

AJEN-AJEN POLITIK DINA NASKAH DRAMA “NU JARADI KORBAN”

KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA

(Ulikan Struktural)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji
sarat ngahontal gelar Sarjana Pendidikan



ku:

Fajar Abdul Malik Al Mansur

NIM 1606373

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

LEMBAR HAK CIPTA

AJEN-AJEN POLITIK DINA NASKAH DRAMA “NU JARADI KORBAN”

KARYA R.HIDAYAT SURYALAGA

(Ulikan Struktural)

Oleh

Fajar Abdul Malik Al Mansur

NIM 1606373

Sebuah skripsi yang ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Fajar Abdul Malik Al Mansur 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang

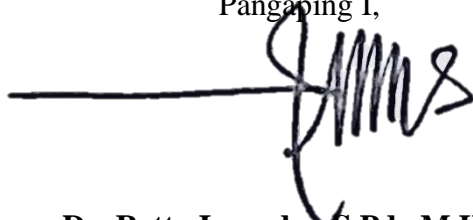
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan
dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

Fajar Abdul Malik Al Mansur

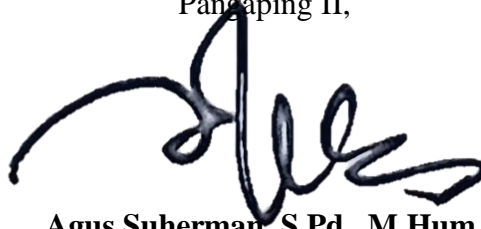
**AJEN-AJEN POLITIK DINA NASKAH DRAMA
“NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA
(Ulikan Struktural)**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

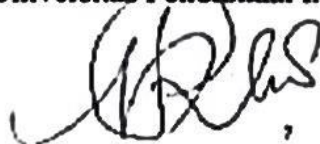
Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192914091001

Kauninga ku

**Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,**



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

AJEN-AJEN POLITIK DINA NASKAH DRAMA
“NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA
(Ulikan Struktural) ¹

Fajar Abdul Malik Al Mansur²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta naskah drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga nu mangrupa naskah anu ngandung ma’na jeung ajén politik. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun. *Struktur naskah drama* “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga (prolog, dialog, babak, adegan, episode, kramagung, solilokui, aside, jeung épilog), *Unsur Carita Naskah Drama* (téma, fakta carita, sarana carita), jeung *ajén politik*. Metode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta metode deskriptif analitik kalawan tehnik talaah pustaka. Pikeun nganalisis objek panalungtikan, dipake pamarekan struktur drama nu ditetelakeun ku Retty Isnendes, sedengkeun pikeun maluruh unsur carita dipake tiori struktural nu ditetelakeun ku Robert Stanton. *Struktur naskah drama* “Nu jaradi Korban” ngawengku (1) prolog (2) dialog (3) babak (4) adegan (5) kramagung (6) solilokui (7) aside. Dina ieu naskah teu miboga episode jeung prolog. *Unsur naskah drama* nu kapaluruh nyaéta (1) téma umum dina ieu naskah nyaritakeun kasusah hiji kulawarga alatan bapana miluan organisasi *terlarang*, (2) fakta carita nu ngawengku panokohan, galur, jeung latar, (3) sarana carita nu kapaluruh nyaéta puseur sawangan jeung gaya basa. *Ajén politik* nu kapaluruh dina ieu naskah nyaéta raket patalina jeung ideologi bapana, anu miluan partey komunis—partey nu eksistensina terlarang di indonesia. Ieu hal nu ngabalukarkeun kulawargana sangsara, ku sabab rea implikasi nu nyampak basa Si Bapa ditangkep jeung dipanjara. Sanajan ieu naskah teu miboga struktur nu lengkep, ieu naskah drama miboga jalan carita nu alus jeung konflik-konflik nu matak ngirut pikeun pamaca.

Kecap galeuh: naskah drama, strukturalisme, ajén politik

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2016

NILAI-NILAI POLITIK DALAM NASKAH DRAMA
“NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA
(Kajian Struktural) ¹

Fajar Abdul Malik Al Mansur²

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah naskah drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga yang merupakan naskah drama yang mengandung makna dan nilai politik. Tujuan penelitian ini adalah pikeun mendeskripsikan. *Struktur naskah drama* “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga (prolog, dialog, babak, adegan, episode, kramagung, solilokui, aside, dan épilog), *Unsur Carita Naskah Drama* (téma, fakta carita, sarana carita), dan *nilai politik*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dengan teknik telaah pustaka. Untuk menganalisis objek penelitian, digunakan pendekatan struktur drama yang dikemukakan oleh ku Retty Isnendes, sedangkan untuk meneliti unsur carita digunakan teori struktural yang dikemukakan oleh Robert Stanton. *Struktur naskah drama* “Nu jaradi Korban” meliputi (1) prolog (2) dialog (3) babak (4) adegan (5) kramagung (6) solilokui (7) aside. Dalam naskah ini tidak terdapat episode dan epilog. *Unsur naskah drama* yang ditemukan adalah (1) téma umum dalam naskah ini menceritakan nasib buruk satu keluarga yang disebabkan oleh bapaknya yang mengikuti organisasi *terlarang*, (2) fakta carita yang meliputi penokohan, alur, dan latar, (3) sarana carita yang meliputi sudut pandang dan gaya bahasa serta nada. *Nilai politik* yang terdapat pada naskah ini erat kaitannya dengan ideologi bapaknya, yang mengikuti partai komunis—parai yang eksistensinya terlarang di indonesia. Hal inilah yang menyebabkan keluarganya sengsara, karena banyak implikasi yang terjadi setelah Si Bapak ditangkap dan dipenjara. Meskipun naskah ini tidak memiliki struktur yang lengkap, naskah ini mempunyai jalan cerita yang baik dan konflik-konflik yang menarik untuk dibaca.

Kata kunci: naskah drama, strukturalisme, nilai politik

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2016

POLITICAL VALUE OF DRAMA SCRIPT

“NU JARADI KORBAN” BY R. HIDAYAT SURYALAGA

(Structural Studies) ¹

Fajar Abdul Malik Al Mansur²

ABSTRACT

*The background of this research is the drama script “Nu Jaradi Korban” by R. Hidayat Suryalaga that contains meaning and political value. The purpose of this study is to describe. **The sctructure of the drama script** “Nu Jaradi Korban” by R. Hidayat Suryalaga (contains prologue, dialogue, act, scene, episode, kramagung, soliloquy, aside, and epilogue), **Elements of story of drama script** (contais theme, story fact, and story tool), and **Political Value**. To analyze the object of this research, researcher used the structural approach described by Retty Isnendes, while to analyze the elements of the drama script story, researcher used Robert Stanton’s structural theory. This drama script only has (1) prologue (2) dialogue (3) act (4) scene (5) kramagung (6) soliloquy (7) aside. This drama script doesn’t have episode and epilogue. The theme in this sricpt is about the bad luck of a family because their father joins a forbidden organization. The political values contained in this script are closely related to the father’s ideology, who is a member of the communist party—a party whose existence is forbidden in Indonesia. This makes his family miserable, because there are many implications that occur when the father is arrested and imprisoned. Although this drama script doesn’t have a complete structure, this drama script has a good storyline and interesting conflict for the readers.*

Keyword: drama script, structuralism, political value

¹This study guided by Dr. Retty Isnendes, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

²Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN	ii
PANGJAJAP.....	iii
TAWIS NUHUN	iv
ABSTRAK.....	vii
DAPTAR EUSI	x
DAPTAR TABEL	xiii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR GAMBAR.....	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1Mangpaat Teoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMEMEHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	7
2.1 Ulukan Tiori	7

2.1.1	Strukturalisme	7
2.1.2	Drama Sunda.....	8
2.1.3	Ajen Politik	16
2.1.3.1	Wangenan Ajen Politik.....	16
2.1.3.2	Ajen Politik dina Sastra Sunda.....	17
2.2	Panalungtikan Samemehna.....	18
2.3	Raraga Mikir	20
BAB III METODE PANALUNGTIKAN		22
3.1	Desain Panalungtikan.....	22
3.2	Tehnik Panalungtikan.....	24
3.2.1	Tehnik Ngumpulkeun Data.....	24
3.2.2	Tehnik Ngolah Data	24
3.2.2.1	Tehnik Analisis Struktural Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga.....	24
3.2.2.2	Téhnik Analisis Ajén Politik Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga.....	25
3.3	Instrumen Panalungtikan	25
3.3.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	26
3.3.1.1	Kartu Data.....	26
3.3.2	Instrumén Ngolah Data.....	29
3.3.2.2	Kartu Data.....	29
3.4	Data jeung Sumber Data.....	30
3.4.1	Data	30
3.4.2	Sumber Data.....	31

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	35
4.1 Hasil Panalungtikan	35
4.1.1 Struktur Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga	35
4.1.2 Unsur Carita Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga	54
4.1.3 Ajén Politik dina Naskah Drama “Nu Jaradi Korban” karya R. Hidayat Suryalaga	68
4.2 Pedaran	72
4.2.1 Struktur Naskah Drama	72
4.2.2 Unsur Naskah Drama	74
4.2.3 Ajén Politik	75
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN	78
5.1 Kacindekan	78
5.2 Implikasi	79
5.3 Saran	79
DAPTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN-LAMPIRAN	83
RIWAYAT HIRUP	138

DAPTAR TABEL

Tabel 3.1 struktur naskah drama.....	26
Tabel 3.2 conto kartu data tema.....	27
Tabel 3.3 conto kartu data fakta carita.....	27
Tabel 3.4 conto kartu data sarana carita.....	28
Tabel 3.5 conto kartu data ajen politik.....	28
Tabel 3.6 conto kartu data analisis struktur naskah.....	29
Tabel 3.7 conto kartu data analisis tema.....	29
Tabel 3.8 conto kartu data analisis fakta carita.....	29
Tabel 3.9 conto kartu data analisis sarana carita.....	30
Tabel 3.10 conto kartu data analisis ajen politik.....	30
Tabel 4.1 analisis struktur naskah drama.....	50
Tabel 4.2 analisis penokohan naskah drama.....	60

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 raraga tiori.....	21
Bagan 3.1 desain panalungtikan	23

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 pangarang naskah Nu Jaradi Korban	31
Gambar 3.2 jilid naskah Nu Jaradi Korban	33

DAPFTAR PUSTAKA

- Afrilianti, Asri. (2007). *Aspek Sosiologis Naskah Drama “Cempor” Karya R. Hidayat Suryalaga Tilikan Strukturalisme Genetik*. Bandung: JPDB. FPBS UPI.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (2009). *Sastra Bandingan*. Jakarta: Editum.
- Dewojati, C. (2010). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi dan Pengkajian)*. Jakarta: CAPS.
- Faruk.(2015). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Isnéndés, R. (2010). *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, R. (2018). *Maher Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Isnéndés, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Isnendes, R. dkk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Krisna, Didi. (1993). *Kamus Politik Internasional*. Jakarta: PT Grasindo.
- Marbun, B. N. (2002). *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rosidi, Ajip. (2003). *Apa dan siapa orang Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama jeung Yayasan Kebudayaan Rancagé.
- Semi, A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi: Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.

Fajar Abdul Malik Al Mansur, 2022

AJEN-AJEN POLITIK DINA NASKAH DRAMA “NU JARADI KORBAN” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA (ULIKAN STRUKTURAL)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J & Saini K.M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Syafiie. dkk. (2006). *Sistem Politik Indonesia*. Bandung: Refika Aditama.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, J H. (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.