

**BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KIM JIYOUNG: LAHIR 1982*  
(82 년생 김지영) KARYA CHO NAMJOO**

**SKRIPSI**

*diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea*



oleh:

Endah Sindangkasih Purnaman

NIM 1904922

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KIM JIYOUNG: LAHIR 1982***

**(82 년생 김지영) KARYA CHO NAMJOO**

oleh

ENDAH SINDANGKASIH PURNAMAN

(1904922)

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

©ENDAH SINDANGKASIH PURNAMAN

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**ENDAH SINDANGKASIH PURNAMAN**

1904922

**BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KIM JIYOUNG: LAHIR 1982***

**(82 년생 김지영) KARYA CHO NAMJOO**

disetujui dan disahkan oleh:

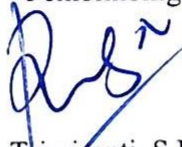
Pembimbing I



Didin Samsudin, M.M., CHCM, CIT.

NIP 920160119760228101

Pembimbing II




Risa Tiarisanti, S.Pd, M.Pd

NIP 920160119780419201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, M.M., CHCM, CIT.

NIP 920160119760228101

## LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

ENDAH SINDANGKASIH PURNAMAN

(1904922)

BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KIM JIYOUNG: LAHIR 1982*

(82년생 김지영) KARYA CHO NAMJOO

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A.  
NIP 196706091994031003

Penguji II



Velayeti Nurfitriana Ansas, M.Pd.  
NIP 920160119890610201


Penguji III



Asma Azizah, S.S., M.A.  
NIP 920190219921231201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, M.M., CHCM, CIT.

NIP 920160119760228101

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berjudul “Bahasa Perempuan dalam Novel *Kim Jiyong: Lahir 1982* (82년생 김지영) Karya Cho Namjoo” berikut seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang merujuk pada Permendiknas No. 17 Tahun 2020 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi dan tidak akan menyangkut pihak lain jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Endah Sindangkasih Purnaman

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT, berkat izin dan karunia-Nya sehingga penulis dapat merampungkan skripsi ini yang berjudul “Bahasa Perempuan dalam Novel *Kim Jiyoung: Lahir 1982* (82년생 김지영) Karya Cho Namjoo” dengan lancar dan tepat waktu. Skripsi ini disusun demi memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Tidak lupa juga diucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini. Bantuan, masukan, dan bimbingan dari dosen pembimbing, keluarga, dan teman sangat mendukung selesainya skripsi ini hingga ke tahap akhir.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi kesulitan dan menyadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak dan bagi para pembaca.

Bandung, Juni 2023

Penulis

Endah Sindangkasih Purnaman

NIM 1904922

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya yang tidak pernah berhenti sehingga penulis dapat merampungkan skripsi berjudul “Bahasa Perempuan dalam Novel *Kim Jiyoung: Lahir 1982* (82 년생 김지영) Karya Cho Namjoo” hingga tahap akhir.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak membantu mengantarkan skripsi ini sampai selesai. Maka dari itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya terutama kepada diri sendiri, Endah Sindangkasih Purnaman, yang telah mengerahkan usaha terbaik untuk menyelesaikan tugas akhir ini, serta kepada keluarga Abah, Ema, Ilyas, dan Arum yang baik secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik melalui motivasi dan doa tanpa henti.

Pada penyusunan skripsi ini penulis juga mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Didin Samsudin, M.M., CHCM, CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Universitas Pendidikan Indonesia, sekaligus Pembimbing I dalam penyusunan skripsi yang telah meluangkan waktunya membimbing proses penyusunan skripsi hingga akhir.
2. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Universitas Pendidikan Indonesia, sekaligus Pembimbing II dalam penyusunan skripsi dan dosen pembimbing akademik yang telah memberi banyak masukan dan bantuan dalam perkuliahan serta penyusunan skripsi hingga akhir.
3. Ibu Ashanti Widyana, M.A., selaku validator *expert judgement* yang telah memvalidasi hasil penelitian skripsi.
4. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator abstrak bahasa Inggris penelitian skripsi.
5. Bapak Lee Taegun M.Ed., PhD., selaku validator abstrak bahasa Korea penelitian skripsi dan telah memberi bantuan dalam menyelesaikan perkuliahan.

6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Sdri. Teja Mustika, S.Ak., selaku staf akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memfasilitasi penulis hingga skripsi ini selesai ditulis.
8. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa Korea 2019 BR19HT yang telah kebersamai penulis sejak masa awal perkuliahan, khususnya Fina Fianita, Aziza Nurul Hidayah Qur aini, dan Firsie Syadzadyvane Azzura, yang sampai akhir selalu menghibur dan mendukung penulis di saat sedang jenuh atau tidak ada motivasi dan ingin berkeluh kesah.
9. Teman-teman Riweuh yang senantiasa dengan heboh menemani penulis sejak SMA hingga saat ini tidak pernah putus, terutama Noviana Sabilla, Cindi Setiawati, dan Kanina Alifa Padjriah yang sudah sering mengajak penulis lari sejenak dari kepenatan menyusun skripsi.
10. EXO yang telah memberikan motivasi terbesar untuk belajar di Pendidikan Bahasa Korea Universitas Pendidikan Indonesia hingga menyelesaikan perkuliahan dengan menyemangati secara tidak langsung melalui karyanya.



## ABSTRAK

Perbedaan konsep feminin dan maskulin berdampak kepada perbedaan bahasa yang digunakan oleh perempuan dan laki-laki. Novel *Kim Jiyoung: Lahir 1982* (82 년생 김지영) karya Cho Namjoo merupakan pemantik gerakan feminisme di Korea Selatan yang menceritakan tentang karakter Kim Jiyoung dan perempuan lainnya mengalami diskriminasi gender di tengah budaya patriarki. Penelitian ini bertujuan untuk mengupas bagaimana bahasa perempuan yang memiliki karakter tersendiri berdasarkan teori bahasa perempuan yang dipelopori oleh Lakoff (1973) dalam novel *Kim Jiyoung: Lahir 1982* (82 년생 김지영) karya Cho Namjoo. Selain mengupas karakteristik bahasa perempuan, penelitian ini juga menggunakan teori semantik oleh Leech (1981) untuk memahami makna di balik tuturan perempuan tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menganalisis bahasa perempuan yang muncul dalam tuturan tokoh dan narasi penulis. Hasil penelitian menunjukkan *intensifier* sebagai variasi yang paling banyak muncul untuk menekankan poin yang disebutkan tidak dapat dianggap sepele. Namun, variasi *hypercorrect grammar* tidak ditemukan karena dialog tokoh perempuan mayoritas dalam situasi informal dan penulis sudah menggunakan bahasa yang baku secara keseluruhan. Makna yang paling dominan adalah makna konseptual yang bertujuan untuk berkata terus terang, sementara itu makna yang tidak muncul adalah makna reflektif karena tidak adanya kosakata khusus yang bisa diartikan dalam ilmu lain. Selain itu, dalam novel ditemukan penggunaan beberapa majas sebagai keunikan bahasa perempuan dalam karya sastra menurut Cixous (1993). Penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan tentang bahasa perempuan yang berkarakter feminin dan memiliki pendirian, juga bukan sesuatu yang perlu dianggap negatif.

**Kata Kunci:** Bahasa Perempuan, Diskriminasi Gender, Feminisme, Makna, Sociolinguistik

## ABSTRACT

The concept of femininity and masculinity affected the difference between women's language and men's language. Cho Namjoo's *Kim Jiyoung: Born 1982* (82년생 김지영) is the pioneer of feminist movement in South Korea which depicts the gender discrimination that Kim Jiyoung and other women have to face within the patriarchal culture. This research is conducted to acknowledge the distinctive women's language based on the theory coined by Lakoff (1973) in Cho Namjoo's *Kim Jiyoung: Born 1982* (82년생 김지영). In addition, this research also interprets the meaning behind women's language based on Leech's semantic theory (1981). This research uses a descriptive qualitative method to analyze the women's language appearing in the dialogue and the author's narrative. The results reveal intensifier as the most commonly used feature to emphasize a point not to be underestimated. However, hypercorrect grammar is absent in the novel since the female characters are mostly engaged in informal situations and the author is using correct grammar in general. The prominent meaning found in the novel is conceptual meaning which used to speak openly, yet reflective meaning is absent as there is no specific vocabulary that can be understood differently from other concepts. In addition, usage of some figures of speech that Cixous (1993) stated as a unique characteristic of women's language in literature is found in the novel. This research is done with ambitions to spread awareness about women's language that is not a negative trait, it has feminine qualities yet also determined.

**Keywords:** Feminism, Gender Discrimination, Meanings, Sociolinguistics, Women's Language

## 초록

여성성과 남성성의 개념의 여성 언어 (women's language)와 남성 언어 (men's language)의 차이가 발생하게 한다. 조남주의 <82년생 김지영> 소설은 가부장적 문화 속에서 성차별을 겪는 김지영을 비롯한 여성들의 이야기를 다룬 작품으로서, 한국 페미니스트 운동의 계기가 되었다. 본 연구는 Lakoff(1973)가 조남주의 소설 <82년생 김지영>에서 제기한 여성언어이론을 바탕으로 여성 언어가 어떻게 고유한 성격을 갖는가를 탐색하는 것을 목적으로 이루어졌다. 여성 언어의 특성을 살펴보는 것과 더불어 본 연구는 여성 발화 이면의 의미를 이해하기 위해 Leech (1981)의 의미론을 사용하기로 한다. 본 연구는 대화와 작가의 서술에 등장하는 여성 언어를 서술적 질적 방법을 이용하여 분석한다. 본 연구에서는 과소평가해서는 안 되는 점을 강조하기 위해 가장 일반적으로 사용되는 특징으로 강조 요인(intensifier)을 보인다. 그러나 여성 인물들이 대부분 비공식적인 상황에 참여하고 있고 작가가 종합적으로 올바른 문법을 사용하고 있기 때문에 소설에는 정교한 문법(hypercorrect grammar)이 없다. 가장 지배적인 의미는 솔직하게 말하는 것을 목표로 하는 개념적 의미이고, 다른 과학에서 해석할 수 있는 특별한 어휘가 없기 때문에 나타나지 않는 의미는 반성적 의미이다. 또한, Cixous(1993)가 문학에서 여성 언어의 독특한 특징으로 언급한 몇몇 화법(figures of speech)은 소설에서 발견된다. 본 연구를 통해 여성적 특성과 신념을 지닌 여성의 언어의 대해 부정적으로만 볼 필요가 없다는 인식이 확산될 수 있기를 기대한다.

**키워드:** 사회언어학, 성차별, 여성 언어, 의미론, 페미니즘

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>초록.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Bahasa dan Gender.....	9
2.2 Bahasa Perempuan .....	10
2.3 Bahasa Laki-laki.....	14
2.4 Jenis-jenis Makna.....	16
2.5 Penelitian Terdahulu .....	18
2.6 Kerangka Berpikir .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Desain Penelitian.....	25
3.2 Data dan Sumber Data .....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.4 Teknik Analisis Data.....	27
3.5 Teknik Keabsahan Data .....	29
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Variasi Bahasa Perempuan dalam Novel <i>Kim Jiyoung: Lahir 1982</i> (82 년생 김지영).....	30
A. Temuan.....	30
B. Pembahasan .....	31
4.2 Makna Bahasa Perempuan dalam Novel <i>Kim Jiyoung: Lahir 1982</i> (82 년생 김지영) karya Cho Namjoo.....	59

A. Temuan .....	59
B. Pembahasan .....	60
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>75</b>
5.1 Simpulan.....	75
5.2 Implikasi .....	76
5.3 Rekomendasi .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	19
Tabel 2.2 Perbandingan Penelitian Terdahulu .....	22
Tabel 3.1 Analisis Variasi Bahasa Perempuan dalam Tuturan Tokoh.....	27
Tabel 3.2 Analisis Variasi Bahasa Perempuan dalam Narasi Penulis .....	28
Tabel 3.3 Analisis Makna Variasi Bahasa Perempuan dalam Tuturan Tokoh .....	28
Tabel 3.4 Analisis Makna Variasi Bahasa Perempuan dalam Narasi Penulis .....	28

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	23
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	25
Gambar 4.1 Distribusi Variasi Bahasa Perempuan .....	31
Gambar 4.2 Distribusi Makna Bahasa Perempuan .....	60

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan <i>Expert Judgement</i> .....	81
Lampiran 2 Surat Keterangan Validasi Abstrak Bahasa Inggris .....	82
Lampiran 3 Surat Keterangan Validasi Abstrak Bahasa Korea .....	83
Lampiran 4 Variasi Bahasa Perempuan dalam Novel <i>Kim Jiyoung: Lahir 1982</i> (82 년생 김지영) Karya Cho Namjoo .....	84
Lampiran 5 Makna Bahasa Perempuan dalam Novel <i>Kim Jiyoung: Lahir 1982</i> (82 년생 김지영) Karya Cho Namjoo .....	111



## DAFTAR PUSTAKA

- Adnyani, K. E. K. (2014). Bahasa sebagai objek kajian gender. *PRASI*, 9(18), 11-14.
- Akhter, I. (2014, Desember). *Differences in language use by male and female students in tertiary academia in Dhaka City* [Thesis, BRAC University, Dhaka, Bangladesh].
- Amin, A. (2020). Attitude towards language in sociolinguistics settings: A brief overview. *Journal of Research and Innovation in Language*, 2(1), 27-30.
- Anhar, U. J. (2019). A Study of Language and Gender in #Muterkelly Hashtag on Twitter [Skripsi, Universitas Diponegoro, Semarang].
- Apridaningrum, M. C. G., & Angelina, P. (2019). Women's language features used by Sarah Sechan in her talk show. *English Language Teaching and Research Journal*, 3(2), 108-127. <https://doi.org/10.37147/eltr.v3i2.76>
- Arofah, A. N., & Mustofa, A. (2022). Symbolic violence against women in Cho Nam Joo's *Kim Ji Young Born 1982*. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 5(3), 473-483. <https://doi.org/10.34050/elsjish.v5i3.21677>
- Asriati, S., & Asmayanti, S. (2021). *Semantics Book For English Department Students* (1st ed.). LPP UNISMUH MAKASSAR.
- Audriyan, & Putri, H.P. (2021). Students language awareness in English classroom of English Education Study Program. *Journal of English Language and Education*, 6(2), 237-250.
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan validitas data melalui triangulasi pada penelitian kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 10(1), 46-62.
- Bucholtz, M. (2002). From 'sex differences' to gender variation in sociolinguistics. *University of Pennsylvania Working Papers in Linguistics*, 8(3), 33-45. <https://repository.upenn.edu/pwpl/vol8/iss3/4>
- Chasandra, L. M. (2016). Jenis Makna dalam *The Book of Proverbs* [Jurnal Skripsi, Universitas Sam Ratulangi, Manado].
- Cho, Namjoo. (2019). *Kim Ji-yeong: Lahir Tahun 1982* (Inglina, Penerjemah). (7<sup>th</sup> ed.). Gramedia Pustaka Utama.
- Coates, J. (2015). *Women, Men and Language: A Sociolinguistic Account of Gender Differences in Language*. (3<sup>rd</sup> ed.). Taylor & Francis Group.
- Fujianty, E., Lizawati, & Lahir, M. (2021). Kajian feminisme dalam novel Kim Jiyoung: Lahir 1982 karya Cho Nam Joo. *EduIndo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 34-47.
- Gu, L. (2013). Language and gender: Differences and similarities. *International Conference on Advances in Social Science, Humanities, and Management*, 247-250. <https://dx.doi.org/10.2991/asshm-13.2013.46>
- Handyanta, A. (2018, Juli). *Lakoff's women's language features used by Michelle Obama in The Next Generation of Woman video* [Skripsi, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta].
- Hapsari, D. R. (2022). *Fungsi dan Fitur Bahasa Wanita Menteri Kang Kyung Hwa Pada Kuliah Umum "Hanbando Jongsewa Gellobol Wegyo"* (한반도 중세와 글로벌 외교) [Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung].

- Harahap, M. N. (2021). Analisis data penelitian kualitatif menggunakan model Miles dan Huberman. *MANHAJ*, 18(9), 2643-2653.
- Hidayati, N. N. (2022). Language features of men and women in Tekotok animated videos. *Buana Gender*, 7(1), 35-50. <https://doi.org/10.22515/bg.v7i1.5092>
- Holmes, J. (2013). *An Introduction to Sociolinguistics*. (4<sup>th</sup> ed.). Routledge.
- Hu, E. (2020, April 19). South Korean bestseller 'Kim Jiyong, Born 1982' gives public voice to private pain. *npr*. <https://www.npr.org/2020/04/19/835486224/south-korean-bestseller-kim-jiyoung-born-1982-gives-public-voice-to-private-pain>
- Jeon, H. (2004). 남자와 여자의 언어, 어떻게 다른가. *새국어 생활*, 14(4), 25-43.
- Juwita, T. P., Sunggingwati, D., & Valiantien, N. M. (2018). The differences between men and women's language in The Devil Wears Prada movie. *Ilmu Budaya*, 2(1), 43-52. <http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v2i1.870>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2022). *semantik*.
- Kasopa, J. K. (2017). Makna asosiatif dalam kitab Mazmur. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 2(3), 1-13.
- Lakoff, R. (1973). Language and woman's place. *Language in Society*, 2(1), 45-80. <https://doi.org/10.1017/S0047404500000051>
- \_\_\_\_\_. (2004). *Language and woman's place : text and commentaries* (M. Bucholtz, Ed.; 2nd ed.). Oxford University Press, USA.
- Leech, G. N. (1981). *Semantics*. (2<sup>nd</sup> ed.). Penguin.
- Li, J. (2014). A sociolinguistic study of language and gender in Desperate Housewives. *Theory and Practice in Language Studies*, 4(1), 52-57. doi:10.4304/tpls.4.1.52-57
- Mahmudah, H. (2020). Perbedaan tuturan perempuan dan laki-laki pada proses tawar-menawar di Pasar Splendid, Kota Malang (Kajian Sociolinguistik). *Hasta Wiyata*, 3(2), 61-77. 10.21776/ub.hastawiyata.2020.003.02.01
- McKluskie, K. (1983). Women's language and literature: A problem in women's studies. *Feminist Review*, 14(1), 51-61. <https://doi.org/10.2307/1394654>
- Mulyani, A. B. S. (2014). Language and gender: Toward a critical feminist linguistics. *Journal of Language and Literature*, 14(2), 105-110.
- Nareswari, L. K. R. (2019). *Liberal feminism seen through the main female character in Educating Rita movie* [Skripsi, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta].
- Nelvia, Rosa, R. N., & Fitrawati. (2019). Types and functions of associative meanings in the opening statements used by the host of Mata Najwa talk show. *E-Journal of English Language & Literature*, 8(1), 101-110.
- Nisa, N. A. (2022). Gender Differences in Language Features Found in Legally Blonde Movie: Sociolinguistic Analysis [Skripsi, Universitas Hasanuddin, Makassar].
- Nuringtyas, S., & Navila, A. (2022). Women's language features on utterances of Charlie's Angels movie. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 23(1), 12-20.
- Pratiwi, D. R., Indrayani, L. M., & Soemantri, Y. S. (2020). The analysis of denotative and connotative meaning in Ariana Grande's song lyrics: A

- semantic study. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies on Humanities*, 3(2), 231-235. <https://doi.org/10.34050/els-jish.v3i2.9994>
- Priyadi, S. (2015). Features of man and woman language used by two main characters in *Winds of Evil* novel: Gender prespective. *Language Horizon*, 3(1). <https://doi.org/10.26740/lh.v3n1.p%25p>
- Purnata, I. K. (2021). Women linguistic features in the Craig Gillespie's movie "I, Tonya". *Udayana Journal of Social Sciences and Humanities*, 5(2), 94-100. <https://doi.org/10.24843/UJoSSH.2021.v05.i02.p08>
- Putra, B. A., & Prayudha. (2019). The analysis of women and men language features on America's Got Talent. <http://eprints.uad.ac.id/14761/>
- Putri, D. E., Putri, K. H., & Putri, E. Y. (2017). Language and gender: A conversation analysis in the difference of language related to gender. *Proceedings of the Fifth International Seminar on English Language and Teaching*, 21-26.
- Rahmawati, D., Citraresmana, E., & Indrayani, L. M. (2019). Women language features in Recode World's Technology Conference: A sociolinguistic studies. *ELT Lectura*, 6(2), 186-196. <https://doi.org/10.31849/elt-lectura.v6i2.3122>
- Rahmi. (2015). Gender and language use. *INTELEKTUALITA*, 3(1), 79-93.
- Ronald, D. (2020). *Sistem informasi pengelolaan administrasi dan stok berbasis website pada D-Gym Cikaso Bandung* [Skripsi, Universitas Komputer Indonesia, Bandung].
- Sadiqi, F. (2003). *Women, Gender, and Language in Morocco*. (1<sup>st</sup> ed.). Brill.
- Sinurat, V. L., Herman, Marpaung, T. I., & Sihombing, P. S. R. (2021). An analysis on women's language feature used by Jacinda Arden in speech about Covid -19. *Edu-Ling Journal*, 4(2), 20-35.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Utami, N. N. A. (2022). Penggunaan fitur bahasa perempuan pada novel *Tempurung* karya Oka Rusmini. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(2), 327-340. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i2.282>
- Widyawati, V. R. (2018). Women's language in *Black Swan* movie: A sociolinguistic study. *English Language & Literature Journal*, 7(3), 223-232.
- Yuniarti. (2015). Bahasa penulis perempuan dalam perspektif feminis. *Wahana*, 1(10), 41-60. <https://doi.org/10.33751/wahana.v1i10.651>
- Yunita, A. (2018). Features of Women's Language on Thoraya Maronesy's Youtube Videos [Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta].
- 이, 상. 원. (2012). 번역에서 여성어는 존재하는가? *한국외국어대학교 통번역연구소*, 16(2), 1-18.