

**ASPEK SOSIAL DINA CARITA WAYANG LALAKON SEMAR RARABI
KU DALANG ASÉP SUNANDAR PIKEUN BAHAN AJAR
KELAS XII SMA
(Ulikan Struktural)**

TÉSIS

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Magister Pendidikan



ku:

Angin Endang Suharti

NIM 2002457

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda

Oleh

Angin Endang Suharti

S. Pd Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, 2019

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M. Pd) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Angin Endang Suharti

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

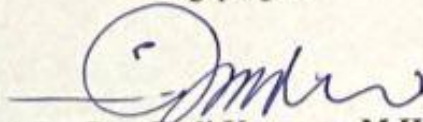
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis

ANGIN ENDANG SUHARTI
NIM 2002457

ASPÉK SOSIAL DINA CARITA WAYANG LALAKON SEMAR RARABI
KU DALANG ASÉP SUNANDAR PIKEUN BAHAN AJAR
KELAS XII SMA
(Ulikan Struktural)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Prof. Dr. Drs. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,



Prof. Dr. Usep Kuswari, M. Pd.
NIP 195901191986011001

Penguji


Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Penguji,



Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001

Kauninga ku:
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M. Pd.
NIP 196707101991022001

**ASPEK SOSIAL DINA CARITA WAYANG LALAKON SEMAR RARABI
KU DALANG ASÉP SUNANDAR PIKEUN BAHAN AJAR
KELAS XII SMA
(Ulikan Struktural)**

Angin Endang Suharti²

ABSTRAK

Carita wayang mangrupa karya sastra anu perlu ditalungtik kalawan daria. Aspék-aspek sosial nu nyangkaruk dina carita wayang bisa dilarapkeun kana kahirupan sapopoé di masarakat. Tujuanana ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun struktur carita wayang lalakon “Semar Rarabi” ngagunakeun tiori Vladimir Propp, aspék sosial carita wayang “Semar Rarabi” ngagunakeun tiori Soekanto, jeung larapna kana bahan ajar carita wayang di kelas XII SMA. Ieu panalungtikan kaasup kana panalungtikan kualitatif ngagunakeun métode déskriptif-analitik, ngumpulkeun data ngagunakeun kartu data, sarta ngagunakeun téhnik dokuméntas. Dumasar hasil panalungtikan, tina 31 fungsi struktur kapanggih aya 26 fungsi struktur carita. Tina hasil analisis aspék sosial kapanggih aya 13 aspék sosial atikan, 3 aspék sosial agama, 6 aspék sosial moral, 5 aspék sosial politik, jeung 2 aspék sosial ékonomi. Kapanggih ogé hasil analisis yén carita wayang “Semar Rarabi” bisa dijadikeun bahan ajar Carita Wayang kelas XII SMA sabab luyu jeung kritéria bahan ajar nu ngawengku tujuan nu hayang dihontal, dianggap mibanda ajén pikeun kahirupan manusa, dianggap mibanda ajén minangka warisan ti entragan saméméhna, aya gunana pikeun ngawasa hiji paélmuhan, sarta luyu jeung kabutuh katut minat siswa

Kecap Konci: aspék sosial, carita wayang, struktur,

¹Ieu tésis diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., jeung Prof. Dr. Usep Kuswari M. Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI 2020

**ASPEK SOSIAL DALAM CERITA WAYANG LALAKON SEMAR
RARABI OLEH DALANG ASEP SUNANDAR UNTUK BAHAN AJAR
KELAS XII SMA
(Struktural)**

Angin Endang Suharti²

ABSTRAK

Carita wayang merupakan karya sastra yang perlu diteliti dengan sungguh-sungguh. Aspek-aspek sosial yang terkandung dalam *carita wayang* dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur *carita wayang* “Semar Rarabi” menggunakan teori Vladimir Propp, aspek sosial *carita wayang* “Semar Rarabi” menggunakan teori Soekanto, serta menerapkannya ke dalam bahan ajar *carita wayang* di kelas XII SMA. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif-analitik, mengumpulkan data menggunakan kartu data, serta menggunakan Teknik dokumentasi. Dari 31 fungsi struktur ditemukan ada 26 fungsi struktur cerita. Dari hasil analisis aspek sosial ditemukan ada 13 aspek sosial Pendidikan, 3 aspek sosial agama, 6 aspek sosial moral, 5 aspek sosial politik, serta 2 aspek sosial ekonomi. Ditemukan juga hasil analisis bahwa *carita wayang* “Semar Rarabi” dapat dijadikan bahan ajar *carita wayang* kelas XII SMA karena sesuai dengan kriteria bahan ajar yang mencakup tujuan yang ingin dicapai, dianggap memiliki nilai-nilai untuk kehidupan manusia, dianggap memiliki nilai sebagai warisan dari generasi sebelumnya, memiliki kegunaan untuk menguasai suatu disiplin ilmu, sesuai dengan kebutuhan dan minat siswa.

Kata Kunci: aspek sosial, *carita wayang*, struktur,

¹Tesis ini di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., dan Prof. Dr. Usep Kuswari M. Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI 2020

**SOCIAL ASPECT IN SEMAR RARABI'S TALE FOR CARITA WAYANG
LEARNING MATERIAL IN 12TH GRADE OF HIGH SCHOOL
(Structure)**

Angin Endang Suharti²

ABSTRACT

Carita wayang is a literary work that needs to be studied seriously. The social aspects contained in wayang stories can be applied in everyday life in society. The purpose of this study was to describe the structure of the wayang story "Semar Rarabi" using Vladimir Propp's theory, the social aspects of the wayang story "Semar Rarabi" using Soekanto's theory, and to apply it to the teaching materials for story wayang in class XII SMA. This research is included in qualitative research using descriptive-analytic methods, collecting data using data cards, and using documentation techniques. Of the 31 structural functions, it was found that there were 26 story structure functions. From the results of the analysis of social aspects it was found that there were 13 social aspects of education, 3 socio-religious aspects, 6 socio-moral aspects, 5 socio-political aspects, and 2 socio-economic aspects. The results of the analysis also found that the story of wayang "Semar Rarabi" can be used as teaching material for class XII SMA because it fits the criteria of teaching material which includes the goals to be achieved, is considered to have values for human life, is considered to have value as an inheritance from previous generations, has the use of mastering a scientific discipline, according to the needs and interests of students.

Keywords: *carita wayang*, social aspect, structure,

¹Tesis ini di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., dan
Prof. Dr. Usep Kuswari M. Pd.

²Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI 2020

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAPTAR EUSI	xi
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1 BUBUKA	
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Idéntifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.4.1 Tujuan Umum.....	5
1.4.2 Tujuan Husus.....	5
1.5 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.5.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.5.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.6 Raraga Nulis.....	6
BAB 2 ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, RARAGA MIKIR	
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Wayang Golék.....	7
2.1.2 Carita Wayang.....	7
2.1.3 Lalakon “Semar Rarabi”.....	8
2.1.4 Modél Analisis Struktural Vladimir Propp.....	8
2.1.5 Sosiologi Sastra.....	11
2.1.6 Aspék Sosial.....	12

2.1.6.1	Aspék Sosial Atikan.....	12
2.1.6.2	Aspék Sosial Agama.....	13
2.1.6.3	Aspék Sosial Moral.....	13
2.1.6.4	Aspék Sosial Politik.....	14
2.1.6.5	Aspék Sosial Ékonomi.....	14
2.1.7	Wangenan Bahan Ajar.....	14
2.1.7.1	Fungsi Bahan Pangajaran.....	15
2.1.7.2	Kriteria Milih Bahan Pangajaran.....	16
2.1.7.3	Pangajaran Maca.....	16
2.2	Panalungtikan Saméméhna.....	17
2.3	Raraga Mikir.....	20

BAB 3 MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1	Métode Panalungtikan.....	21
3.1.1	Desain Panalungtikan.....	21
3.2	Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	22
3.2.1	Data.....	22
3.2.2	Sumber Data.....	22
3.3	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	23
3.4	Instrumén Panalungtikan.....	23
3.5	Analisis Data.....	24

BAB 4 HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1	Hasil Panalungtikan.....	25
4.1.1	Struktur Carita Wayang Lalakon “Semar Rarabi”.....	25
4.1.1.1	Ringkesan Carita Wayang Lalakon ”Semar Rarabi”.....	38
4.1.2	Aspék Sosial dina Carita Wayang Lalakon “Semar Rarabi”.....	39
4.1.2.1	Aspék Sosial Atikan.....	40
4.1.2.2	Aspék Sosial Agama.....	45
4.1.2.3	Aspék Sosial Moral.....	46
4.1.2.4	Aspék Sosial Politik.....	49
4.1.2.5	Aspék Sosial Ékonomi.....	52
4.1.3	Bahan Pangajaran Maca tina Carita Wayang “Semar Rarabi”.....	54
4.1.3.1	Matéri Bahan Pangajaran Maca.....	54

4.1.3.2 Hasil Analisis Kriteria Milih Bahan Ajar.....	55
4.1.3.3 Nyusun Materi Bahan Ajar.....	56
4.1.3.4 Papancén.....	58
4.1.3.5 Konci Jawaban.....	61
4.1.3.6 Analisis Materi Bahan Ajar.....	62
4.2 Pedaran.....	64
4.2.1 Struktur Carita.....	64
4.2.2 Aspék Sosial.....	65
4.2.2.1 Aspék Sosial Atikan dina Carita Wayang “Semar Rarabi”.....	66
4.2.2.2 Aspék Sosial Agama dina Carita Wayang “Semar Rarabi”.....	66
4.2.2.3 Aspék Sosial Moral dina Carita Wayang “Semar Rarabi”.....	66
4.2.2.4 Aspék Sosial Politik dina Carita Wayang “Semar Rarabi”.....	66
4.2.2.5 Aspék Sosial Ékonomi dina Carita Wayang “Semar Rarabi”.....	67
4.4.3 Pedaran Materi Bahan Pangajaran Carita Wayang.....	67

BAB 5 KACINDEKAN, IMPLIKASI, RÉKOMENDASI

5.1 Kacindekan.....	72
5.2 Implikasi.....	73
5.3 Rekomendasi.....	73

PUSTAKA RUJUKAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAPTAR RIWAYAT HIRUP

DAPTAR RUJUKAN

- Ahyar, Anwar. 2012. *Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Astuti, Y. P. (2020). Upaya Guru Mengoptimalkan Pembelajaran Daring Kelas SDN Andulang di Era Pandemi Covid-19. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Biologi, 0(0), 80–84.
<http://researchreport.umm.ac.id/index.php/psnpb/article/view/3652>
- Atja., & Danasasmita, Saleh. (1981). *Carita Parahiyangan (Transkripsi, Terjemahan dan Catatan)*. Jawa Barat: Proyek Pengembangan Jawa Barat.
- Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Sosiologi Sastra*. Semarang: Magister Ilmu Susastra, Program Pascasarjana, Undip. Budaya.
- Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Haerudin, Dingding. 2019. *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Hakim, Z. 2015. Morfologi Cerita Ratu Ular: Model Analisis Vladimir Propp. *Jurnal Sawerigading*. 21 (3): 519-527
Doi:<http://dx.doi.org/10.26499/sawer.v21i3.101>
- Isnendes, Retty.(2010). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang.
- Lestari, Ria Ummu Fatimah. 2015. “Morfologi Cerita Rakyat Arso Watuwe: Sebuah Analisis Naratologi Vladimir Propp” *Jurnal Metasastra* 8(1): 139-154.
- Mahpulah, S. A., dkk. (2020). Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Anak Ngala Jangkrik Karya Holisoh ME. *JALADRI*, 6(2), 8-18.
- Mauli Darajat, D. and Badruzzaman, M. 2020. Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp dalam Film Surat dari Praha . *CoverAge: Journal of Strategic Communication*. 10, 2 (Mar. 2020), 40-58.
DOI:<https://doi.org/10.35814/coverage.v10i2.1382>.
- Mulyono, Sri. 1983. *Wayang dan Karakter Wanita*. Jakarta : Gunung Agung
- Nugroho, Agus. 2007. *Pengantar Ilmu Budaya Insan*. Jakarta: Cendekia
- Propp, Vladimir. 1987. *Morfologi Cerita Rakyat (diterjemahkan dalam Bahasa Melayu oleh Noriah Taslim)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia.
- Rusman, 2009. “Manajemen Kurikulum “ Jakarta : PT Raya Grafindo Persada.

- Saebani, B. A. (2014). *Kepemimpinan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Soekanto*, Soerjono. (2005). *Pokok-Pokok Sosiologi Hukum*. Jakarta: Raja. Grafindo Persada.
- Soelaeman*, Munandar. 1998. *Ilmu Sosial Dasar Teori dan Konsep Ilmu Sosial*. Bandung: Rafika Aditama.
- Soepandi, Atik. 1922. *TETEKON PADALANGAN SUNDA*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sudaryat, Spk., Yayat. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda: pikeun Mahasiswa jeung Umum*. Bandung: Tursina Mediana Utama.
- Sudaryat, Yayat. 2015. *Wawasan Kesundaan*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wellek*, R. & *Austin Warren*. (1989). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani. Budianta. Jakarta: Gramedia.