

Nomor Daftar: 193/S/PGSD/31/1/2023

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN VAK  
TERHADAP KEMAMPUAN PESERTA DIDIK  
DALAM MENGUASAI TARI BUNGONG JEUMPA DI SD**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Nabila Salsabila Triana

NIM 1805521

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**KAMPUS TASIKMALAYA**

**2023**

PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN  
*VISUALIZATION AUDITORY KINESTHETIC (VAK)*  
TERHADAP KEMAMPUAN PESERTA DIDIK  
DALAM MENGUASAI TARI BUNGONG JEUMPA  
PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA  
DI SEKOLAH DASAR

Oleh

Nabila Salsabila Triana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Nabila Salsabila Triana  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa  
izin penulis

NABILA SALSABILA TRIANA

1805521

PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN  
*VISUALIZATION AUDITORY KINESTHETIC* (VAK)  
TERHADAP KEMAMPUAN PESERTA DIDIK  
DALAM MENGUASAI TARI BUNGONG JEUMPA  
PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA  
DI SEKOLAH DASAR

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Rosarina Giyartini, M.Pd.

NIP. 197601172008122001

Pembimbing II

Drs. Ahmad Mulyadiprana, M.Pd.

NIP. 196209061986011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi PGSD

UPI Kampus Tasikmalaya

Dr. Dian Indihadi, M.Pd.

NIP. 196112201986021001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Salsabila Triana

NIM : 1805521

Kode Program Studi : J065

Jurusan : S1 – Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Fakultas : Kampus Daerah Tasikmalaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengaruh Model pembelajaran *Visualization Auditory Kinesthetic* (VAK) terhadap Kemampuan Peserta Didik dalam Menguasai Tari Bungong Jeumpa pada Mata Pelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Sekolah Dasar” beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya seni ini.

Tasikmalaya, Januari 2023

Yang menyatakan,

Nabila Salsabila Triana

1805521

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbilalamin, puji dan syukur penyusun panjatkan ke hadirat ilahi robbi yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Model pembelajaran *Visualization Auditory Kinesthetic* (VAK) terhadap Kemampuan Peserta Didik dalam Menguasai Tari Bungong Jeumpa pada Mata Pelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Sekolah Dasar” dengan baik. Shalawat beserta salam semoga terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu syarat meraih gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini semata-mata karena keterbatasan kemampuan penulis sendiri. Oleh karena itu, sangatlah diharapkan saran dan kritik yang positif dan membangun dari semua pihak agar skripsi ini dapat menjadi manfaat dan berdaya guna di masa yang akan datang.

Tasikmalaya, Januari 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat beserta salam semoga terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW juga kepada kita semua semoga mendapatkan syafaatnya di hari akhir, aamiin. Skripsi yang berjudul “Pengaruh Model pembelajaran *Visualization Auditory Kinesthetic* (VAK) terhadap Kemampuan Peserta Didik dalam Menguasai Tari Bungong Jeumpa pada Mata Pelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Sekolah Dasar” ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak yang terlibat. Maka dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nandang Rusmana, M.Pd., selaku direktur UPI Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan kesempatan untuk memperoleh banyak ilmu di UPI Kampus Daerah Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Heri Yusuf Muslihini, M.Pd. selaku wakil direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
3. Bapak Dr. Dian Indihadi, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar beserta jajarannya yang telah membantu kelancaran administrasi selama pelaksanaan penelitian.
4. Ibu Rosarina Giyartini, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi kesatu yang telah memberikan arahan dan bimbingan sebagai wali dan pembimbing skripsi selama perkuliahan dan penyusunan skripsi berlangsung.
5. Bapak Drs. Ahmad Mulyadiprana, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi kedua yang memberikan bimbingan dan pembelajaran terbaiknya selama keberlangsungan penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh jajarannya dan pihak dosen maupun akademik UPI Kampus Tasikmalaya yang telah membimbing selama perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir.

7. Pihak-pihak sekolah beserta siswa siswi sekolah dasar di daerah pedesaan dan perkotaan yang bersedia dijadikan sampel penelitian.
8. Bapak Yayat Wahdiat sebagai ayah saya, Ibu Ipop Sopiah sebagai Ibu saya, juga tidak lupa seluruh pihak keluarga, sanak saudara yang telah membantu mendoakan dan memberikan motivasi demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
9. Rifki Maulana Sidik selaku pasangan dan sahabat terbaik saya beserta keluarganya yang selalu memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian hingga saat ini.
10. Tita Rahayu L.H, Neni Nuraeni, Risya Amalia, Sarah Iganoviera, Silmi Nuraliefah, Nur Aziza Kusumayanti, dan Sufi Fajriatin sebagai sahabat terdekat selama di UPI Kampus Tasikmalaya yang selalu menciptakan kehangatan dan selalu ingin berproses bersama.
11. Tak lupa terima kasih kepada Nabila Salsabila Triana yakni diri saya sendiri karena telah menjadi pribadi yang kuat, tangguh, serta hebat dalam melewati semua masalah hidup dan masih dapat menjalani kewajiban dan tanggung jawab serta selalu ingin berusaha lebih baik lagi.
12. Berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu karena keterbatasan penulis. Semoga segala bentuk dukungan dan kontribusi yang telah diberikan dapat dibalas yang lebih baik oleh Allah SWT.

PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN  
*VISUALIZATION AUDITORY KINESTHETIC* (VAK)  
TERHADAP KEMAMPUAN PESERTA DIDIK  
DALAM MENGUASAI TARI BUNGONG JEUMPA  
PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA  
DI SEKOLAH DASAR

Nabila Salsabila Triana

Email: [nabilasalsabilat@upi.edu](mailto:nabilasalsabilat@upi.edu)

**ABSTRAK**

Seni Tari merupakan pembelajaran yang diajarkan dalam rumpun mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Sekolah Dasar. Namun pada studi pendahuluan yang dilakukan, guru cenderung hanya menyampaikan teori dalam belajar seni tari. Oleh karena itu peneliti tertarik menerapkan sebuah model pembelajaran VAK (*Visualization, Auditory, Kinesthetic*) pada pembelajaran seni tari yang dapat mendukung peningkatan hasil belajar siswa dalam menguasai seni tari Bungong Jeumpa. Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui pengaruh penerapan model pembelajaran VAK terhadap kemampuan peserta didik dalam menguasai tari bungong jeumpa pada mata pelajaran SBdP di Sekolah Dasar. Metode yang digunakan yaitu Eksperimen dengan pendekatan kuantitatif. Hasil penelitian didapatkan nilai rata-rata peserta didik sebelum diberikan perlakuan yaitu 23,12 untuk kelas eksperimen dan kelas kontrol, maka termasuk pada kategori tidak menguasai. Kemudian hasil nilai rata-rata setelah diberikan perlakuan pada kelas eksperimen yaitu 77,24 sementara kelas kontrol yang tidak diberikan perlakuan, hanya mendapatkan 36,18. Kemudian dilakukan uji beda menggunakan uji *wilcoxon* yang memberikan hasil nilai signifikansi 0.0000 artinya lebih kecil dari  $<0,05$  maka hipotesis diterima. Sehingga dapat disimpulkan bahwa peserta didik dengan menggunakan model pembelajaran VAK mendapatkan hasil yang lebih baik.

**Kata Kunci:** Pembelajaran Tari, Seni Budaya, Model VAK

T



*THE INFLUENCE OF THE VISUALIZATION, AUDITORY, KINESTHETIC  
(VAK) LEARNING MODEL ON STUDENTS ABILITY  
TO MASTER THE BUNGONG JEUMPA DANCE  
IN ELEMENTARY SCHOOL*

Nabila Salsabila Triana

Email: [nabila@apa.com](mailto:nabila@apa.com)

**ABSTRACT**

*The art of dance is the learning that is taught in the cultural and practical arts classes of elementary schools. But in preliminary studies done, teachers tend to present only theories in learning the art of dance. Researchers are therefore interested in applying a model of vak learning (visualization, auditory, kinnity) to dance studies that can support increased students' learning yields for masking the arts of bungong jeumpa. The study was conducted on purpose to learn the impact of the application of vak's learning models on the ability of learners to master the jeumpa bungai dancing in elementary school subjects. The method used was experimentation with a quantitative approach. Research obtained an average value of learners before treatment of 23.12 for experimental and control classes, hence under the category of not mastering. The result of the average score after treatment of the experiment class was 77.24 while the control class was not given treatment, only got 36.18. Then a different test using the wilcoxon test that provides a value value of 0.0000 meaning less than  $< 0.05$  then the hypothesis is accepted. This it can be concluded that learners using vak's learning models get better results.*

*Keywords: The learning of dance, cultural arts subject, VAK models*

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	ii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian</b> .....	1
<b>1.2 Identifikasi Masalah</b> .....	3
<b>1.3 Rumusan Masalah</b> .....	3
<b>1.6 Struktur Organisasi Skripsi</b> .....	4
BAB II .....	6
KAJIAN PUSTAKA .....	6
<b>2.1 Seni Tari</b> .....	6
<b>2.2 Pembelajaran Seni Tari di Sekolah Dasar</b> .....	7
<b>2.3 Tari Bungong Jeumpa</b> .....	8
<b>2.4 Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)</b> .....	11
<b>2.5 Model Pembelajaran <i>Visualization Auditory Kinesthetic</i> (VAK)</b> .....	13
<b>2.6 Penelitian Relevan</b> .....	17
<b>2.7 Hipotesis</b> .....	17
BAB III .....	19
METODE PENELITIAN .....	19
<b>3.1 Desain Penelitian</b> .....	19
<b>3.2 Waktu dan Tempat Penelitian</b> .....	20
<b>3.3 Sumber Data</b> .....	20
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	21
3.3.2 Dokumentasi .....	21
<b>3.4 Instrumen Penelitian</b> .....	21

<b>3.5 Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen</b> .....	25
<b>3.6 Teknik Analisis Data</b> .....	26
BAB IV .....	29
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
<b>4.1 Gambaran Umum</b> .....	29
<b>4.2 Hasil Penelitian</b> .....	29
<b>4.2.1 Profil Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Eksperimen</b> .....	30
<b>4.2.2 Profil Kemampuan Awal Peserta Didik Kelas Kontrol</b> .....	35
<b>4.2.3 Profil Kemampuan Peserta Didik Setelah Diberikan Model Pembelajaran VAK pada Kelas Eksperimen</b> .....	39
<b>4.2.4 Profil Kemampuan Peserta Didik Kelas Kontrol Tanpa Model Pembelajaran VAK</b> .....	44
<b>4.3 Pembahasan Penelitian</b> .....	52
BAB V.....	55
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....	55
<b>5.1 Simpulan</b> .....	55
<b>5.2 Implikasi</b> .....	55
DAFTAR PUSTAKA .....	57
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	60
RIWAYAT HIDUP.....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian Nonequivalent Control Group Design .....	193
Tabel 3.2 Rancangan Bentuk Tes Kemampuan menguasai tari Bungong Jeumpa Anak .....	215
Tabel 3.3 Rubrik Penilaian.....	226
Tabel 3.4 Reliabilitas Instrumen Penelitian .....	269
Tabel 3.5 Kategori gain ternormalisasi .....	31
Tabel 4.1 Kemampuan peserta didik dalam menirukan wiraga.....	34
Tabel 4. 2 Distribusi Frekuensi Pre-test Menirukan Wirama Kelas Eksperimen .	35
Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi Pre-test Menguasai Wirasa Kelas Eksperimen....	37
Tabel 4.4 Descriptive Statistics Pre-Test kelas Eksperimen.....	36
Tabel 4.5 Kategori Hasil Pre-Test Kemampuan menguasai Tari Bungong Jeumpa Kelas Eksperimen.....	38
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Pre-Test Menirukan Wiraga Kelas Kontrol.....	39
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi Pre-Test Menirukan Wirama Kelas Kontrol .....	40
Tabel 4.8 Distribusi Frekuensi Pre-Test Menirukan Wirasa Kelas Kontrol .....	41
Tabel 4.9 Deskriptif statistic pre-tes kelas control.....	41
Tabel 4. 10 Kategori Hasil Pre-Test Kemampuan Menguasai Tari Bungong Jeumpa Kelas Kontrol .....	42
Tabel 4.11 Distribusi frekuensi Post-Test Menirukan Wiraga Kelas eksperimen	43
Tabel 4.12 Distribusi frekuensi Post-Test Menirukan Wirama Kelas eksperimen	44
Tabel 4.13 Distribusi frekuensi Post-Test Menguasai Wirasa Kelas Eksperimen	45
Tabel 4.14 Distribusi frekuensi hasil Post-test kelas eksperimen .....	46
Tabel 4.15 Deskriptif Statistik .....	47
Tabel 4.16 Kategori Persentase Hasil Post-test Kemampuan Peserta didik Kelas Eksperimen.....	47
Tabel 4.17 Distribusi frekuensi Post-Tes Menirukan Wiraga Kelas Kontrol .....	48
Tabel 4.18 Distribusi frekuensi Post-Test Menirukan Wirama Kelas kontrol.....	49
Tabel 4.19 Distribusi frekuensi Post-Test Menguasai Wirasa Kelas Kontrol .....	50
Tabel 4.20 Descriptive Statistic post tes kelas kontrol .....	51
Tabel 4.21 Kategori siswa berdasarkan hasil Post-Test kelas Kontrol .....	51

Tabel 4.22 Uji Normalitas Kelas Eksperimen.....	53
Tabel 4.23 Uji Normalitas Kelas Kontrol .....	53
Tabel 4.24 Uji Homogenitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	54
Tabel 4.25 Hasil Uji Beda Wilcoxon .....	54
Tabel 4.26 Descriptive N-gain Kelas eksperimen dan Kelas Kontrol .....	55
Tabel 4.27 Kategori Tafsiran Efektivitas N-Gain.....	56

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gerakan A .....	10
Gambar 2.2 Gerakan B.....	11
Gambar 2.3 Gerakan C.....	11
Gambar 2.4 Gerakan D .....	111
Gambar 2.5 Gerakan E.....	111
Gambar 2.6 Peta Konsep Kerangka Berpikir .....	180
Gambar 4.1 Grafik hasil pre-testmenirukan wiraga kelas eksperimen .....	35
Gambar 4.2 Grafik hasil Pre-TestMenirukanWirama.....	36
Gambar 4.3 Grafik hasilPree-TestMenguasai Wirasa kelas Eksperimen.....	37
Gambar 4.4 Grafik hasil Pree-test Kelas Eksperimen.....	38
Gambar 4.5 Grafik hasil Pree-Test Menirukan Wiraga kelas Kontrol .....	39
Gambar 4.6 Grafik Hasil Pree-TestMenirukan Wirama kelas Kontrol.....	40
Gambar 4.7 Grafik HasilPre-Test Menguasai Wirasa Kelas Kontrol .....	41
Gambar 4.8 Grafik Hasil Pree-Test Kelas Kontrol .....	42
Gambar 4.9 Grafik hasil post tes menirukan wiraga kelas eksperimen .....	43
Gambar 4.10 Grafik hasil post-tes menirukan wirasa kelas eksperimen .....	44
Gambar 4.11 Hasil Post-Test Menguasai Wirasa Kelas Eksperimen .....	45
Gambar 4.12 Grafik hasil Post-Test Kelas Eksperimen.....	46
Gambar 4.13 Grafik kategori post-tes Kelas Eksperimen.....	48
Gambar 4.14 Grafik HasilPostTest Menirukan Wiraga Kelas Kontrol .....	49
Gambar 4.15 Grafik Hasil Post-Test MenirukanWirama Kelas Kontrol.....	50
Gambar 4.16 Grafik Hasil Post-Test Menguasai wirasa.....	51
Gambar 4.17 Grafik kategori siswa berdasarkan hasil Post-Test KelasKontrol.....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Dosen Pembimbing Skripsi .....	64
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	67
Lampiran 3 Validasi Soal Tes Kemampuan Peserta Didik .....	68
Lampiran 4 Data Hasil Penelitian .....	69
Lampiran 5 Hasil SPSS Kemampuan Menirukan Wiraga Kelas Eksperimen Awal .....	71
Lampiran 6 Hasil SPSS Kemampuan Menirukan Wirama Kelas Eksperimen Awal .....	71
Lampiran 7 Hasil SPSS Kemampuan Menirukan Wirasa Kelas Eksperimen Awal. .....	71
Lampiran 8 Deskriptif Statistik Kelas Eksperimen Pre-Test .....	71
Lampiran 9 Hasil SPSS Kemampuan Menirukan Wiraga Kelas Kontrol Awal...	72
Lampiran 10 Hasil SPSS Kemampuan Menirukan Wirama Kelas Kontrol Awal	72
Lampiran 11 Hasil SPSS Kemampuan Menirukan Wirasa Kelas Kontrol Awal .	72
Lampiran 12 Deskriptif Statistik Kelas Kontrol Pre-Test.....	72
Lampiran 13 Hasil SPSS Post-Test Kemampuan Menirukan Wiraga Kelas Eksperimen.....	73
Lampiran 14 Hasil SPSS Post-Test Kemampuan Menirukan Wirama Kelas Eksperimen.....	73
Lampiran 15 Hasil SPSS Post-Test Kemampuan Menirukan Wirasa Kelas Eksperimen.....	73
Lampiran 16 Hasil SPSS Post-Test Kelas Eksperimen .....	73
Lampiran 17 Hasil SPSS Deskriptif Statistik Post-Test Kelas Eksperimen .....	74
Lampiran 18 Hasil SPSS Post-Test Kemampuan Menirukan Wiraga Kelas Kontrol .....	74
Lampiran 19 Hasil SPSS Post-Test Kemampuan Menirukan Wirama Kelas Kontrol .....	74
Lampiran 20 Hasil SPSS Post-Test Kemampuan Menirukan Wirasa Kelas Kontrol .....	75
Lampiran 21 Hasil SPSS Deskriptif Statistik Post-Test Kelas Kontrol.....	75

Lampiran 22 Hasil SPSS Uji Normalitas Kelas Eksperimen.....	75
Lampiran 23 Hasil SPSS Uji Normalitas Kelas Kontrol .....	75
Lampiran 24 Hasil SPSS Uji Homogenitas .....	75
Lampiran 25 Hasil SPSS Uji Wilcoxon .....	76
Lampiran 26 Hasil SPSS Uji N-Gain.....	76
Lampiran 27 Dokumentasi Penelitian.....	77

**6**