

No. Daftar FPIPS : 3892/UN40.F2.2/PT/2023

**PERANAN AZIS ASYARIE DALAM PENGEMBANGAN PENCAK SILAT
(MAENPO) ALIRAN CIKALONG DI KABUPATEN CIANJUR (1980-2017)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah



Oleh
Muhammad Salman Syamsuri
NIM 1807355

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

“ Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang di dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian”

(Pramoedya Ananta Toer)

“Terbentur, Terbentur, Terbentuk”

(Tan Malaka)

“ Belajar tanpa berpikir tidak ada gunanya, tapi berpikir tanpa belajar sangat berbahaya!

(M. Salman Syamsyuri)

**PERANAN AZIS ASYARIE DALAM PENGEMBANGAN PENCAK SILAT
(*MAENPO*) ALIRAN CIKALONG DI KABUPATEN CIANJUR (1980-2017)**

Oleh :

Muhammad Salman Syamsuri
NIM 1807355

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah

Muhammad Salman Syamsuri
Universitas Pendidikan Indonesia
April 2023

© Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

MUHAMMAD SALMAN SYAMSURI

**PERANAN AZIS ASYARIE DALAM PENGEMBANGAN PENCAK SILAT
(MAENPO) ALIRAN CIKALONG DI KABUPATEN CIANJUR (1980-2017)**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I


Drs. Andi Suwarta, M.Hum
NIP. 19621009 199001 1 001

Pembimbing II



Iine Yuliani, S. Pd., M. Pd
NIP. 198607062015042004

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah FPIPS UPI



Dr. Murdivah Winarti, M. Hum.
NIP. 19600529-198703 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

MUHAMMAD SALMAN SYAMSURI

PERANAN AZIS ASYARIE DALAM PENGEMBANGAN PENCAK SILAT
(MAENPO) ALIRAN CIKALONG DI KABUPATEN CIANJUR (1980-2017)

Disetujui dan disahkan oleh :

Penguji I



Dr. Wawan Darmawati, M. Hum
NIP. 197101011999031003

Penguji II



Drs. H. Ayl Bndi Santosa, M. Si
NIP. 19630311 198901 1 001

Penguji III



Dr. Tarinasena, M. Pd
NIP. 196808281998021001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah FPIPS UPI



Dr. Mardiyah Winardi, M. Hum
NIP. 19600529 198703 2 002

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Peranan Azis Asyarie dalam Pengembangan Pencak Silat (*Maenpo*) Aliran Cikalong Di Kabupaten Cianjur (1980-2017)**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 24 Januari 2023

Yang membuat Pernyataan,

Muhammad Salman Syamsuri
NIM. 1807355

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peranan Aziz Asyarie dalam Pengembangan Pencak Silat (*Maenpo*) Aliran Cikalong di Kabupaten Cianjur (1980-2017)”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan, dan disusun berdasarkan masukan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar peneliti dalam menyusun hasil penelitian yang telah dilakukan. Untuk itu peneliti menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan skripsi ini.

Terlepas dari semua itu, pepatah mengatakan bahwa tidak ada gading yang tidak retak. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna memperbaiki kekurangan dalam skripsi ini agar dapat menjadi pedoman dalam penyusunan penelitian selanjutnya. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan semoga amal baik yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Bandung, 24 Januari 2023

Muhammad Salman Syamsuri
NIM. 1807355

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulisan skripsi ini terlaksana dengan baik dan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Andi Suwirta, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Iing Yulianti, S. Pd., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, memberi arahan, serta dorongan yang ditujukan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya, termasuk saran dan masukan yang berharga terkait penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Murdiah Winarti, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah berjasa dalam menunjang pemenuhan kebutuhan peneliti selama menjadi mahasiswa hingga proses penyelesaian skripsi ini dapat selesai. Serta Jajaran dosen dan staf dari program studi Pendidikan Sejarah FPIPS UPI yang senantiasa memberikan bantuan dan informasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi.
3. Bapak Wildan Insan Fauzi, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan saran selama menjalani perkuliahan di program studi Pendidikan Sejarah.
4. Segenap keluarga terutama kedua orang tua yakni Bapak Dadan Asikin, S.H dan Ibu Betty Choiriawaty, S.Ag dan juga Iqlima Darma Putri selaku saudara perempuan serta Ahmad sufi Salahuddin selaku adik yang telah memberikan dukungan, memberikan doa dan motivasi kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini.
5. Sahabat selama hidup seperti Kawan-Kawan 16A budi, wahyu, yusril dan juga kawan kawan Idiot People Brother yang telah begitu banyak membantu saya untuk menemani dalam menghadapi rintangan baik suka maupun duka, sekaligus memberi nasihat untuk menjalani kehidupan yang lebih baik.
6. Terima kasih kepada kawan-kawan Bandung Supporter Alliance yang selalu menghibur dan mensupport saya agar segera kelar tugas akhir ini.
7. Terima kasih kepada semua jajaran guru-guru Yayasan MTS dan SMA Al-

Mu'awanah yang selalu membantu saya dan memberikan rasa percaya diri kembali juga memberikan semangat supaya cepat lulus.

8. Bapak Danny Ramdan, Yayan Ahmad, H.Aziz Asy'arie, Muhammad Ruhyat S.Pd yang telah berkenan menjadi narasumber peneliti dalam menyusun tugas akhir ini.
9. Dan terakhir kepada semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu yang telah ikut serta dalam memberikan motivasi, semangat dan dukungan terhadap kelancaran studi peneliti.

Bandung, 24 Januari 2023

Muhammad Salman Syamsuri
NIM. 1807355

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi fenomena yang saat ini terjadi dalam pengembangan pencak silat *Maenpo* aliran Cikalong di Kabupaten Cianjur. Dari sekian banyak ilmu bela diri, *Maenpo* tidak menjadi pilihan utama bagi kaum generasi muda. Pasalnya, *Maenpo* menjadi salah satu warisan dunia yang sudah ditetapkan *UNESCO*. Pengembangan *Maenpo* penting dilakukan guna memberikan edukasi kepada generasi muda tentang keistimewaan *Maenpo* sehingga dikembangkan lebih baik lagi. Alasan penulis mengkaji topik ini karena keterarikan penulis terhadap beladiri pencak silat *Maenpo* yang penulis nilai unik dan perlu mendapatkan perhatian yang lebih dari masyarakat. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis peranan Aziz Asyarie dalam perkembangan pencak silat *Maenpo* aliran Cikalong di Kabupaten Cianjur Tahun 1980-2017. Penelitian ini menggunakan metode historis dengan melakukan empat langkah penelitian, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Hasil dari penelitian skripsi ini, penulis menemukan beberapa temuan seperti, latar belakang kehidupan Aziz Asyarie sebagai pengembang pencak silat *maenpo* hingga berhasil membuat *Maenpo* tampil di UNESCO bersamaan dengan upaya dari pemerintah Provinsi Jawa Barat. Aziz Asyarie merupakan maestro *maenpo* Aliran Cikalong di Kabupaten Cianjur. Beliau merupakan salah satu murid dari pencipta *maenpo* aliran Cikalong yaitu R.H. Ibrahim Djajaperbata. Temuan selanjutnya adalah peran penting yang dilakukan Aziz Asyarie dalam mengembangkan pencak silat. Temuan selanjutnya adalah upaya-upaya yang dilakukan Aziz Asyarie dalam mengembangkan pencak silat, serta hambatan dan tantangan dalam mengembangkan pencak silat *Maenpo*.

Kata Kunci : Aziz Asyarie, Pencak Silat, Maenpo, Cikalong

ABSTRACT

This research is motivated by the current phenomenon in the development of Maenpo Cikalong Pencak Silat in Cianjur Regency. Among the many martial arts, Maenpo is not the preferred choice for the younger generation. The reason is, Maenpo is one of the world heritages that has been established by UNESCO. Developing Maenpo is important to provide education to the younger generation about the uniqueness of Maenpo and to further improve its development. The author's interest in the unique Pencak Silat Maenpo martial art and the need for more attention from society led to the study of this topic. This thesis aims to analyze the Role Of Aziz Asyarie In The Development of Maenpo Cikalong Pencak Silat in Cianjur Regency from 1980 to 2017. The research method used in this study is historical research, which includes four steps: heuristics, criticism, interpretation, and historiography. The results of this thesis research found several findings, including the background of Aziz Asyarie's life as a developer of Maenpo Pencak Silat and his success in getting Maenpo listed in UNESCO, along with the efforts of the West Java Provincial Government. Aziz Asyarie is a maestro of Maenpo Cikalong style martial arts in Cianjur Regency, and he was one of the students of the creator of Maenpo Cikalong style, R.H. Ibrahim Djajaperbata. Another finding is the significant role played by Aziz Asyarie in developing Pencak Silat Maenpo. Furthermore, the study found the efforts made by Aziz Asyarie in developing Maenpo Pencak Silat, as well as the obstacles and challenges faced in developing Maenpo.

Keywords : Aziz Asyarie, Pencak Silat, Maenpo, Cikalong

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Kesenian Tradisional	9
2.2. Budaya Lokal	11
2.3. Pencak Silat	13
2.3 Pencak Silat Sebagai Budaya	15
2.4 Nilai Budaya	15
2.5 Partisipasi Masyarakat	16
2.6 Penelitian Terdahulu	17
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Teknik Penelitian	22
3.3 Persiapan Penelitian	24
3.4 Pelaksanaan Penelitian	25
BAB IV PEMBAHASAN	31
4.1 Latar belakang kehidupan Aziz Asyarie sebagai pengembang pencak silat (<i>maenpo</i>) Cikalong Kabupaten Cianjur	33
4.1.1.Lahirnya Penca Cikalong	35
4.1.2 Silsilah Pengembang <i>Maenpo</i> Cikalong	38
4.1.3. Pelajaran Dasar <i>Maenpo</i>	39
4.2 Peran yang dilakukan Aziz Asyarie dalam mengembangkan pencak silat (<i>maenpo</i>)Cikalong di Kabupaten Cianjur	69
4.3Hambatan dan tantangan yang dihadapi Aziz Asyarie dalam mengembangkan pencak silat (<i>maenpo</i>) Cikalong di Kabupaten Cianjur	71
4.4 Alasan Azis Asyarie dikenal sebagai tokoh yang berperan dalam mengembangkan pencak silat (<i>maenpo</i>) Cikalong di Kabupaten Cianjur	73
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	75
5.1 Simpulan	75
5.2 Rekomendasi	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Cianjur	31
Gambar 4. 2 Skema Silsilah Maenpo Cikalong Paguron Pancer Bumi Cikalong .	35
Gambar 4. 3 Gua Khalwat	36
Gambar 4. 4 RHO Soleh (1910-1991)	38
Gambar 4. 5 Silsilah Paguron Pusaka Cikalong	39
Gambar 4. 6 Gerakan dasar maenpo Cikalong	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto Wawancara Bersama Bapak Muhamad Ruhyat.....	83
Lampiran 2. Foto Wawancara Bersama Bapak Aziz Asyarie.....	84
Lampiran 3. Transkrip Wawancara bersama Bapak Muhamad Ruhyat.....	85
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Bersama Bapak Aziz Asyarie.....	87
Lampiran 5. Riwayat Penulis.....	99

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abidin, S. (2014). *Pengantar Sistem Sosial Budaya di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Setia.
- Asy'arie, A. (2013). *Silat Tradisional Maenpo Cikalong Gan Uweh*. Bandung: Kaifa
- Asy'arie, A. (2014). *Silat Tradisional Maenpo Cikalong R.H O. Soleh*. Bandung:Kaifa
- Asyarie, R. (2017). *Mimpi Besar dalam Disorban*. Cianjur: Kowwarda.
- Badan Pusat Statistik. (2008). *Kabupaten Cianjur Dalam Angka Tahun 2008*.
- Badan Pusat Statistik. (2018). *Kabupaten Cianjur Dalam Angka Tahun 2018*. Cianjur: BPS Cianjur
- Cresswell, J. (2014). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (Edisi Keempat)*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Darmana, N. (1978). Aliran-aliran pokok pencak silat Jawa Barat. *Jakarta: Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1977). *Sejarah Seni Budaya Jawa Barat II*. Jakarta:Depikbud
- Dhofier, Z. (2011). *Tradisi Pesantren Studi Tentang Pandangan Hidup Kiyai*. Jakarta: LP3ES.
- Disparbud Jawa Barat. (2023). Pemprov Jabar Tetapkan 54 Karya Budaya Sebagai WBTB Tahun 2023. Tersedia dari: <https://disparbud.jabarprov.go.id/pemprov-jabar-tetapkan-54-karya-budaya-sebagai-wbtb-tahun-2023>
- Gottschalk, L. (1986). *Mengerti sejarah: Pengantar metode sejarah*. Terjemhan Nugroho Notosusanto. Jakarta:Yayasan Penerbit UI
- Haryani, F. (2017). *Buku Pintar Pencak Silat*. Jakarta: Anugerah.
- Haviland, W. (1991). *Antropologi Jilid II*. Jakarta: Erlangga.
- Iskandar, A. dkk. (1999). *Pencak Silat*. Jakarta: Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan Dirjen Dikti.

- Khaidar, M. (1996). *Nahdlatul Ulama dan Islam Indonesia: Pendekatan Fiqih dalam Politik*. Jakarta: Gramedia.
- Koentjaraningrat, K. (1980). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat, K. (1993). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kriswanto, E. (2015). *Pencak Silat*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Madjid, A. & Dian A. (2012). *Pendidikan Karakter Perspektif Islam*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Madjid, N. (1998). *Bilik-bilik Pesantren, Sebuah Potret Perjalanan*. Jakarta: Paramadina.
- Mastuhu, M. (1994). *Dinamika Model Pendidikan Pesantren*. Jakarta: INIS.
- Muhaimin, M. (2001). *Islam dalam Bingkai Budaya Lokal*. Jakarta. Logos.
- Mulyana, M. (2014). *Pendidikan Pencak Silat Membangun Jati Diri dan Karakter Bangsa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nahrowi, I. & Djoko H. (2017) *Memberdayakan Pendidikan Spiritual Pencak Silat*. Surabaya: Jagat Alimussirry.
- Nasir, R. (2004). *Institusi Sosial di Tengah Perubahan*. Surabaya: Jenggala Utama.
- Nata, A. (2001). *Sejarah Pertumbuhan dan Perkembangan Lembaga-Lembaga Pendidikan Islam*. Jakarta: Gradsindo.
- Notosoejitno. (1994). *Khazanah Pencak Silat*. Jakarta: CV Sagung Seto.
- Nugroho, A. (2007). *Keterampilan Dasar Pencak Silat Materi Sejarah Perkembangan Pencak Silat Go Internasional*. Dosen Pendidikan Kepelatihan FIK UNY.
- Obing, Rd. (1938). *Sadjarah Kaboedajan Pentja*. Bandoeng : Pengharepan.
- Oetojo, P. (2000). *Pencak Silat*. Semarang: Bina Press.
- Permas, A., dkk. (2003). *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: penerbit PPM.
- Rauf, R. (1990). *Cikalong*. Cianjur:Paguron Pusaka Cikalong Pusat Pasar Baru.
- Ruskawan, R. (2005). *Membangun Cianjur Berbasis Budaya*. Cianjur: Promoya.
- Sjamsuddin, H. (2007). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.

- Soerjono, S. (2002). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Persada.
- Sufianto, S. (2011). *Maenpo Cikalong*. Arsip Paguron Maenpo.
- Sugiyono, S. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumanto, D. (2005). Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK. *Jakarta: Direktur Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi*.
- Wahid, A. (1985). *Bunga Rampai Pesantren*. Jakarta: Dharma Bhakti.
- Wiradiredja, M. (2014). *Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Wirosukarto, A. (1996). *KH. Imam Zarkasyi dari Gontor Merintis Pesantren Modern*. Ponorogo: Gontor Press.
- Yasyin, S. (2009) *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amanah.

Artikel dan Jurnal

- Agustin, D. (2011). Penurunan rasa cinta budaya dan nasionalisme generasi muda akibat globalisasi. *Jurnal Sosial Humaniora (JSH)*, 4(2), 177-185.
- Aisara, F., Nursaptini, N., & Widodo, A. (2020). Melestarikan Kembali Budaya Lokal melalui Kegiatan Ekstrakurikuler untuk Anak Usia Sekolah Dasar. *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 9(2), 149-166.
- Brata, I. (2016). Kearifan budaya lokal perekat identitas bangsa. *Jurnal Bakti Saraswati (JBS)*, 5(1).
- Forum pecinta dan pelestari silat Tradisional Indonesia. (2008). *Aspek Seni Pencak Silat Tradisional*. Diakses online dalam <http://margaluyu-pusat.forumotion.net/t3-aspek-seni-pencaksilat-tradisional>
- Harara, A. (2016). “Budaya Hedonisme Dalam Masyarakat Era Global.” www.academia.edu/.
- Irianto, dkk. (2015). Mengemas kesenian tradisional dalam bentuk industri kreatif: Studi kasus kesenian jathilan. *Humanika*, 22(2), 66-77.
- Kemah Bakti Masyarakat. *ETHOS: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 8 (2), 257–264. <https://doi.org/10.29313/ethos.v8i2.5810>
- Kumaidah, E. (2012). Penguatan Eksistensi Bangsa Melalui Seni Bela Diri Tradisional Pencak Silat. *Humanika: Jurnal Ilmiah Kajian Humaniora*

16(9).

- Kurnia, I. (2017). Partisipasi masyarakat dalam pelestarian tiga pilar budaya Cianjur: kajian di Desa Majalaya Kecamatan Cikalongkulon Kabupaten Cianjur (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Majalah Gema Pencak Silat Tahun ke 4 No. 1 Januari 2000
- Munsi, A. (2018). Mengeksplorasi Nilai-Nilai Budaya Tembang Sunda Cianjuran (Exploring The Cultural Values Tembang Sunda Cianjuran. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 8(1), 132-143.
- Murphy, K. (2017). A quiet harvest: linkage between ritual, seed selection and the historical use of the finger-bladed knife as a traditional plant breeding tool in Ifugao, Philippines. *Journal of ethnobiology and ethnomedicine*, 13(1), 1-12.
- Nasution, R. (2017). Pengaruh perkembangan teknologi informasi komunikasi terhadap eksistensi budaya lokal. *Jurnal penelitian komunikasi dan opini publik*, 21(1), 30-42.
- Normina, N. (2018). Pendidikan dalam Kebudayaan. *ITTIHAD*, 15(28), 17-28.
- Prasetya, T. (2022). *Sekilas Pandang Perguruan Seni Pencak Bandarkarima Latar Belakang Sejarah*. Tersedia <http://www.silatindonesia.com/mod.php>
- Rachmawati, Y. (2014). *Pembelajaran Seni Ulin Kobongan Di SMPN 1 Pasawahan Desa Sawah Kulon Kabupaten Purwakarta* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Suparno, S., dkk. (2018). Mempertahankan Eksistensi Budaya Lokal Nusantara Ditengah Arus Globalisasi Melalui Pelestarian Tradisi Gawai Dayak Sintang. *Jurnal Pekan: Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 3(1), 43-56.
- Surbakti, R. (2005). *Teori dalam Penelitian Ilmu Sosial*, dalam Bagong Suyanto dan Sutinah (ed) *Metode Penelitian Sosial: Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta: Kencana.
- Suwardani, N. (2015). Pewarisan nilai-nilai kearifan lokal untuk memproteksi masyarakat Bali dari dampak negatif globalisasi. *Jurnal Kajian Bali*, 5(2), 247-264.