

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan dan Perumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Senjata Tradisional.....	8
1. Pengertian Senjata Tradisional.....	8
2. Jenis-jenis Senjata Tradisional Indonesia.....	8
B. Bentuk Sebagai Elemen Seni Rupa.....	16
1. Sifat atau karakteristik dari tiap bentuk.....	17
2. Bagian dasar bentuk dalam seni rupa.....	19
C. Makna Simbolisasi.....	21
D. Nilai Fungsional Seni Kerajinan.....	23

1. Fungsi Spiritual dari Seni Kerajinan.....	24
2. Fungsi Fisikal dari Seni Kerajinan.....	47
E. Ornamen atau Motif Hias Dayak Kanayatn, dan Filosofii Bentuk.	57
1. Pengertian Ornamen.....	57
2. Motif Hias Dayak Kanayatn.....	63
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	75
B. Pendekatan Penelitian.....	75
D. Teknik Pengumpulan Data.....	78
E. Analisis Data.....	83
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Dekripsi Hasil Penelitian.....	87
1. Dayak Kanayatn (Kendayan).....	88
2. Sejarah Tangkitn.....	90
3. Teknik Pembuatan Tangkitn.....	92
4. Bentuk Tangkitn.....	96
B. Pembahasan Data.....	97
1. Analisis Bentuk Tangkitn Koleksi Museum Negeri Kalimantan Barat.....	97
2. Analisis Bentuk Tangkitn Bapak Sarimin di Desa Garu, Kecamatan Mempawah Hulu.....	103
3. Analisis Tangkitn Bapak Suni di Desa Karang, Kecamatan Mempawah Hulu.....	107
4. Analisis Perbedaan Bentuk Tangkitn dan Parang Kalimantan Barat.....	109
5. Makna simbolisasi Bentuk dan Motif Hias <i>Tangkitn</i> di Kabupaten Landak, Kalimantan Barat.....	112

6. Fungsi <i>Tangkitn</i> di Kecamatan Mempawah Hulu, Kabupaten Landak, Kalimantan Barat.....	119
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan	122
B. Rekomendasi	124
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR LAMPIRAN	

