti Nu Maha Kawasa, ieu skripsi nu judulna “Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra dina Naskah Drama “Dayeuh Simpé” Karya Lugiena De” tiasa réngsé dina waktosna. Dijurung ku kahayang nyugemakeun kulawarga nu teu weléh méré pangrojong enggoning ngaréngsékeun ieu skripsi. Pangdeudeul ti sagala pihak katut pangrojong nu teu kandat nyumangetan, ogé teu hilap pangdu'a ti sepuh nu ngamalir tug dumugi ka réngséna ieu skripsi. Ku kituna, panulis ngahaturkeun sewu nuhun ka pihak nu ngarojong waktu nyusun ieu skripsi. Hatur séwu nuhun disanggakeun ka:

1. Prodi Pendidikan Bahasa Sunda anu dipupuhuan ku kersana Dr. Ruhaliah, M. Hum., sareng Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekretaris, anu taya pamrihna nageuingkeun jeung nyumangetan ka sadayana;
2. Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik nu parantos masihan piwuruk dina unggal bimbingan akademikna;
3. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., salaku dosen pangaping I, anu parantos kersa diririweuh kanggo ngaping, ngadeudeulan, tur maparinkeun élmu pangaweruhna ka kuring, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
4. Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., salaku dosen pangaping II, anu parantos ngaping, nyumangetan, sareng ngémutan ka kuring, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
5. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (alm.), Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Temmy Widyastuti, M.Pd. nu salami opat taun maparin élmu pangaweruhna ti ngawitan kuliah dugi ka ayeuna;

6. staf TU Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Emon Sanjaya, S.Pd., sareng Kang Taryana;
7. guru pamong PPLSP di SMAN 20 Bandung, Uhud Solihudin. M.pd. anu parantos ngaping ngawulang di sakola;
8. pun Bapa, Endang Rustandi (alm), sareng pun Biang, Nurhayati Sujana nu teu wéléh mikaasih, nyumangetan, ngabiayaan, ngaping, masihan pangdu'a, pangdeudeul, pangrojong, sareng kacapéna dina ngungkulan ka nu jadi murangkalih ti mimiti gumelarna ka alam dunya tug dugi ka danget ayeuna masih kénéh maparin panggeuing sareng katresna. Bapa, najan urang geus béda alam, pati teu megatkeun batin urang. Pamugi Bapa aya dina tempat nu pangsaéna, pangdu'a aa teu pegat sangkan urang tepang deui dina kaayaan suci. Hapunten Aa teu acan tiasa mulang tarima kana sagala nu dipaparin Bapa sareng Mamah. Ieu skripsi mangrupa tawis baktos pangnuhun ti Aa ka Bapa sareng Mamah;
9. pun adi, Cindhy Zahra Putri Rustandi anu salami ieu janten pakumaha ogé batur heureuy, batur ngobrol salami nyusun ieu skripsi. Sing suksés yi, ogé sing séhat. *Gambare !!*;
10. Lugiena De salaku pangarang naskah drama “Dayeuh Simpé” nu ku sim kuring ditalungtik dina ieu panalungtikan;
11. sobat anu jadi batur sapapait samamanis salami di kampus, Inal, Ilham Bolil, Ilham RP, Nugy, Juber, Ulul, Paky, Iid, Erick, Budi, Bagas, Fajar Ajo, Epul, Haji Tuhfah, Acul, Ibu Nisap, Halima Ima, Lutpi Garut, Wina Wulandari, Indah Cici, Ainun Mahpulah, jrrd, anu silih bantosan dina merjuangkeun skripsi dugi ka réngsé;
12. partner ti alerta, Alinda, Fadilah, Nenden, Ade, Nita, Felira, anu teu wéleh nyumangetan salami nyusun skripsi;
13. pangurus inti BEM Hima Pensatrada (gegedug), Juber, Rama, Nisap, Ervan, Mayrena, Rizal Kusaendi, Sari Nur, Irfan, Haji Tuhfah, Ulul, Rendy, Syafira, Triesnaldi Inal, Alinda, Rafiky, Nenden, Ilham RP, Fadilah, Kusnadi, Taasya;
14. barudak Subbidang Humas jeung Publikasi 2020-2021, Elma, Istri, Erick, Lutfi, Annisa Rizky, Virgia Cigo, Annisa Mbae, Annisa Bogor, Adin, Siti

- Aca, Khairun Ica, Mita Nur, Nuriska Ara, Sherin Erin, anu parantos nyarengan kuring salami ngajabat di BEM Hima Pensatrada salaku Kasubbid Humas jeung Publikasi;
15. Sambada, Meli, Maula, Lia, Finzha, Rafiky, Budi, Mulyati, Pita, Elin, jrrd. Sumanget, mugia urang tiasa babarengan di panggung deui mintonkeun karya-karya séjénna;
 16. entragan 2018, “Samarga, Sabanda, Sapaneja” anu parantos masihan kenangan anu tanwates, reueus pisan ka “Jantrakarsa”. Mugia urang sadaya aya dina panangtayungan Gusti Allah Swt, Aamiin;
 17. lanceuk tingkat sim kuring Kang Ilham Kemoh, Kang Farid Puun, Kang Adul, Kang Kriyuda Babon, Kang Rizal 16, Kang Ilham Jek, Kang Dian Brilyan, Téh Mila, Téh Arifa, Kang Rusdi, Kang Nandang, Kang Fajri, Kang Fahrul jrrd nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji. Anu salami ieu parantos ngaping adi-adina dugi ka réngse dina perkuliahan, pangalaman nu luar biasa, ti mimiti Mitra Sunda nepi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
 18. adi tingkat, ti mimiti Entragan 2019, 2020, 2021. Hususna kanggo Iqbal Bale, Wahyudin Udin, Tanri Wobi, Nurul Istiqomah, Inggrit, Nita, Kliwon, Mesa, Fajri Bojes, Zulkipli Kuwu, Dede Deni, Sadam, Miqdad, Firman Imen, Caosa, Annisa Sadiyah, Acep Dadang, Dhea Norma, Tanti, Sepira Usep, Fahmi Pupuhu DPM, Ilyasa, Zulfahmi Kolot, Refina Ena, Dzikri Wibu, jrrd, anu parantos masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Mudah-mudahan tiasa énggal nyusul. Aamiin;
 19. rérencangan PPLSP SMA Negeri 20 Bandung, Budi, Erick, Reni, Atik, Zakaria, anu sami-sami bajoang dina ngawulang siswa. Mugia sukses ka payunna kanggo urang sadayana;
 20. siswa-siswi SMA Negeri 20 Bandung, hususna ka kelas XI MIPA 1 sareng XII MIPA 1, nu parantos masihan sumanget ka kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
 21. sakumna pihak anu teu tiasa diwincik hiji-hiji, anu ngarojong kanggo réngséna ieu skripsi;
- Mugia Allah Swt., maparin rohmat ogé ngawales sagala rupi kasaéanana.
Aamiin.

Bandung, Agustus 2022
Panyusun,

An'nur Rifki Rustandi
NIM 1804891

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA DINA NASKAH DRAMA “DAYEUH SIMPÉ” KARYA LUGIENA DE¹

An'nur Rifki Rustandi²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita drama, struktu formal naskah drama jeung psikologi sastra anu aya dina naskah drama “Dayeuh Simpé” karya Lugiena De. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngadeskripsikeun struktur carita drama, struktur formal naskah drama, jeung ogé psikologi sastra. Méthode anu digunakeun nyaéta deskriptif analisis kalawan téhnik talaah pustaka. Hasil ieu panalungtikan nyaéta kieu. **Struktur carita drama** dina ieu naskah, ayana (1) téma, dina ieu naskah drama kaasup kana téma moral jeung sosial, (2) alur ni digunakeun dina ieu naskah nyaéta alur maju, (3) palaku utama Lalaki, (4) latar nu kapaluruh dina ieu naskah drama nyaéta latar waktu (*historis*) jeung latar tempat (*geografis*), (5) aya lima gaya basa nyaéta babasa jeung paribasa, ngaumpamakeun, sindir, ngasor, jeung kadalon, jeung (6) judul dina ieu naskah drama relevan jeung eusi caritana. **Struktur formal naskah drama**, nyaéta (1) prolog, (2) dialog, (3) wawancang rarasaan, jeung paréntah, (4) kramagung, (5) solilokui, (6) babak, (7) adegan, (8) epilog. Dina ieu naskah teu kapanggih ayana aside, tapi teu mangaruhan boh kana kualitas naskah drama boh kana alur carita. **Aspék psikologi sastra** nu nyampak dina naskah drama “Dayeuh Simpé” nyaéta ayana aspék *id*, *égo*, jeung *superégo*, unggal tokoh ogé miboga aspék *id*, *égo*, jeung *superégo*. Ieu hal anu ngarojong watek tokoh anu dicaritakeun ku pangarang. Ayana kasaimbangan watek anu bisa katitén sacara gemblerng sarta miboga hubungan anu aya pakaitna. Cindekna, sabada ditalungtik naskah drama “Dayeuh Simpé” katitén miboga struktur carita drama jeung struktur formal naskah drama anu lengkep najan euweuh *aside*, tapi teu mangaruhan kana kualitas naskah drama. ogé tina aspék psikologi sastra unggal para tokoh anu miboga aspék psikologi anu béda-béda.

Kecap galeuh: naskah drama, psikologi sastra, struktur carita, struktur formal naskah drama.

¹Ieu skripsi diapiang ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

KAJIAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA “DAYEUH SIMPÉ” KARYA LUGIENA DE¹

An'nur Rifki Rustandi²

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai struktu cerita drama, struktur formal naskah drama, dan psikologi sastra yang terdapat dalam naskah drama “Dayeuh Simpé” karya Lugiena De. Tujuannya yaitu untuk mendeskripsikan struktu carita drama, struktur formal naskah drama, dan psikologi sastra. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif analisis dengan menggunakan teknik telaah pustaka dan analisis data. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama “Dayeuh Simpé”. Berdasarkan hasil penelitian, **Struktural cerita drama** pada naskah drama ini, adanya (1) tema, dalam naskah drama ini termasuk dalam tema moral dan sosial, (2) alur yang digunakan dalam naskah drama ini yaitu alur maju, (3) tokoh utama Lalaki, (4) latar yang terdapat dalam naskah drama ini yaitu latar waktu (historis) dan latar tempat (geografis), (5) ada lima gaya Bahasa yaitu idiom, simile, alegori, litotes, dan pleonasme, dan (6) judul dalam naskah drama ini relevan dengan isi ceritanya. **Struktur formal naskah drama**, yaitu (1) prolog, (2) dialog, (3) wawancang perasaan, dan wawancan perintah, (4) kramagung, (5) solilokui, (6) babak, (7) adegan, (8) epilog. **Aspek psikologi sastra** yang terkandung dalam naskah drama “Dayeuh Simpé” adalah adanya aspek id, ego, dan superego. Hal ini yang mendorong watak tokoh yang diceritakan oleh pengarang. Keseimbangan watak bisa dilihat dengan jelas dan mempunyai hubungan yang saling berkaitan. Kesimpulannya, setelah diteliti naskah drama “Dayeuh Simpé” mempunyai struktu cerita drama dan struktur formal naskah drama yang lengkap, walau tidak adanya aside, tapi tidak mempengaruhi kepada kualitas naskah drama. Juga dari aspek psikologi sastra tiap tokoh mempunyai aspek psikologi yang berbeda-beda.

Kata kunci: naskah drama, psikologi sastra, struktur cerita drama, struktur formal naskah drama.

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
dan Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2018

STRUCTURAL STUDY AND LITERARY PSYCHOLOGY IN LUGIENA DE'S SCRIPT TEXT "DAEUEH SIMPÉ"¹

An'nur Rifki Rustandi²

ABSTRACT

*The drama script "Dayeuh Simpé" has structural elements and aspects of literary psychology that need to be studied and known by the reader. In order to better comprehend and appreciate literary works, especially theatrical scripts, it is important to have more knowledge about structural analysis and literary psychology. The method used is the descriptive analysis method by using literature review and data analysis techniques. The data source in this research is the drama script "Dayeuh Simpé" Based on the results of the research, **the structural elements in the drama script "Dayeuh Simpé"** are divided into two (2), includes the structure of the drama story and the formal structure of the drama script. The structure of the drama story in this drama script, namely: 1) the theme, in this drama script is included in the moral and social themes; 2) the plot used in this drama script is the forward plot; 3) the main character, Lalaki; and 4) the background contained in the script This drama is set in time (historical) and setting (geographical). 5) Idiom, simile, allegory, litotes, and pleonasm are the five language styles. 6) The title in this drama script is relevant to the content of the story. **The formal structure of the drama script** includes 1) prologue, 2) dialogue, 3) interview divided into two (2) feelings interviews and a command interview, 4) kramagung, 5) soliloquy, 6) act, 7) scene, 8) epilogue. The id, ego, and superego are **literary psychological** concepts that are featured in the play "Dayeuh Simpé." This is what motivates the characters in the author's stories. Character balance is easily discernible and connected in some way.*

Keywords : *drama script, drama story structure, drama script formal structure, literary psychology.*

¹*This undergraduate thesis was supervised by Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum. and Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.*

²*Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI class of 2018*

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	x
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR BAGAN	xv
DAPTAR GAMBAR.....	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Mikir	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Drama.....	7
2.1.1.1 Wanda Drama	8
2.1.1.2 Jenis-Jenis Drama	10
2.1.1.3 Naskah Drama.....	11
2.1.2 Strukturalisme	12
2.1.2.1 Struktur Carita Drama.....	13
2.1.2.2 Struktur Formal Naskah Drama	18
2.1.3 Psikoanalisis.....	20
2.2 Panalungtikan Saméméhna	22
2.3 Raraga Mikir	23
BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN	25
3.1 Métodologi Panalungtikan	25
3.2 Désain Panalungtikan.....	26
3.3 Téhnik Panalungtikan	27
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	27
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	27
3.4 Instrumén Panalungtikan	27
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	28
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	29
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	30
3.5.1 Data	30
3.5.2 Sumber Data.....	30

BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN PANALUNGTIKAN	32
4.1 Hasil Panalungtikan	32
4.1.1 Analisis Struktur Carita Drama dina Naskah Drama “Dayeuh Simpé”	32
4.1.2 Analisis Struktur Formal Naskah Drama “Dayeuh Simpé”	55
4.1.3 Analisis Kapribadian Tokoh dina Naskah Drama “Dayeuh Simpé”	64
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	68
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Drama	68
4.2.1.1 Téma	68
4.2.1.2 Fakta Carita	70
4.2.1.3 Sarana Carita	71
4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Struktur Formal	72
4.2.4 Pedaran Hasil Analisis Psikologi Sastra	72
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	74
5.1 Kacindekan	74
5.2 Implikasi	76
5.3 Rékoméndasi.....	76
DAPTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	81
RIWAYAT HIRUP	117

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir	24
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan	26

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Conto Kartu Data Téma	28
Gambar 3. 2 Conto Kartu Data Galur	28
Gambar 3. 3 Conto Kartu Data Latar	28
Gambar 3. 4 Conto Kartu Data Tokoh jeung Penokohan	29
Gambar 3. 5 Kartu Data Analisis Struktural	29
Gambar 3. 6 Kartu Data Analisis Id.....	29
Gambar 3. 7 Kartu Data Analisis Égo.....	29
Gambar 3. 8 Kartu Data Analisis Superégo	30
Gambar 3. 9 Sumber Data.....	31
Gambar 3. 10 Cover Sumber Data	31

DAPTAR SINGGETAN

DS	: Dayeuh Simpé
jst.	: jeung saterusna
Jrrd.	: jeung réa-réa deui
K	: Kasambet
Kat.	: Katerangan
Kc	: Kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
No.	: nomor
Prof.	: Profésor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
saw.	: Shallahu ‘alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SP	: Samagaha Pangandaran
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahu wata’ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bina Cipta.
- . 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danadibrata, R. A. 2015. PT Kiblat Buku Utama, Bandung *Kamus Bahasa Sunda*. Bandung: Panitia Penerbitan Kamus Basa Sunda.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, Dan Pengkajian)*. Yogyakarta: CAPS.
- Hasanudin, W.S. 2009. *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung: CV Angkasa.
- Iskandarwassid. 2016. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Isnendes, Retty. 2010a. *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang Publishing.
- . 2010b. *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- . 2018. *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Isnendes, Retty, and spk. 2018. *Téori Sastra Kontéporér: Formalisme, Strukturalisme, Dan Semiotika*. Bandung: UPI PRESS.
- Koswara, Dedi. 2010. *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Upi.
- . 2013. *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Upi.
- Lisnawati, Iis, Titin Setiartin, and A. Siti Nurjamilah. 2019. "Drama ' 'Lelakon Raden Bei Surio Retno ' ' Karya F. Wiggers Dalam Perspektif Pendekatan Struktural Dan Pendekatan Sosiologis." *Jurnal Metabase* 1: 4/5. <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/download/879/583>.
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rendra, W.S. 1993. *Seni Drama Untuk Remaja*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subagyo, Joko. 2006. *Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: PT Asdi

- Mahasatya.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kuantitatif, Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob, and K.M. Saini. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sunaryo. 2004. *Psikologi Untuk Keperawatan*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Tarigan, and Guntur Henry. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, Andries. 2003. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene, and Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.