

AJÉN SOSIAL DINA NOVÉLÉT JAMPARING

KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS

(Ulikan Struktural)

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Fadjar Sidiq
NIM 1807141

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**AJÉN SOSIAL DINA NOVÉLÉT JAMPARING
KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
(Ulikan Struktural)**

oleh

Fadjar Sidiq

1807141

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Fadjar Sidiq

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

FADJAR SIDIQ
NIM 1807141

AJÉN SOSIAL DINA NOVÉLÉT RUMAJA JAMPARING
KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
(Ulikan Struktural)

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



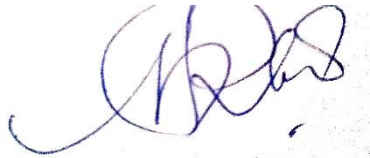
Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001

Kauninga ku
Pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

TAWIS PANGBAKTI

Bobot pangayung timbang taraju,

sakumaha urang jadi jalma,

sakumaha urang ngalakonan hiji hal,

kudu musti dipikir heula,

ulah gagabah dina ngalakonan hiji hal.

Tawis pangbaktos.

Haturan

kanggo Mamah sareng Papah,

hatur nuhun kanggo apinganna salami ieu,

mugia salawasna Ajang tiasa janten jalmi anu bageur.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Sosial dina Novélét Rumaja Jamparing karya Chyé Réty Isnéndés (Ulikan Struktural)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat
pernyataan,

Fadjar Sidiq
NIM 1807141

PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillahirobil'alamin Puji sinareng sukur disanggakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang ni'mat, rahmat sareng rido-Na. Solawat miwah salam pamugi salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya Nabi Muhammad saw. Teu hilap ka para sohabatna, ka para tabiin tabiatna tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. Alhamdulillah skripsi anu judulna “Ajén Sosial dina Novélét Rumaja *Jamparing* karya Chyé Rétyy Isnéndés (Ulikan Struktural)” tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun kanggo nyumponan salasahiji sarat ujian sidang sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi dipedar analisis karya intrinsik sareng ajén sosial dina novélét rumaja *Jamparing* karya Chyé Rétyy Isnéndés.

Dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tangtos aya sababaraha bangbaluh anu karandapan. Tapi éta hal teu janten hahalang dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Mungguh manusa anu teu tiasa lepas tina kasalahan. Ieu skripsi téh tebih kénéh kana kecap sampurna. Ku kituna, panyusun neda pangapunten tina samudaya kalepatan tur nyuhunkeun pangdeudeul ti sadayana pihak pikeun kasaéan kapayunna.

Anu pamungkas, panyusun ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngabantosan, sareng ngarojong, salami nyusun ieu skripsi. Mugia ieu skripsi téh tiasa janten mangpaat kanggo balaréa, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maca.

TAWIS NUHUN

Bismillahirrohmanirohim,

Kalayan widi sareng ridona pangersa Gusti Nu Mahakawasa, rasa bingah taya papadana, skripsi anu judulna “Ajén Sosial dina Novélét Rumaja *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés (Ulikan Struktural)” parantos réngsé dina waktosna, sanajan aya sababaraha hal anu janten bangbaluh salami nyusun ieu skripsi. Sadaya pihak anu parantos mantosan sareng maturan dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Taya kecap salian ti ngahaturkeun nuhun. Panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun laksaketi kabingahan kasanggakeun ka:

1. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku pangaping I, nu parantos masihan sumanget kalayan ikhlas, ngadeudeulan, jeung maparin élmu anu sakitu seeurna salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Agus Suhérman, S.Pd., M.Hum. salaku pangaping II, anu parantos maparin élmu salami sim kuring janten mahasiswa di Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, ngadeudeulan, sarta nyumangeutan salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. salaku Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda anu taya kendat ngageuingkeun jeung nyumangetan ka sadaya mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd. salaku dosén pembimbing akademik nu parantos maparin sumanget, pangdeudeul, jeung motivasi dina mimiti kuliah nepi ka ahir kuliah;
5. Sadaya dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta: Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Kuswara, M.Hum., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. O. Solehudin, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., anu parantos maparin élmu salami opat taun

- ieu. Mugia élmu anu parantos dipaparinkeun tiasa mangpaat dunya ahérat tur kénging wawales kana kasaéanana ku Alloh Swt;
6. staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta Kang Emon Sanjaya, S.Pd., anu tos kersa diririweuh dina urusan administrasi;
 7. pun biang, Lilis Sri Umiyati sareng pun bapa , Wartaka, salaku sepuh anu parantos maparin mangréwu-réwu kanyaahna, pangdu'ana, nyumangetan, masihan peupeujeuh jeung ngarojong dina sagala hal anu karandapan ku panyusun salami ieu. Kaasih ti panyusun anu taya papadana, mugia Mamah sareng Papah saterasna aya dina kabagjaan anu dipirido ku Allah SWT;
 8. pun lanceuk, Zulfah Uzlifatul Jannah, A.Md., sareng Nur Amruna Dini, S.Pd., anu parantos maparin kanyaahna, sumangetna, peupeujeuhna, pamikiranna, jeung waktuna salami panyusun ngaréngsékeun ieu skripsi, mugia salawasna dipaparin rezeki anu malimpah;
 9. sobat sapapait samamanis, Finzha Muhammad Hafidzh, hatur nuhun pisan parantos sasarengan ti mimiti lebet ka Sunda nepi ka ayeuna réngsé skripsi, tuluy hatur nuhun ogé parantos mantuan dina sagala hal, boh éta hal kuliah atawa di luar kuliah, mugia salawasna dipaparin rezeki anu limpah ruah;
 10. soba sapapait samamanis, Bagas Muhammad Firdaus, hatur nuhun pisan parantos nyarengan sim kuring boh éta tina hal perkuliahan atawa boh éta tina hal ti luar perkuliahan;
 11. téh Sekar Khairina Kusumawardani, anu parantos maturan sim kuring dina kayaana naon waé, nu utamina tos nyumangetan sim kuring dina nyusun jeung ngaréngsékeun ieu skripsi;
 12. pupuhu entragan 2018, Triesnaldi Aditia Sutrisno, hatur nuhun pisan pangrojongna ti mimiti kuliah, ngiringan himpunan, pangdeudeul, jrrd, katampi pisan ku sim kuring, mugia salawasna dipaparin kaséhatan jeung kalancara rezeki;
 13. siswa-siswi X IPS 1 SMA Pasundan 8 Bandung, hatur nuhun kanggo sumangetna sarta rojonganna dina nyumangetan panyusun nepi ka bisa réngsé ieu skripsi;
 14. barudak “SOBAT AMBYAR” nyaéta Adimas, Apis, Agoy, baturan ti mimiti SMA nepi ka ayeuna anu parantos ngarojong dina sagala hal;

15. barudak Bogor “RUMAH GILANG FAMILY (RGF)” nyaéta Gilang, Ikbal, Isan, Diva, Yana, Opang. Kris, Ibnu, Ipul, Jebul, Bayu, Ncek, Erik, anu parantos marengan sim kuring ti alit nepi ka ayeuna jeung ogé masihan sumanget, pangrojong, tuluy hal-hal anu sakitu lobana;
16. barudak “SEKRE ENHOEL” anu sakitu seeurna hapunten teu tiasa disebutkeun hiji-hiji, hatur nuhun pisan kana pangrojongna ti mimiti kuliah nepi ka ayeuna réngsé kuliah;
17. barudak “IEU GRUP KELAS A” anu teu tiasa disebutkeun hiji-hiji. Anu parantos marengan sim kuring salami kuliah. Mugia urang sadaya dipaparin kaséhatan jeung kasalametan dina karidoan-Na;
18. barudak “JANTRAKARSA”. Anu sami-sami bajoang dina ngahontal udaganana, silih nyumangetan, silih masihan peupeujeuh, sareng ngarojong, Mugia urang sadaya tetep “SAMARGA SABANDA SAPANEJA”;
19. kanggo “HIMA PENSATRADA”, hapunten teu tiasa disebutkeun hiji-hiji, hatur nuhun pisan parantos ngabimbing sim kuring dina ka-organisasian, hatur nuhun ogé parantos masihan pangalaman dina organisasi anu sakitu saéna;
20. lanceuk tingkat 2016. Utamina ka Téh Kaffa, sareng Kang Babon. Hatur nuhun pisan kanggo waktuna diririweuh ku sim kuring dina nyusun ieu skripsi, tuluy hatur nuhun ogé kana sumangetna sarta méré bongbolong, jeung méré asupan kana ieu skripsi tina unggal bangbaluh anu karandapan salami nyusun ieu skripsi;
21. adi tingkat 2019. Anu nyumangetan sarta marengan hususna dina kagiatan di BEM HIMA PENSATRADA;
22. réréncangan KKN, “SD Cantang Jaya ” di Kecamatan Sukaraja Kabupaten Bogor. Rasyad, Aulia, sareng réréncangan anu teu tiasa disebutkeun hiji-hiji. Hatur nuhun kana kerja samana salami KKN, jeung ogé hatur nuhun ogé ka Rasyad anu tos maturan dina ngerjakeun bareng Artikel Jurnal KKN;
23. réréncangan PPL di “SMA Pasundan 8 Bandung”, nu utamina ka Asep salaku ketua ti PPL SMA Pasundan 8 Bandung, hatur nuhun parantos nyumangetan réréncangan sa-PPLna;
24. Guru Pamong PPL, Neneng Nurjanah, S.Pd., hatur nuhun pisan parantos ngaping sim kuring salila ngalaksanakeun PPL di SMA Pasundan 8 Bandung,

tuluy parantos méré peupuejeuh, jeung pangalaman dina ngajar di SMA Pasundan 8 Bandung.

Kitu deui ka sadaya pihak anu teu tiasa disebutkeun hiji-hiji sim kuring ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun, katampi pisan sagala rupaning du'a, pangrojong, sareng bantosanna. Mugia pangrojong sareng pangdeudeulna tiasa janten amal kasaéan tur dipaparin rupi-rupi ganjaran sareng karidoan ti Alloh Swt.

Bandung, Agustus 2022
Panyusun,

Fadjar Sidiq
NIM 1807141

AJÉN SOSIAL DINA NOVÉLÉT JAMPARING
KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
(Ulikan Struktural)¹

Fadjar Sidiq²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku kurangna perhatian masarakat kana ajén sosial saperti tatakruma. Utamana barudak sakola anu geus dipaluruh ngaliwatan quesioneer ka siswa/i di SMA Pasundan 8 Bandung. Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun instrinsik karya jeung ajén sosial nu aya dina novélét rumaja “Jamparing” karya Chyé Rétty Isnéndés. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta panalungtikan kualitatif déskriptif, téhnik ngumpulkeun data maké téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta: 1) unsur instrinsik novélét rumaja “Jamparing” anu ngawengku témana nyaritakeun aya sosobatan di SMP Muhammadiyah eusina aya lima awéwé nyaéta Élis, Érin, Éla, Lina jeung Citra, ieu génng awéwé téh méré ngaran génngna nyaéta Jamparing Cinta, latarna nyaéta latar tempat, latar waktu jeung latar suasana, galurna nyaéta campuran atawa maju jeung mundur, tokoh utamana nyaéta Élis, Éla, Érin, Lina jeung Citra, puseur sawanganna jalma ka tilu, jeung amanatna nyaéta sosobatan leuwih resep tibatan papaséaan; 2) ajén sosial novélét rumaja “Jamparing” anu ngawengku gotong royong/gawé bareng, silih bantu, karukunan, méré naséhat, jeung paduli kana nasib jalma séjén.

Kecap galeuh: ajén sosial, instrinsik, novélét

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. jeung Agus Suherman, S.Pd., M, Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018.

NILAI SOSIAL DALAM NOVELET JAMPARING

KARYA CHYE RETTY ISNENDES

(Kajian Struktural)¹

Fadjar Sidiq²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi karena kurangnya perhatian masyarakat terhadap nilai sosial seperti tatakrama. Utamanya para pelajar yang telah dikaji berdasarkan kuesioner kepada siswa/i di SMA Pasundan 8 Bandung. Penelitian ini memiliki tujuan yaitu untuk mendeskripsikan instrinsik karya dan nilai sosial yang ada pada novelet remaja “Jamparing” karya Chyé Réty Isnéndés. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, teknik mengumpulkan data penelitian menggunakan teknik studi pustaka. Hasil dari penelitian ini adalah : 1) unsur intrinsik novelet remaja “Jamparing” yang berisi mengenai tema yang menceritakan sekelompok para remaja di SMP Muhammadiyah beranggotakan lima orang wanita yaitu Elis, Erin, Ela, Lina dan Citra, geng tersebut memberi nama kelompoknya Jamparing Cinta, latarnya meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar suasana, galur yang digunakan meliputi campuran, maju, dan mundur, tokoh utamanya yaitu Elis, Erin, Ela, Lina dan Citra, sudut pandang yang digunakan yaitu orang ketiga, dan amanat yang disampaikan adalah lebih baik hidup rukun daripada berselisih paham; 2) nilai sosial novelet remaja “Jamparing” yang meliputi gotong royong, saling membantu, hidup rukun, saling memberi nasihat, dan simpati.

Kata kunci: instrinsik, nilai sosial, novélét

¹ Ini skripsi dibimbing oleh Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2018.

SOCIAL VALUES IN JAMPARING NOVELET

By CHYE RETTY IENDES

(Structural Studies)¹

Fadjar Sidiq²

ABSTRACT

This research is motivated by the lack of public attention to social values such as ethics. Especially students who have been researched based on a questionnaire to students at SMA Pasundan 8 Bandung. This study aims to describe the intrinsic work and social values of the youth novelet "Jamparing" by Chyé Réty Isnéndés. The method used in this research is descriptive qualitative, research data collection techniques using literature study techniques. The results of this study are: 1) intrinsic to the youth novel "Jamparing" which contains the theme of telling a group of teenagers at Muhammadiyah junior high school consisting of five women namely Elis, Erin, Ela, Lina and Citra, a gang called the Jamparing Cinta group, the setting includes setting place, time setting, and atmosphere setting, the plot used includes a mixture of, forward, and backward, the main characters are Elis, Erin, Ela, Lina and Citra, the point of view used is in the third person, and the message conveyed is that it is better to live in harmony than at odds; 2) social values in the youth novel "Jamparing" which include mutual cooperation, mutual help, living in harmony, advising each other, and sympathy.

Keywords : *intrinsic, novelet, social values*

¹ This undergraduate thesis was supervised by Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. and Agus Suherman. S.Pd., M.Hum.

² Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI class of 2019

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
TAWIS PANGBAKTI	iii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR TABEL	xvii
DAPTAR BAGAN.....	xviii
DAPTAR GAMBAR.....	xix
DAPTAR LAMPIRAN	xx
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	3
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus.....	4
1.4 Mangpaat/Signifikasi Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	4
1.5 Raraga Tulisan	4
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulukan Tiori.....	6
2.1.1 Karya Sastra	6

2.1.1.1 Prosa	6
2.1.1.2 Puisi	7
2.1.1.3 Drama	7
2.1.2 Novel	8
2.1.2.1 Wangenan Novel	8
2.1.3 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.3.1 Téma	10
2.1.3.2 Latar/setting	10
2.1.3.3 Galur/Plot.....	11
2.1.3.4 Tokoh/Penokohan.....	11
2.1.3.5 Puseur Sawangan.....	12
2.1.3.6 Amanat.....	13
2.1.4 Ajén Sosial	13
2.1.4.1 Wangénan Ajén Sosial.....	13
2.1.4.2 Gotong Royong/Gawé Bareng.....	13
2.1.4.3 Silih Bantu	14
2.1.4.4 Rasa Pikanyaah.....	14
2.1.4.5 Kerukunan.....	14
2.1.4.6 Sok Méré Wejangan atawa Naséhat	15
2.1.4.7 Paduli Kana Nasib Jalma Séjén	15
2.1.4.8 Resep Ngado'akeun Jalma Séjén.....	15
2.1.5 Rupa-Rupa Ajén Sosial	15
2.1.5.1 Dumasar kana Sipatna	15
2.1.5.2 Dumasar kana Cirina	16
2.1.5.3 Dumasar kana Tingkat Kaayaan.....	16
2.1.6 Ciri-Ciri Ajén Sosial.....	16
2.1.7 Fungsi Ajén Sosial.....	17
2.1.8 Panalungtikan Saméméhna.....	17
2.1.9 Raraga Mikir.....	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	20
3.1 Méthode Panalungtikan.....	20
3.2 Désain Panalungtikan.....	21

3.3 Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data	22
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	22
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	23
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	25
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	26
3.4.2 Instrumén dina Ngolah Data.....	26
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	29
3.5.1 Data Panalungtikan.....	29
3.5.2 Sumber Data Panalungtikan	29
3.5.2.1 Idéntitas Novélét Rumaja Jamparing.....	29
3.5.2.2 Ringkesan tina Novélét Rumaja <i>Jamparing</i>	31
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	36
4.1 Hasil Panalungtikan	36
4.1.2 Unsur Intrinsik Novélét Rumaja <i>Jamparing</i>	36
4.1.2.1 Téma	36
4.1.2.2 Latar	37
4.1.2.3 Galur/Plot.....	42
4.1.2.4 Penokohan/Watek	47
4.1.2.5 Puseur Sawangan	55
4.1.2.6 Amanat.....	55
4.1.1 Ajén Sosial dina Novélét Rumaja <i>Jamparing</i>	55
4.1.1.1 Gotong Royong/Gawé Bareng.....	56
4.1.1.2 Silih Bantu	56
4.1.1.3 Karukunan.....	57
4.1.1.4 Méré Naséhat	57
4.1.1.5 Paduli Kana Nasib Jalma Séjén	57
4.2 Pedaran.....	58
4.2.1 Pedaran Unsur Intrinsik dina Novélét Rumaja <i>Jamparing</i>	60
4.2.1.1 Téma	60
4.2.1.2 Latar	61
4.2.1.3 Galur	62
4.2.1.4 Penokohan/Watek	64

4.2.1.5 Puseur Sawangan	65
4.2.1.6 Amanat.....	65
4.2.2 Pedaran Ajén Sosial dina Novélét Rumaja <i>Jamparing</i>	66
4.2.2.1 Gotong Royong/Gawé Bareng.....	66
4.2.2.2 Silih Bantu	66
4.2.2.3 Karukunan.....	66
4.2.2.4 Méré Naséhat	67
4.2.2.5 Paduli Kana Nasib Jalma Séjén	67
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....	69
5.1 Kacindekan.....	69
5.2 Implikasi.....	70
5.3 Rékoméndasi	71
DAPTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	75

DAPTAR TABEL

Tabél 3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data Unsur Intrinsik.....	26
Tabél 4.1 Latar Tempat dina Novélét Rumaja Jamparing	38
Tabél 4.2 Latar Waktu dina Novélét Rumaja Jamparing.....	40
Tabél 4.3 Latar Suasana dina Novélét Rumaja Jamparing	41
Tabél 4.4 Palaku dina Novélét Rumaja Jamparing	53

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	19
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	22

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Conto Kartu Data Unsur Intrinsik	27
Gambar 3.2	Conto Analisis Unsur Intrinsik.....	27
Gambar 3.3	Conto Kartu Data Ajén-Ajén Sosial.....	28
Gambar 3.4	Conto Kartu Data Ajén-Ajén Sosial.....	28
Gambar 3.5	Jilid novélét rumaja <i>Jamparing</i>	30

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK SKRIPSI	76
Lampiran 2 Kumpulan Data Novélét Rumaja Jamparing	78
Lampiran 3 Ngolah Data Novélét Rumaja Jamparing	91

DAPFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Astuti, Tri Sakti, M. (2010). *Aspek Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Protes Karya Putu Wijaya: Tinjauan Sosiologi Sastra*. (Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2010). Diakses dari <http://eprints.ums.ac.id/8452/>
- B, W. R., Wardani, N. E., & Mulyono, S. (2019). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter Novelet Ketika Mas Gagah Pergi Karya Helvy Tiana Rosa Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 149-157.
- Chaplin, J. P. (2011). *Kamus Psikologi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Hermawan, D. S. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesiadan Pengajarannya*, 11-20.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Jatiyasa, I. W. (2022). Afikasi dan Reduplikasi Bahasa Bali Dalam Novelet Rasti Karya Idk Raka Kusuma. *Lampuhyang*, 1-16.
- Kamaruddin. (2013). *Kamus Istilah Karya Tulis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Lestari, S. R. (2016). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Sastra Di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 183-202.

Fadjar Sidiq, 2022

AJÉN SOSIAL DINA NOVÉLÉT “JAMPARING” KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS (ULIKAN STRUKTURAL)

Universitas Pendidikan Indonésia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Noor, Frida Cahyono. (2010). *Aspek Sosial Naskah Drama Orang-Orang Yang Bergegas Karya Puthut Ea: Tinjauan Sosiologi Sastra*. (Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2010). Diakses dari <http://eprints.ums.ac.id/8416/>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studidan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Silaen, S. (2018). *Metodologi Penelitian Sosial Untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Bogor: In Media.
- Sukada, M. (2013). *Pembinaan kritik sastra indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Sumardjo, J. (1984). *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.
- Sumardjo, J., & Saini. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Walgito, B. (2007). *Piskologi Sosial: Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Zustiyantoro, D., & jrrd. (2020). Pengembangan Novelet Berbahasa Jawa Bertema Sejarah Semarang Untuk Pembelajaran Sastra Jawa SMA/Sederajat. *Piwulang: Journal of Javanese Learning and Teaching*, 134-147.