

**PENYU HIJAU PANTAI UJUNG GENTENG SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN BATIK TULIS KONTEMPORER**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Graha Wiguna Abdul Malik
NIM 1900394

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**PENYU HIJAU PANTAI UJUNG GENTENG SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN BATIK TULIS KONTEMPORER**

Oleh
Graha Wiguna Abdul Malik

Skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Graha Wiguna Abdul Malik
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian apalagi seluruhnya maupun dicetak ulang seperti di fotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

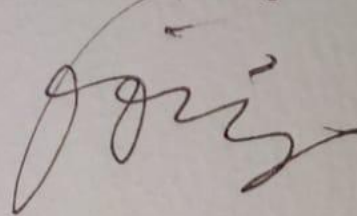
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING
PENYU HIJAU PANTAI UJUNG GENTENG SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN BATIK TULIS KONTEMPORER

Graha Wiguna Abdul Malik

NIM 1900394

Disetujui dan disahkan oleh,

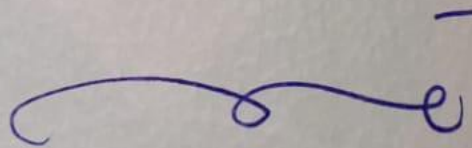
Dosen Pembimbing 1



Dr. H. Agus Nursalim, M. T.

NIP. 196108181993011001

Dosen Pembimbing 2



Zakiah Pawitan, S. Ds., M, Ds.

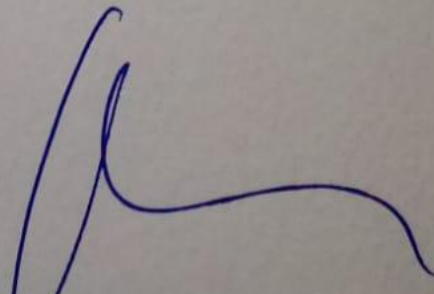
NIP. 198305052005012001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M, Sn.

NIP. 196501111994121001

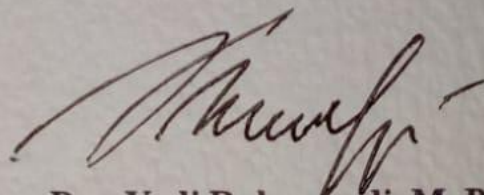
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

GRAHA WIGUNA ABDUL MALIK

NIM 1900394

Disetujui dan disahkan,

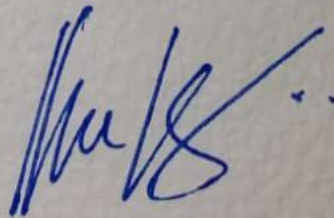
Dosen Penguji 1



Drs. Yadi Rukmayadi, M. Pd.

NIP. 196104011994031001

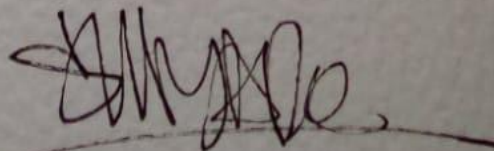
Dosen Penguji 2



Warli Haryana, M. Pd.

NIP. 920171219690723101

Dosen Penguji 2



Andi Suryadi, M. Sn.

NIP. 920190219861107101

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan dengan judul yang diusung “PENYU HIJAU PANTAI UJUNG GENTENG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN BATIK TULIS KONTEMPORER” adalah benar karya pribadi yang diciptakan oleh saya sendiri dan saya tidak melakukan hal-hal yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam dunia keilmuan atau pendidikan.

Bandung, Januari 2023

Yang membuat pernyataan,

Graha Wiguna Abdul Malik

PRAKATA

Puji dan syukur saya curahkan kehadiran Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayahnya sehingga saya bisa menyusun yang sebelumnya booklet menjadi skripsi, dengan judul yang diusung “Penyu Hijau Pantai Ujung Genteng Sebagai Ide Penciptaan Batik Tulis Kontemporer”.

Skripsi penciptaan ini akan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

Skripsi penciptaan karya batik tulis kontemporer yang dilatarbelakangi oleh mulai meningkatnya minat masyarakat Indonesia terhadap batik. Sehingga dari latar belakang tersebut saya sebagai mahasiswa pendidikan seni rupa ikut berkontribusi untuk mengembangkan dan memajukan batik serta ingin meningkatkan kesadaran akan kebudayaan yang harus dipertahankan dengan cara dilestarikan

Skripsi penciptaan ini secara penulisan maupun karya masih terdapat kekurangan, oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangat begitu dibutuhkan supaya pada penulisan dan karya berikutnya bisa lebih baik. Semoga skripsi penciptaan ini dapat bermanfaat untuk pembaca, atas perhatiannya terima kasih.

Bandung, Januari 2023

Graha Wiguna Abdul Malik

UCAPAN TERIMA KASIH

saya ingin mengungkapkan rasa syukur atas terselesaikannya yang sebelumnya dari Booklet dengan karya monumental diubah menjadi Skripsi. Berikut merupakan orang-orang yang ikut membantu juga dalam penyelesaian tugas ini.

1. Ayahku Karmita Subagya dan Ibuku Yuli Herliawati. Kedua orangtuaku yang saya cintai, terima kasih untuk selalu support saya terlebih untuk bisa lulus dengan cepat, juga tak lupa kakakku Beton Teguh Abdul Aziez, terima kasih banyak, dia merupakan sosok yang selalu membantu dalam hal kebutuhan dari penciptaan karya ini.
2. Yth, Bapa Dr. H. Agus Nur Salim, M. T. dosen pembimbing 1 saya atas bimbingannya dari awal hingga sampai lulusnya sekarang, terima kasih atas arahan, ilmu dan waktu yang diberikan.
3. Yth, Ibu Zakiah Pawitan, S. Ds., M. Ds. Selaku dosen pembimbing 2 saya atas bimbingan dan arahnya. Khususnya dalam kekaryaan, beliau terlihat sangat senang hati memberikan arahan dan ilmunya demi mahasiswa yang dibimbingnya menghasilkan karya terbaik. Terima kasih banyak Ibu.
4. Yth, Dr. Taswadi, M. Sn. selaku dosen wali saya, terima kasih atas arahnya selama awal perkuliah hingga sekarang. Semoga bapa selalu disehatkan dan rezekinya mengalir terus.
5. Kepada para TU dan staffnya terima kasih selalu memberikan pelayanan terbaik untuk mahasiswanya, dan selalu memberikan solusi ketika mahasiswanya memiliki hambatan atau masalah seputar perkuliahan.
6. Yth, Bapa Bandi Sobandi, S. Pd., M. Pd. Walaupun beliau bertanggungjawab di mitra yang berbeda beliau tetap membimbing kami bahkan membantuk di setiap kesulitan pada program MBKM proyek mandiri ini hingga bisa maju pameran bahkan sidang.

7. Yth, Ka Yusak sebagai mitra di Cultura By Maulana dan Ka Krisna sebagai mitra di PT. Mido Indonesia, terima kasih telah menjadi mitra dalam MBKM proyek mandiri juga terima kasih atas arahan dan ilmunya dalam penciptaan karya ini.
8. Yth, Ibu Moel Soenarko selaku pemilik Rumah Pendidikan Ibu Moel soenarko, terima kasih banyak Ibu, pertama sebagai tempat terlaksananya pameran. Kedua waktu, ilmu dan bimbingannya hingga bisa terlaksananya pameran. Sehat selalu Ibu.
9. Yth, Drs. Yadi Rukmayadi, M. Pd. sebagai penguji 1 atas kritikan dan sarannya saat sidang terutama dalam hal karya. Terima kasih juga atas motivasinya untuk selalu semangat dalam berkarya.
10. Yth, Warli Haryana, M. Pd. sebagai penguji 2 atas kritikan dan sarannya dalam hal teori. Terima kasih juga beliau merupakan dosen yang tidak pilih-pilih beliau selalu melihat potensi di setiap mahasiswa tanpa melihat latar belakang. Terima kasih juga bapa, kata-kata bapa selalu kuingat sampai sekarang jangan rendah diri tapi percaya dirilah dengan karya kita.
11. Yth, Andi Suryadi, M. Sn. Atas kritikan dan sarannya terutama dalam hal penulisan, beliau tanpa ragu memberikan setiap kekeliruan dan kesalahan saya dalam setiap penulisan.
12. Ridwan Nugraha, sahabatku yang selalu memberikan waktunya di setiap keluh kesah dalam pengerjaan tugas ini. Terima Kasih banyak juga atas bantuan yang dibutuhkan dalam pengerjaan tugas ini.
13. Eka Nurlia Sukma Kinarsih, sahabatku juga terima kasih atas pinjaman kompor listrik batiknya, tanpa ini sepertinya karya saya tidak akan cepat selesai juga kepada Dea, Meilenna, Salsabil, lia sahabat-sahabatku yang tak bisa kusebut satu persatu terima kasih banyak atas bantuan dan supportnya.

Sekali lagi saya ucapkan terima kasih kepada berbagai pihak atas terbantunya terselaikan skripsi penciptaan ini. Semoga bantuan yang

diberikan Allah dapat membalasnya dengan lebih. Selalu disehatkan, rezekinya terus mengalir, dan selalu dimudahkan segala urusannya.

Bandung, Januari 2023

Graha Wiguna Abdul Malik

ABSTRAK

GRAHA WIGUNA ABDUL MALIK, 2023, PENYU HIJAU PANTAI UJUNG GENTENG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN BATIK TULIS KONTEMPORER

Skripsi penciptaan ini bertujuan untuk menciptakan batik tulis bergaya kontemporer kedalam bentuk lembaran kain. Selain itu tujuan skripsi penciptaan ini menghasilkan motif baru yang merepresentasikan penyu hijau di habitat Pantai Ujung Genteng. Pada skripsi penciptaan tersebut, menggunakan metode *practiced based research* dengan pendekatan estetika. Sumber gagasan berasal dari kajian pustaka, yang bersumber dari buku dan jurnal serta sumber interney yang memiliki kredibilitas yang baik dan tentunya yang berkaitan dengan objek penciptaan. Proses yang dilakukan adalah yaitu 1). Tahapan Eksplorasi yang merupakan kajian sumber gagasan, konsep serta dasar penciptaan, kemudian 2) Perancangan yang merupakan rencana desain suatu karyanya, 3). Lalu perwujudan yang merupakan hasil pembuatan karya. Batik sedang naik daun, namun justru di sekitar kita masih ditemukan masyarakat yang masih keliru dengan batik, Masih banyak ditemukan masyarakat yang menganggap segala bentuk objek yang memiliki visual motif disebut batik. Tidak hanya itu, kebudayaan luar terus membombardir negara kita yang sangat dikhawatirkan akan mengurangi kecintaan terhadap budaya sendiri. Bahkan lebih fatalnya bisa menghilangkan identitas budaya negara sendiri. Atas dasar itu saya ingin berkontribusi dalam rangka mengembangkan desain batik sukabumi yang lebih modern dan kekinian sekaligus memperkuat identitas masyarakat sukabumi. Dampak dari penulisan ini masyarakat Indonesia menjadi tahu apa arti dari batik itu sendiri dan sadar akan identitas kebudayaannya dan ikut aktif dalam melestarikan batik.

Kata Kunci: Batik Tulis, Batik Kontemporer, dan Penyu Hijau Ujung Genteng.

ABSTRACT

GRAHA WIGUNA ABDUL MALIK, 2023, UJUNG GENTENG BEACH GREEN TURTLES AS CONTEMPORARY BATIK CREATION IDEAS

This creation thesis aims to create contemporary style written batik into the form of a sheet of cloth. In addition, the purpose of this thesis creation is to produce a new motif that represents the green turtle in the Ujung Genteng Beach habitat. In the creation of the thesis, using a practice based research method with an aesthetic approach. The source of ideas comes from literature review, which comes from books and journals as well as internet sources that have good credibility and of course those related to the object of creation. The process carried out is namely 1). The Exploration Stage which is the study of the source of ideas, concepts and the basis for creation, then 2) Design which is the design plan of a work, 3). Then the embodiment which is the result of making works. Batik is on the rise, but precisely around us there are still people who are still confused with batik. There are still many people who consider all forms of objects that have visual motifs to be called batik. Not only that, foreign culture continues to bombard our country which is very feared will reduce the love for our own culture. Even more fatal can eliminate the cultural identity of the country itself. On that basis, I want to contribute in order to develop a more modern and up-to-date Sukabumi batik design while at the same time strengthening the identity of the Sukabumi people. The impact of this writing is that Indonesian people know what batik means and are aware of their cultural identity and are actively involved in preserving batik.

Keywords: Contemporary Batik, Penyu Hijau Ujung Genteng, and Written Batik.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING . Error! Bookmark not defined.	
LEMBAR PERNYATAAN	iv
PRAKATA	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	18
1.1 Latar Belakang Penciptaan	18
1.2 Pembatasan Masalah	20
1.3 Perumusan Masalah	20
1.4 Tujuan Penciptaan	20
1.5 Manfaat Penciptaan	20
1.5.1 Manfaat Teoritis	21
1.5.2 Manfaat Praktis	21
1.6 Sistematika Penulisan	21
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	23
1.1 Penciptaan Terdahulu	23
1.2 Novelty/Kebaruan Penciptaan	24
1.3 Kajian Teori	25
1.3.1 Pengertian batik	25
1.3.2 Sejarah batik	26
1.3.3 Gaya Desain Batik: Penjelasan Tentang Batik Tradisional, Batik Klasik, Batik Modern dan Batik Kontemporer	35
1.3.4 Ragam Batik Indonesia	36
1.3.4.1 Ragam Batik Indonesia: Berdasarkan Teknik Pembuatannya	37
1.3.4.1.1 Teknik Tulis	37
1.3.4.1.2 Teknik Cap	38
1.3.4.2 Ragam Batik Indonesia: Berdasarkan Pola Pembuatannya ...	39
1.3.4.2.1 Batik Primitif	39
1.3.4.2.2 Batik Keraton	40
1.3.4.2.3 Batik Saudagaran	41
1.3.4.2.4 Batik Klasik	42
1.3.4.2.5 Batik Pesisir	43
1.3.4.2.6 Batik Petani	44
1.3.4.3 Ragam Batik Indonesia: Berdasarkan Motifnya	45
1.3.4.3.1 Motif Batik Geometris	45
1.3.4.3.2 Motif Batik Non-Geometris	46
1.3.4.4 Ragam Batik Indonesia: Berdasarkan Produknya	46
1.3.4.4.1 Kain Sarung	46

1.3.4.4.2 Kain Panjang	47
1.3.4.4.3 Kain Dodot	47
1.3.4.4.4 Kain Kemben	48
1.3.4.4.5 Kain Selendang	48
1.3.4.4.6 Kain Ikat Kepala	49
2.3.5 Unsur-Unsur Desain	49
2.3.5.1 Titik	49
2.3.5.2 Garis/Line	50
2.3.5.3 Bentuk/Raut/Kurva	51
2.3.5.4 Ruang/Space/Massa	52
2.3.5.5 Gelap-Terang/Gradasi	53
2.3.5.6 Warna/Color	53
2.3.5.6.1 Peran Warna	54
2.3.5.6.2 Klasifikasi Warna	55
2.3.5.7 Tekstur	58
2.3.6 Prinsip-Prinsip Desain	58
2.3.6.1 Komposisi (composition)	59
2.3.6.2 Keseimbangan (balance)	60
2.3.6.3 Irama (rhythm)	62
2.3.6.4 Perbandingan atau Proporsi (proportional)	63
2.3.6.5 Kesatuan (unity)	64
2.3.7 Penyu Hijau Pantai Ujung Genteng	65
BAB 3 METODOLOGI PENCIPTAAN	69
3.1 Desain Penciptaan	69
3.2 Pendekatan Penciptaan	72
3.3 Teknik Pengumpulan Data	74
3.4 Proses Penciptaan	76
3.4.1 Tahap Eksplorasi	76
3.4.2 Tahap Perancangan	84
3.4.3 Tahap Perwujudan	88
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN	114
5.1 Tinjauan Umum	114
5.2 Tinjauan Khusus	116
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	123
5.1 Simpulan	123
5.2 Rekomendasi	124

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Alat yang digunakan.	78
Tabel 3. 2 Bahan yang digunakan.	82
Tabel 3. 3 Tahap perwujudan (asistensi desain pertama).....	88
Tabel 3. 4 Tahap perwujudan (asistensi desain kedua).....	90
Tabel 3. 5 Tahap perwujudan (asistensi desain ketiga).	101
Tabel 3. 6 Desain yang disetujui.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Patung Ganesha mengenakan kain batik berhiasan motif ceplok.	31
Gambar 2. 2 Patung Padmapani mengenakan hiasan dasae motif batik kawung.	32
Gambar 2. 3 Hiasan dinding masjid tua di kompleks ratu Kalinyamat di Mantingan, Jepara, mengenakan hiasan batik motif semen.	32
Gambar 2. 4 Patung Durga di Candi Singasari mengenakan hiasan batik motif sido mukti.	33
Gambar 2. 5 Mande Mastaka Keraton Kanoman Cirebon (1935) salah satu inspirasi motif wadisan dan mega mendung pada batik cirebonan.	33
Gambar 2. 6 Gendeang Perunggu di Sangeang, Bima terdapat motif batik dengan isen-isen cecek-sawut.	34
Gambar 2. 7 Patung Padmapani di Gua Ajanta Jawa Tengah mengenakan hiasan motif batik dengan isen-isen berupa titik.	34
Gambar 2. 8 Unsur Titik.	49
Gambar 2. 9 Unsur garis.	50
Gambar 2. 10 unsur Bentuk Geometris dan Organis.	51
Gambar 2. 11 penerapan unsur ruang.	52
Gambar 2. 12 Contoh penerapan unsur gelap-terang.	53
Gambar 2. 13 kiri Lingkaran pertama (warna primer), lingkaran kedua (warna sekunder), lingkaran ketiga (warna tengah), lingkaran keempat (warna tersier), lingkaran kelima (warna quartet) sedangkan kanan merupakan warna hangat dan dingin.	55
Gambar 2. 14 kanan warna additive dan kiri warna subtractive.	56
Gambar 2. 15 Gambar warna mendeskripsikan mood/sifat/karakter.	57
Gambar 2. 16 Pemisalan tekstur dalam suatu karya desain kemasan dari tekstur sifat buah kiwi, pisang dan stroberi.	58
Gambar 2. 17 salah satu penerapan prinsip komposisi.	60
Gambar 2. 18 Atas (keseimbangan simetri) Bawah (Asimetris).	60
Gambar 2. 19 Gambar Atas (keseimbangan simetris) dan bawah (keseimbangan asimetris).	61
Gambar 2. 20 Cara memvisualisasikan prinsip irama.	62
Gambar 2. 21 golden ratio sering digunakan dalam prinsip perbandingan atau proporsi.	63
Gambar 2. 22 Salah satu penerapan prinsip kesatuan.	64
Gambar 2. 23 Penyu Hijau (<i>Chelonia Mydas</i>).	65
Gambar 2. 24 Penyu Lekang (<i>lepidochelys olivacea</i>).	66
Gambar 2. 25 Gambar Penyu belimbing (<i>dermochelys coriacea</i>).	67
Gambar 2. 26 Penyu sisik (<i>eretmochelys imbricata</i>).	67
Gambar 2. 27 Gambar Penyu pipih (<i>ntrator detresa</i>).	68
Gambar 2. 28 Gambar Penyu tempayan (<i>caretta caretta</i>).	68
Gambar 3. 1 Bagan Penciptaan.	71
Gambar 3. 2 Moodboard penciptaan karya batik tulis kontemporer.	77
Gambar 3. 3 Eksperimen 1.	84
Gambar 3. 4 Eksperimen 2.	85
Gambar 3. 5 Eksperimen ke 3.	86
Gambar 3. 6 Eksperimen ke 4.	86

Gambar 3. 7 Eksperimen ke 5	87
Gambar 3. 8 langkah sketsa.	107
Gambar 3. 9 langkah pencantingan desain 1.	107
Gambar 3. 10 langkah pencantingan desain 2.	108
Gambar 3. 11 langkah pencantingan desain 3.	108
Gambar 3. 12 Tahap mencolet kain dengan pewarna remasol (Desain 1).	109
Gambar 3. 13 Tahap mencolet kain dengan pewarna remasol (Desain 2).	109
Gambar 3. 14 Tahap mencolet kain dengan pewarna remasol (Desain 3).	110
Gambar 3. 15 Tahap melapisi kain dengan waterglass (Desain 1).	110
Gambar 3. 16 Tahap melapisi kain dengan waterglass (Desain 2).	111
Gambar 3. 17 Tahap melapisi kain dengan waterglass (Desain 3).	112
Gambar 3. 18 Tahap peleburan lilin (nglorod)	113
Gambar 4. 1 Hasil Karya 1.	116
Gambar 4. 2 Hasil Karya 2.	118
Gambar 4. 3 Hasil karya ketiga.	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	SK Skripsi	134
Lampiran 2	HKI	136
Lampiran 3	Foto Katalog Keikutsertaan Berpameran	137
Lampiran 4	SK Peserta MBMK Prodi	138
Lampiran 5	Surat Perjanjian Kerja sama dengan Mitra	140

DAFTAR RUJUKAN

1. Sumber Buku

- Azhar, Ade Wahyuni & Hasnan Nasrun. (2020). *Menulis Laporan Penelitian Bagi Peneliti Pemula*. Penerbit Insan Cendekia Mandiri: Sumatera Barat.
- Direktur Konservasi dan Taman Laut. (2009). *Pedoman Teknis Pengelolaan Konservasi Penyu*. Penerbit: Direktorat Konservasi dan Taman Nasional Laut, Direktorat Jenderal Kelautan, Pesisir dan Pulau-Pulau Kecil, Departemen Kelautan dan Perikanan RI, Jakarta Pusat.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practiced-led Research and Practiced Based Research Seni Rupa, Kriya dan Desain-Edisi Revisi*. Penerbit Anggota IKAPI:Yogyakarta.
- Leavy, Patricia. (2020). *Method Art, Arts-Based Research Practice Third Edition*. A Division of Guildford Publication: New York.
- Loveless, Natali. (2019). *How To Make Art at the End of the World :A Manifesto for Research Creation*. Duke University Press: USA.
- Salam, Sofyan, dkk. (2019). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Penerbit UNM: Makasar.
- Supriono, Primus. (2016). *The Heritage Of Batik: Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Penerbit ANDI: Yogyakarta.
- Widya, Leonardo Adhi Darma. (2016). *Pengantar Desain Grafis*. Penerbit: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat, Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, Jakarta.
- Wulandari, Ari. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Penerbit ANDI: Yogyakarta.

2. Sumber Artikel Jurnal

- Adlini, Miza Nina, dkk. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka*. *EDUMASPUL: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974.
<https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>.

- Amarulloh, Rifqi Nashrul Fuad & Fera Ratyaningrum. (2018). *Batik Lukis Karya Guntur Sasono Di Desa Carat Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo Periode 2008-2015*. *Jurnal Seni Rupa*, 6(1), 665.
- Aniza, Khotiza, dkk. (2022). *Strategi Pemasaran Global dan Riset Pasar Terhadap Penjualan Batik dalam Menghadapi Persaingan (Studi Kasus Industri Batik Tulis Giriloyo)*. *Jurnal Manajemen Akuntansi (JUMSI)*, 2(1), 22-23. <https://doi.org/10.36987/jumsi.v2i1.2379>.
- Aqil, Aris Dwi Cahyono. (2020). *Studi Kepustakaan Mengenai Kualitas Pelayanan Terhadap Kepuasan Pasien Rawat Jalan Di Rumah Sakit*. *Jurnal Ilmiah Pamenan*, 2(2). 2. <https://doi.org/10.53599/jip.v2i2.58>.
- Butar-Butar, Khairunnisa. (2021). *Analisis Karya Ilmiah Penggunaan Pendekatan Estetika Pada Kajian Karya Seni Rupa (Biranul Anas dan Arfi al Arsad Hakim)*. *Jurnal Keluarga Sehat Sejahtera*, 19(2), 18. <https://doi.org/10.24114/jkss.v19i1.28116>.
- Cahyono, Handaru Bowo & Rike Yuliasatri. (2020). *Aplikasi Canting Listrik pada Industri Batik Tulis untuk Mendukung Implementasi Industri Hijau pada Industri Tekstil Pencelupan, Pencapan, dan Penyempurnaan*. *Jurnal Teknologi Proses dan Inovasi Industri*, 5(2), 60. <http://dx.doi.org/10.36048/jtpii.v5i2.6303>.
- Candy, Linda & Ernest Edmonds. (2018). *Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line*. *Jurnal LEONARDO*, 54(1), 64. doi:10.1162/LEON_a_01471.
- Dartono, Felix Ali & Qesya Miftahun Ni'mah. (2021). *Perancangan Batik Kontemporer Motif Pagi Sore untuk Busana Ready To Wear dengan Sumber Ide Bohemian*. *Jurnal Ekspresi Seni*, 23(2), 408. <http://dx.doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2018>.
- Dewandono, Wiranto Aji. (2020). *Leksikologi dan Leksikografi Dalam Pembuatan Dan Pemaknaan Kamus*. *PRAMASASTRA: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra dan Pembelajarannya*, 7(1), 21-22. <https://doi.org/10.26740/paramasastra.v7n1.p16>.
- Eliya, Pebriyani, dkk. (2020). *Peningkatan SDM dalam Pengembangan Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat Melalui Keterampilan Batik di*

- Nagari Koto Sani Kecamatan X Kota Singkarak Kabupaten Solok. *Jurnal Gorga*, 9(2), 2. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i2.21046>.
- Fasya, Iqbal Kamal. (2022). *Analisis Bentuk Estetis Pada Patung Pahat Batu Di Kawasan Karat Citatah*. *Jurnal E-Proceeding of Art & Design*, 9(2), 1155. <https://doi.org/10.25124/eoe.v9i2.17675>.
- Febriani, Rima & Numi Dewi Ayyasalih. (2021). *Pengembangan Batik Kontemporer dengan Teknik Batik Cap paa Buana Read To Wear unuk Wanita Pekerja dengan Gaya Hidup Shopaholic dan Peluang Bisnisnya*. *Jurnal E-Proceeding Of Art And Design*, 8(6), 3875. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/17113>.
- Hadijah, Idah. (2020). *Studi Tentang Batik Sendang UD. Cahaya Utama Kabupaten Lamongan*. *Jurnal Prosiding Pendidikan tata Boga Busana FT UNY*, 15(2), 3-4. <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/36508>.
- Hutabarat, Supardi, dkk. (2021). *Aplikasi Pembelajaran Flora dan Fauna Pada Anak Usia Dini TK Karya Maju dengan Metode Prototyping Berbasis Android*. *Jurnal METHOTIKA*, 1(1), 29.
- Hermanto, dkk. (2020). *Pengembangan Buku Berbasis Ensiklopedia Untuk Mata Kuliah Budaya Indonesia Program Darmasiswa*. *PENA LITERASI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 23. <https://doi.org/10.24853/pl.3.1.20-28>.
- Karlina, Dina. (2021). *Perlindungan Hak Cipta Atas Motif Khas Kabupaten Kubu Raya Kalimantan Barat*. *Jurnal: Tanjungpura Law Of Journal*, 5(1), 103. <http://dx.doi.org/10.26418/tlj.v5i1.46224>.
- Khairi, Asral Ilal & Abdul Hafiz. (2022). *Kajian Estetika Lukisan Realis Kontemporer Drs. Irwan, M. Sn. Yang Berjudul Di Ujung Tanduk*. *GORGA: Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 139-140. <https://doi.org/10.24114/gr.v11i1.34129>.
- Malik, Abdul, dkk. (2021). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang Makna Logo Pariwisata Kabupaten Sukabumi*. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Desain Komunikasi Visual*, 6(1), 42.

- Meilani, dkk. (2018). *Eksplorasi Visual dan Kimia. Jurnal Dimensi DKV*, 3(1), 5. <https://doi.org/10.25105/jdd.v3i1.2844>.
- Meindasari, Dwi Koni & Lestari Nurhayati. (2021). *Makna Batik Sidomukti Solo Ditinjau dari Semiotika Sosial Theo Van Leuwen. Jurnal Wacana*, 18(1), 59. <https://doi.org/10.32509/wacana.v18i1.718>.
- Mubarat, Husni & Muhsin Ilhaq. (2021). *Telaah Nirmana Sebagai Proses Kreasi Dalam Dinamika Estetika Visual. Jurnal Ekspresi Seni*, 23(1), 131. <http://dx.doi.org/10.26887/ekspresi.v23i1.397>.
- Muthia, dkk. (2020). *Implementasi Algoritma Naive Bayes dalam Penentuan Rating Buku. SISTEMASI: Jurnal Sistem Informasi*, 9(3), 557-558.
- Nurdin, Aulia Evawani. (2021). *Perancangan Media Pembelajaran Batik Berbasis Aplikasi Canva. Jurnal Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 3(1), 5. <https://proceeding.batik.go.id/index.php/SNBK/article/view/132/102>
- Novi, Triana Habsari & Bella Aulia Sahidah. (2018). *Eksistensi Batik Pecel (Sejarah, Makna Simbol, dan Potensinya Sebagai Ikon Pariwisata Kota Madiun). Jurnal Agastya*, 8(2), 224. <http://doi.org/10.25273/ajsp.v8i2.2680>
- Palupi, Ajeng Ayu. (2019). *Nilai Estetika yang Terdapat pada Limbah Kaca Galeri Otak Atik Daerah Yogyakarta. Jurnal INVENSI*, 4(1), 47. <https://doi.org/10.24821/invensi.v4i1.2669>.
- Prabowo, Abi Seno, dkk. (2021). *Perancangan Desain Motif Batik Kontemporer Pekalongan Guna Memperkaya Motif Batik Berdasarkan Ornamen Logo Kota Pekalongan. Aksa Jurnal Komunikasi Visual*, 4(2), 509. <https://doi.org/10.37505/aksa.v4i2.52>.
- Purba, Ezra Deardo. (2021). *Kajian Estetika “Rayuan Pulau Kelapa” Karya Ismail Marzuki. Jurnal Seni Nasional CIKINI*, 6(2), 54. <https://doi.org/10.52969/jsnc.v6i2.103>.
- Putra, I Wayan Sunampan. (2021). *Teo Estetis dalam Ritual Tumpek Krulut Pada Masyarakat Bali (Suatu Upaya Dalam Mewujudkan Etika Kasih Sayang). Jurnal Teologi Hindu*, 2(2), 54. <https://doi.org/10.55115/jnana.v2i2.1139..>

- Ratmono, Damaji. (2020). *Penyusunan Direktori Insan Ombudsman Republik Indonesia Tahun 2020*. *TIBANDARU: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi*, 6(2), 198. <http://dx.doi.org/10.30742/tb.v6i2.2515>.
- Sedjati, Djanjang Purwo. (2020). *Keben (Babingtonia Asiatica) Motif dan Pewarna Batik*. *CORAK: Jurnal Seni Kriya*, 8(2), hlm. 100.
- Sedjati, Djandjang Purwo & Vicentia Tunjung Sari. (2019). *Mix Ecoprint dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan dalam Pecniptaaan Karya Seni Tekstil*. *Jurnal Seni Kriya*, 8(1), 4. <https://doi.org/10.24821/corak.v8i1.2686>.
- Setyowati. (2021). *Karakter Wayang Perempuan Dewi Drupadi, Wara Sembadra, dan Dewi Srikandi Sebagai Inspirasi Berkarya Batik Fashion*. *Journal of Contemporary Indonesia Art*, 7(2), hlm. 12.
- Soemardi, Ardita Ayulestari & Chandra Tresnadi. (2021). *Gaya Desain Hasan Batik Bandung*. *Jurnal Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik (SNIKB)*, 3(1), 4. <https://proceeding.batik.go.id/index.php/SNBK/article/view/98>.
- Trixie, Acilia Amaris. (2020). *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*. *Jurnal Folio*, 1(1), 2. <https://journal.uc.ac.id/index.php/FOLIO/article/view/1380/1148>.
- Wahyuni, Neneng & Wirda Linda. (2021). *Penguasaan PUEBI dan Keterampilannya Menulis Teks Biografi Siswa SMA*. *LITERATURE: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*, 1(2), 86-87. <https://doi.org/10.31539/literatur.v1i2.2406>.
- Widodo, et al. (2021). *Pemaknaan Motif Truntum Batik Surakarta: Kajian Semiotik Sutasoma*. *Jurnal Sastra Jawa*, 9(2), 198. <https://doi.org/10.15294/sutasoma.v9i2.51542>.
- Widyapuri, Shabrina Dhefti. (2020). *Redesign Pakaian Seconhand Berwarna Putih dengan Teknik Batik Tulis Menggunakan Pencelupan Pewarna Alam*. *Jurnal Ars*, 23 (3), 148. <https://doi.org/10.24821/ars.v23i3.4510>.

3. Sumber Skripsi

- Arisanty, Try Utami. (2022). *Upacara Adat Ngalaksa Sebagai Motif Kain Panjang Dengan Pewarnaan Alami*. (Skripsi). Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Iga, Chatarina. (2020). *Arca Dewa-Dewi Pada Candi Prambanan Sebagai Konsep Penciptaan Karya Batik Panel*. (Skripsi). Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Indriani. (2021). *Silek Lanyah dan Ornamen Tupai Managun dalam Batik Kontemporer Pada Busana Pesta Anak-Anak*. (Skripsi). Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Imas, Cynthia Zhafira Aulia Imas. (2019). *Aplikasi Tapestri dan Batik Kontemporer pada Busana Artwear*. (Skripsi). Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ismia, Ufik Nur. (2019). *Penciptaan Motif Batik Sumber Ide Dari Ornamen Masjid dan Makam Mantingan*. (Skripsi). Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Semarang.
- Khoiriyah, Isti. (2018). *Bawang Merah Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Santai Wanita Dewasa*. (Skripsi). Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Loretta, Tara. (2020). *Stilasi Terumbu Karang Sebagai Batik Kontemporer Pada Busana Kasual Anak HypeBeast*. (Skripsi). Program Studi Batik & Fashion, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sholihah, Rofiatus. (2022). *Batik Kontemporer Ken Dedes dalam Busana Ready To Wear*. (Skripsi). Program Studi Batik & Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Suhartanto, Agung. (2020). *Biota laut dalam Karya Batik Kontemporer*. (Skripsi). Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Swadarma, Qori. (2018). *Karakteristik Peneluran Penyu di Kawasan Stasiun Pembinaan dan Pelestarian Penyu Rantau Sialang Kabupaten Aceh Selatan Sebagai Referensi Matakuliah Ekologi Hewan*. Program Studi

Pendidikan Biologi, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Ar-raniry Darussalam Banda Aceh.

Wijayanti, Rita Karmila. (2019). *Archa Nandhi sebagai Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Casual Dewasa*. (Skripsi). Program Studi Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Wulansari, Yuliana. (2021). *Nilai Filosofis dan Kesenian Dongrek Sebagai Ide Pengembangan Desain Motif Batik Khas Madiun*. (Skripsi). Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret.

4. Sumber Online dan lainnya

DaerahKita. (2019). *Penangkaran Penyu Di Ujung Sukabumi*. [online]. Diakses dari <https://www.daerahkita.com/artikel/76/penangkaran-penyu-di-ujung-genteng-sukabum>.

Scarf Media. (2021). *Sejarah Penyu di Ujung Genteng Sukabumi*. [online]. Diakses dari <https://www.scmmedia.id/2020/11/sejarah-penangkaran-penyu-di-ujung-gentengsukabumi/#:~:text=Selain%20sebagai%20daya%20tarik%20wisataEkowisata%20Pangumbahan%2C%20Ciracap%2C%20Sukabumi>.

