

**CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON**  
***SRIKANDI NÉANGAN GAWÉ* KARYA TIKTIK RUSYANI**  
**(Ulikan Struktural jeung Féminisme)**

**SKRIPSI**

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Felira Al Syifa Amarulloh

NIM 1804637

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON  
SRIKANDI NÉANGAN GAWÉ KARYA TIKTIK RUSYANI  
(Ulukan Struktural jeung Féminisme)**

Oleh

Felira Al Syifa Amarulloh

1804637

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Felira Al Syifa Amarulloh  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Desember 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**FELIRA AL SYIFA AMARULLOH**  
**NIM 1804637**

**CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON**  
**SRIKANDI NÉANGAN GAWÉ KARYA TIKTIK RUSYANI**  
**(Ulukan Struktural jeung Féminisme)**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**  
**NIP 197212021999032001**

Pangaping II,



**Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
**NIP 196707101991022001**

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA,



**Dr. Ruhaliah, M.Hum.**  
**NIP 196411101989032002**

**CITRA WANOJA DINA KUMPULAN CARPON  
SRIKANDI NÉANGAN GAWÉ KARYA TIKTIK RUSYANI  
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)<sup>1</sup>**

**Felira Al Syifa Amarulloh<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Panalungtikan kana kumpulan carpon *Srikandi Néangan Gawé* karya Tiktik Rusyani dimimitian ku ayana anggapan yén isu-isu ngeunaan génder bisa ditilik ngagunakeun sawangan sosialis atawa kelas-kelas masarakat. Ayana fénoména lalaki anu dianggap onjoy ti wanoja jadi dadasar munculna féminis sosialis anu saterusna dihadirkeun dina hiji karya sastra. Anapon tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun: 1) struktur carita dina kumpulan carpon *Srikandi Néangan Gawé*, 2) isu génder sosial-ékonomi dina kumpulan carpon *Srikandi Néangan Gawé*, jeung 3) citra sosial tokoh wanoja nu nyampak dina kumpulan carpon *Srikandi Néangan Gawé*. Métonde anu digunakeun nyaéta métonde déskriptif analisis ku téknik ngumpulkeun data studi pustaka. Sumber data anu digunakeun nyaéta buku kumpulan carpon *Srikandi Néangan Gawé* karya Tiktik Rusyani anu medal taun 2014. Hasil panalungtikan ieu mangrupa: 1) data struktur carita anu ngawengku téma, fakta carita (galur, tokoh/watek, jeung latar), jeung sarana carita (judul jeung puseur implengan), 2) data isu génder dina sawangan sosial-ékonomi anu ngawengku marginalisasi, subordinasi, beban gawé wanoja (*double burden*), jeung dikakayana wanoja di lingkungan sosial, 3) data citra sosial tokoh wanoja di lingkungan kulawarga jeung masarakat. Simpulan dina ieu panalungtikan nyaéta kumaha dampak kelasisme masarakat mangaruhan isu génder anu kaalaman ku tokoh wanoja dina karya sastra sarta kumaha citra tokoh wanoja digambarkeun di lingkungan sosialna.

**Kecap galeuh:** carita pondok; kritik sastra féminisme; struktur carita

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. jeung Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2018.

**CITRA PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN  
SRIKANDI NÉANGAN GAWÉ KARYA TIKTIK RUSYANI  
(Pendekatan Struktural dan Feminisme)<sup>1</sup>**

**Felira Al Syifa Amarulloh<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian pada kumpulan cerpen Srikandi Néangan Gawé karya Tiktik Rusyani berangkat dari anggapan bahwa isu-isu mengenai gender dapat dilihat melalui pandangan sosialis atau kelas-kelas masyarakat. Dimana fenomena laki-laki yang dianggap unggul dari perempuan menjadi landasan hadirnya feminis sosialis yang kemudian dihadirkan dalam sebuah karya sastra. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan: 1) struktur cerita dalam kumpulan cerpen Srikandi Néangan Gawé, 2) isu gender dalam pandangan sosial-ékonomi dalam kumpulan cerpen Srikandi Néangan Gawé, dan 3) citra sosial tokoh perempuan yang tergambar dalam kumpulan cerpen Srikandi Néangan Gawé. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan teknik pengumpulan data studi pustaka. Sumber data yang digunakan adalah buku kumpulan cerpen Srikandi Néangan Gawé karya Tiktik Rusyani yang terbit tahun 2014. Hasil penelitian ini berupa: 1) data struktur cerita yang meliputi tema, fakta cerita (alur, tokoh/penokohan, dan latar), dan sarana cerita (judul dan sudut pandang), 2) data isu gender dalam pandangan sosial-ékonomi yang meliputi marginalisasi, subordinasi, beban kerja perempuan (double burden), dan kekerasan pada perempuan di lingkungan sosial, 3) data citra sosial tokoh perempuan di lingkungan keluarga dan masyarakat. Simpulan dalam penelitian ini adalah bagaimana dampak kelasisme masyarakat memengaruhi isu gender yang menimpa tokoh perempuan pada karya sastra serta bagaimana citra tokoh perempuan digambarkan di lingkungan sosialnya.*

**Kata kunci:** *cerita pendek; kritik sastra feminisme; struktur cerita*

---

<sup>1</sup> Skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. dan Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2018.

**THE IMAGE OF WOMEN IN SHORT STORY COLLECTIONS  
SRIKANDI NÉANGAN GAWÉ BY TIKTIK RUSYANI  
(Structural Approach and Feminism)<sup>1</sup>**

**Felira Al Syifa Amarulloh<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*The research on Srikandi Néangan Gawé is short story collection by Tiktik Rusyani starts from the assumption that issues regarding gender can be seen through the views of Socialism or the classes of society. Where the phenomenon of men who are considered superior to women becomes the basis for the presence of Socialism Feminism which is then presented in a literary work. The aims of this study are to describe: 1) the structure of the story in the collection of short stories Srikandi Néangan Gawé, 2) gender issues in the socio-economic perspective in the short story collection Srikandi Néangan Gawé, 3) the social image of female characters depicted in the collection of short stories Srikandi Néangan Gawé. The method used is descriptive analysis method with literature study data collection techniques. The source of the data used is the collection of short stories Srikandi Néangan Gawé by Tiktik Rusyani published 2014. The result of this study are: 1) Story structure data which includes the theme, story fact (plot, character, and setting), and story facilities (title and background point of view), 2) data on gender issues from a socio-economic perspective which includes maginalization, subordination, women's workload (double burden), and violence against women in the social environment, 3) data on the social image of female figures in the family and community. The conclusion in this study is how the impact of social classism affects gender issues that afflict female characters in literary works and how the image of female characters is depicted in their social environment.*

**Keywords:** *literary criticism of feminism; short stories; structure of the story*

---

<sup>1</sup> *The thesis is under guidance of Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. and Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd*

<sup>2</sup> *Student of the Sundanese Education Program Study FPBS UPI Class 2018*

## DAPTAR EUSI

<b>PANGJAJAP .....</b>	<b>iv</b>
<b>TAWIS NUHUN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAPTAR EUSI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAPTAR TABÉL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAPTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAPTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I BUBUKA .....</b>	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	6
1.3.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.2 Tujuan Husus .....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan .....	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis .....	7
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	7
1.4.3 Mangpaat Kawijakan .....	7
1.4.4 Mangpaat Isu Sosial .....	8
1.5 Raraga Tulisan.....	8
<b>BAB II ULIKAN TIORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Ulikan Tiori.....	9
2.1.1 Karya Sastra Carita Pondok .....	9
2.1.2. Strukturalisme .....	19
2.1.3. Isu Génder jeung Féminisme .....	23
2.1.4. Panalungtikan Saméméhna .....	29
2.1.5. Raraga Mikir .....	31

<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Méhode Panalungtikan.....	33
3.2 Désain Panalungtikan.....	34
3.3 Téknik Panalungtikan.....	34
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data .....	34
3.3.2 Téhnik Ngolah Data .....	35
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	36
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data .....	36
3.4.2 Instrumén Ngolah Data .....	37
3.5 Data jeung Sumber Data .....	40
3.5.1 Idéntitas Kumpulan Carpon Srikandi Néangan Gawé .....	41
3.5.2 Ringkesan Kumpulan Carpon <i>Srikandi Néangan Gawé</i> .....	42
3.5.3 Biografi Pangarang.....	45
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>46</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	46
4.1.1 Struktur Carita dina Kumpulan Carita Pondok <i>Srikandi Néangan Gawé</i> ....	46
4.1.2 Isu Génder (Sosial-ékonomi) dina Kumpulan Carita Pondok Srikandi Néangan Gawé.....	122
4.1.3 Citra Sosial Wanoja dina Kumpulan Carita Pondok <i>Srikandi Néangan Gawé</i> .....	128
4.2 Pedaran .....	140
4.2.1 Struktur Carita dina Kumpulan Carita Pondok <i>Srikandi Néangan Gawé</i> ..	140
1) Patalina Téma jeung Galur .....	140
2) Patalina Téma jeung Palaku.....	142
3) Patalina Téma jeung Latar .....	143
4) Patalina Galur jeung Palaku.....	145
5) Patalina Galur jeung Latar .....	147
6) Patalina Latar jeung Palaku .....	149
7) Judul.....	150
8) Puseur Implengan .....	151



4.2.2 Isu Génder (Sosial-ékonomi) dina Kumpulan Carita Pondok <i>Srikandi Néangan Gawé</i> .....	151
4.2.3 Citra Sosial Wanoja dina Kumpulan Carita Pondok <i>Srikandi Néangan Gawé</i> .....	154
1) Citra Sosial Wanoja dina Kahirupan Kulawarga.....	154
2) Citra Sosial Wanoja dina Kahirupan Masarakat.....	156
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>	<b>158</b>
5.1 Kacindekan .....	158
5.2 Implikasi .....	159
5.3 Rékoméndasi .....	160
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>161</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>165</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>235</b>

### DAPTAR PUSTAKA

- Agustine, I. (2010). *Ensiklopedia Sastra*. Multikreasi Satu Delapan.
- Alimatussa'diyah dan Agus Nuryatin. (2017). Seloka : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Inferioritas Tokoh Perempuan dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Abstrak. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, vol.6(no.1), 15–24.
- Ameliawati, S., & Nurjanah, N. (2021). *Ketabahan Seorang Istri dan Nilai Keagamaan dalam Naskah “ Siti Jaajah .”* 12(2), 202–212.
- Andestend. (2020). Feminisme Sosialis Di Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang Karya Imad Zaki. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 4(2), 138–147.  
<https://doi.org/10.33369/jik.v4i2.8022>
- Andriyanto, O. D., Hardika, M., Tjahjono, T., & Supratno, H. (2021). Subaltern Pada Novel Jemini Karya Suparto Brata (Perspektif Gayatri Spivak). *Lokabasa*, 12(1), 91–100. <https://doi.org/10.17509/jlb.v10i1>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Rineka Cipta.
- Djajanegara, S. (2004). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Eni, C. T., & Pujiati, T. (2021). Citra Perempuan Berdasarkan Aspek Sosial pada Tiga Tokoh Berbeda Generasi dalam Novel Sunyi di Dada Sumirah Karya Artie Ahmad. *Deiksis*, 13(1), 36. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v13i1.5643>
- Fauzziyah, N. (2018). *Antologi Salikur Carpon PATREM pikeun Bahan Pangajaran Maca Carpon di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Firmansyah, D. E. (2015). *Répréséntasi Idéologi Génder dina Kumpulan Carpon Nu Harayang Dihargaan karya Darpan*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hidayat, A. (2020). Kekerasan terhadap anak dan perempuan. *Schoulid*, 5(2).  
<https://scholar.archive.org/work/ehhfabxetrda3iihsx6zhtrcfm/access/wayback/https://jurnal.iicet.org/index.php/schoulid/article/download/702/pdf>
- Hidayati, N. (2018). Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan dan Relevansinya dengan Kajian Keislaman Kontemporer. *Harkat*, 14(1).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>
- Hudhana, W. D. & M. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Desa

Pustaka Indonesia.

- Iskandar, R. Y. (2012). Citra Perempuan Sunda dalam Karya Sastra dan Film. *Jurnal Socioteknologi*, 11(26), 97-104–104. <https://multisite.itb.ac.id/kkik-fsrd/wp-content/uploads/sites/154/2007/04/3-S.pdf>
- Isnendes, R. (2004). Suara Perempuan dalam Novel Sunda Puputon “Buah Hati” Karya Aam Amilia. *Dimuat Di Jurnal FPBS*.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori dan Kritik pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra*. CV Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Isnendes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Strukturalisme, Formalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Jayusman, I. & O. (2020). Studi Deskriptif Kuantitatif Tentang Aktivitas Belajar Mahasiswa dengan Menggunakan Media Pembelajaran Edmodo dalam Pembelajaran Sejarah. *Artefak*, 7(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/346385725\\_AKTIVITAS\\_BELAJAR\\_MAHASISWA\\_DENGAN\\_MENGGUNAKAN\\_MEDIA\\_PEMBELAJARAN\\_LEARNING\\_MANAGEMENT\\_SYSTEM\\_LMS\\_BERBASIS\\_EDMODO\\_DALAM\\_PEMBELAJARAN\\_SEJARAH/link/5fbf636392851c933f5d33af/download](https://www.researchgate.net/publication/346385725_AKTIVITAS_BELAJAR_MAHASISWA_DENGAN_MENGGUNAKAN_MEDIA_PEMBELAJARAN_LEARNING_MANAGEMENT_SYSTEM_LMS_BERBASIS_EDMODO_DALAM_PEMBELAJARAN_SEJARAH/link/5fbf636392851c933f5d33af/download)
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. JPBD FPBS UPI.
- Margono, A., & Artikel, I. (2015). Perjuangan Kesetaraan Gender Tokoh Wanita Pada Novel-Novel Karya Abidah El Khalieqy. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 1–8.  
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/6850>
- Mawarni, H., & Sumartini, S. (2020). Citra Wanita Tokoh Utama Rani Novel Cerita Tentang Rani Karya Herry Santoso Kajian Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(2), 137–143.  
<https://doi.org/10.15294/jsi.v9i2.30290>
- Nurfajriani, T. (2018). *Citra jeung Stéréotip Wanoja Sunda dina Novél Marjanah Karangan S. Djojopuspito*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Pertiwi, E. (2017). Kritik Sastra Feminis Dalam Kumpulan Cerpen Saia Karya Djenar Maesa Ayu (Feminist Literary Criticism on the Collection of Short Stories Saia By Djenar Maesa Ayu). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 6(1), 152. <https://doi.org/10.20527/jbsp.v6i1.3747>
- Pradopo, R. D. (2017). *Teori Kritik Dan Penerapannya Dalam Sastra Indonesia Modern*. Gadjah Mada University Press.
- Pramujiono, A. (2009). Representasi Feminisme dalam Novel Nayla Karya D.Jenar Maesa Ayu. In *Atavisme* (Vol. 12, Issue 2, pp. 127–136). <https://doi.org/10.24257/atavisme.v12i2.164.127-136>
- Rahmah, R. N. (2020). *Citra Wanoja Sunda Dina Novél Kembang-Kembang Anten Karya Aam Amilia (Ulikan Struktural jeung Féminisme)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Robby, K. K., Isnendes, R., & Suherman, A. (2021). Cinta Perempuan dalam Roman Pendek Pileuleuyan Karya Yus Rusamsi. *Lokabasa*, 12(1). [https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/download/34148/Citra Perempuan dalam Roman Pendek Pileuleuyan Karya Yus Rusamsi - Kaffa Kupita Robby%2C Retty Isnendes%2C Agus Suherman](https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/download/34148/Citra%20Perempuan%20dalam%20Roman%20Pendek%20Pileuleuyan%20Karya%20Yus%20Rusamsi%20-%20Kaffa%20Kupita%20Robby%20Retty%20Isnendes%20Agus%20Suherman)
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender & Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminis*. Garudhawaca.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Pustaka Jaya.
- Ruhaliyah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Rusyani, T. (2014). *Srikandi Néangan Gawé*. Kiblat Buku Utama.
- Salmun, M. A. (1963). *Kandaga Kasusastraan Sunda*. Ganaco.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Alfabeta.
- Sumaryanto, S. S. (2019). *Ensiklopedia Kesusastraan Indonesia*. Aneka Ilmu.

- Tarsinih, E. (2018). KAJIAN TERHADAP NILAI-NILAI SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN “RUMAH MALAM DI MATA IBU” KARYA ALEX R. NAINGGOLAN SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR. *Bahtera Indonesia*, 3(2).  
<https://bahteraindonesia.unwir.ac.id/index.php/BI/article/view/18/12>
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Thornam, S. (2010). *Teori Feminis dan Cultural Studies*. JALASUTRA.
- Toyidin. (2010). *Sastra Indonesia: Pusi, Prosa, Drama*. CV Pustaka Bintang.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Penerbit Ombak. [https://www-thoughtco-com.translate.google/feminist-literary-criticism-3528960?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www-thoughtco-com.translate.google/feminist-literary-criticism-3528960?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=wapp)
- Zulfikar, L. S. A. (2021). *Babandingan Citra Wanoja Dina Novél Puputon Karya Aam Amilia jeung Novél Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Ulukan Struktural jeung Féminisme)*. Universitas Pendidikan Indonesia.