

**PROSES PEMBELAJARAN PIANO POP GRADE DUA
DI TALENTA MUSIK BANDUNG**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat dari penyusunan skripsi untuk memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain



Oleh :

Amelia Mawarni

1907671

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**PROSES PEMBELAJARAN PIANO POP GRADE DUA
DI TALENTA MUSIK BANDUNG**

Oleh
Amelia Mawarni

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Amelia Mawarni

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

LEMBAR PENGESAHAN
PROSES PEMBELAJARAN PIANO POP GRADE DUA
DI TALENTA MUSIK BANDUNG


Oleh:

Amelia Mawarni

NIM 1907671

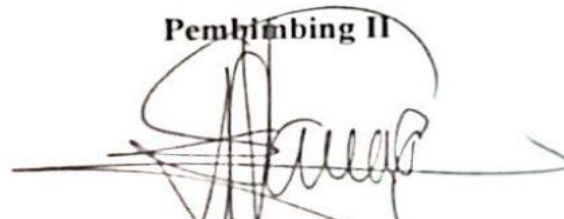
Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

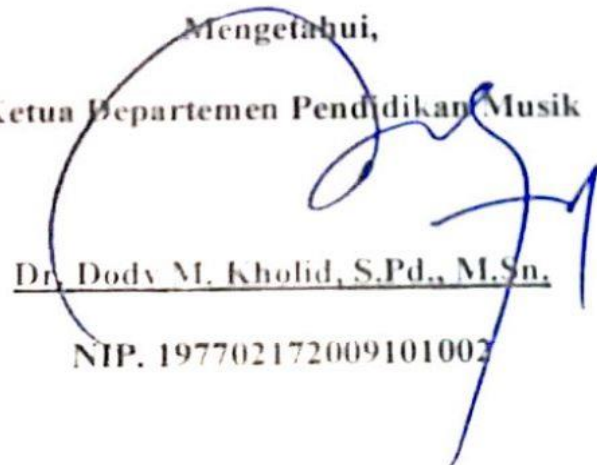
Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197702172009101002

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Proses Pembelajaran Piano Pop Grade Dua di Talenta Musik Bandung” ini beserta seluruh isinya ditulis dengan sungguh-sungguh dan tidak ada bagian yang merupakan penjiplakkan karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar maka saya sanggup menerima hukuman/sangsi apapun sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Bandung , April 2023

Amelia Mawarni

NIM 1907671

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin, penulis ungkapkan rasa syukur kepada Allah subhanahu wa ta'ala atas rahmat dan nikmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Skripsi dengan judul “Proses Pembelajaran Piano Pop Grade Dua di Talenta Musik Bandung” diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan do'a, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karenanya penulis mengungkapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang senantiasa melindungi saya serta memberikan nafas hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya Bapa Amat dan Mama Mila Karmila telah memberikan doa dan dukungannya yang tak pernah putus.
3. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan Skripsi Penulis yang telah memberikan kritik dan saran, dalam bimbingan maupun arahan sangat berguna.
4. Bapak Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 dalam penyusunan Skripsi Penulis yang telah memberikan kritik dan saran, dalam bimbingan maupun arahan sangat berguna.
5. Bapak/Ibu Dosen dan Staff di lingkungan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah banyak membantu Penulis untuk dapat melaksanakan Penulisan dalam studi.
6. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku ketua Prodi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Talenta Musik Bandung telah memberikan waktu dan tempat untuk melaksanakan penelitian ini.
8. Ibu Lilis selaku Narasumber Utama telah membantu penulis untuk dapat melaksanakan penelitian dan memperoleh data sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Kakak Tanti selaku guru pendamping selama penelitian telah membimbing penulis untuk menyelesaikan penelitian.

10. Teman-teman Seni Musik angkatan 2019 khususnya Utari, Jihan, Putriansyah, Air Rizka, dan Millen yang telah bersama-sama berjuang selama ini dalam suka dan duka.
11. Teh Arlin, A Andi, dan Ghifan telah membantu dalam penyusunan dan penulisan sehingga laporan skripsi ini selesai dengan rapi.

Penulis masih merasa banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, Maka dari itu andai kata ada saran apapun demi membangun bagi penulis sebagai penyusun skripsi ini, dengan senang hati akan diterima.

ABSTRAK

Piano pop dalam format private di Bandung sekarang menjadi pilihan favorite masyarakat dan dianggap lebih menarik untuk belajar musik karena piano pop dapat diaplikasikan langsung untuk memainkan lagu dari berbagai genre. Meningkatnya minat masyarakat untuk mempelajari piano pop, memicu munculnya sekolah musik yang menerima kursus piano. Salah satunya adalah Talenta Musik Bandung. Saat ini kelas yang paling banyak diminati adalah Piano Pop. Tujuan dalam penelitian ini adalah mendapatkan gambaran mengenai proses pembelajaran piano pop grade dua di Talenta Musik Bandung dilihat dari segi tujuan, materi bahan, metode dan evaluasinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data deskriptif melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Narasumber dan partisipan dalam penelitian ini adalah seorang pengajar bernama Kak Tanti dan siswanya Ibu Lilis Roliyanti, dilaksanakan di Talenta Musik Bandung dalam satu bulan. Hasil penelitian ini menunjukkan pembelajaran piano pop efektif dalam meningkatkan kemampuan bermain piano dengan penggunaan materi ajar yang menarik dan memotivasi siswa untuk belajar lebih baik. Dalam teknik bermain piano, siswa mengalami kemajuan signifikan dalam hal teknik tangan, control ritme, serta pemahaman notasi musik, dan juga menunjukkan perkembangan ekspresi dan interpretasi musik. Proses pembelajaran kegiatan dilakukan dari awal hingga akhir pembelajaran. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan bahwa siswa dapat memainkan chord, memainkan pola iringan sesuai chord, posisi duduk yang benar, dan membaca notasi.

ABSTRAC

Pop piano in private format in Bandung is now the people's favorite choice and is considered more interesting for learning music because pop piano can be directly applied to playing songs of various genres. The increasing public interest in learning pop piano has sparked the emergence of music schools that accept piano lessons. One of them is Bandung Music Talent. Currently the most popular class is Piano Pop. The purpose of this research is to get an overview of the second grade pop piano learning process at Talent Musik Bandung in terms of objectives, materials, methods and evaluation. This study uses a descriptive method with a qualitative approach with descriptive data collection techniques through interviews, observation and documentation. The resource persons and participants in this study were a teacher named Ms. Tanti and her student Mrs. Lilis Roliyanti, who were held at Talenta Musik Bandung in one month. The results of this study show that pop piano learning is effective in improving piano playing skills by using interesting teaching materials and motivating students to learn better. In piano playing technique, students make significant progress in terms of hand technique, rhythm control, and understanding of musical notation, and also show developments in musical expression and interpretation. The process of learning activities carried out from the beginning to the end of learning. Based on the results of research conducted that students can play chords, play accompaniment patterns according to chords, correct sitting positions, and read notations.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan Kehadirat Allah SWT atas Berkat dan Rahmat-Nya Penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul “Proses Pembelajaran Piano Pop Grade dua di Talenta Musik Bandung”. Penyusunan skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Dalam penelitian ini diharapkan dapat memberikan sebuah informasi serta bermanfaat kepada masyarakat maupun para peneliti lain yang memiliki keterkaitan dengan pembelajaran piano.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu serta pengalaman yang dimiliki. Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya untuk membangun kesempurnaan karya tulis ini. Penulis harap agar karya tulis ini mampu memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni dan pembaca pada umumnya.

Bandung , April 2023

Amelia Mawarni

NIM 1907671

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	
UCAPAN TERIMA KASIH.....	
ABSTRAK.....	
<i>ABSTRAC</i>	
KATA PENGANTAR	
BAB I.....	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pendidikan Nonformal.....	7
2.2 Pembelajaran musik.....	7
2.3 Pengertian Musik.....	17
2.4 Pembelajaran Piano Pop	20
2.5 Hasil Belajar	25
2.6 Piano Pop.....	27
METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Desain Penelitian	29
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	30

3.3 Pengmpulan Data.....	32
3.4 Analisis Data.....	35
BAB IV	37
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Temuan Penelitian	37
4.2 Pembahasan Penelitian	63
BAB V	73
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	63
5.1. Simpulan.....	73
5.2. Implikasi dan Rekomendasi.....	74
LAMPIRAN.....	76
DAFTAR PUSTAKA	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Posisi Duduk Bermain Piano.....	21
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 2. 2 Bentuk Tangan dan Nomor Jari Dalam Permainan Piano	22
Gambar 2. 4 Akord Uang.....	23
Gambar 2. 5 Akord Lebih Berwarna.....	Error! Bookmark not defined.
not defined.	24
Gambar 3. 1 Peta Lokasi Talenta Music Bandung	31
Gambar 3. 2 Lokasi Talenta Music Bandung	Error! Bookmark not defined.
not defined.	31
Gambar 4. 1 Lagu Lihat Kebunku	45
Gambar 4. 2 Lagu Feelings	46
Gambar 4. 3 Lagu Lihat Kebunku	47
Gambar 4. 4 Lagu When You Wish Upon A Stars.....	47
Gambar 4. 5 Lagu When You Wish Upon A Star	48
Gambar 4. 6 Siswa sedang memainkan lagu	58
Gambar 4. 7 Siswa sedang memainkan lagu	59
Gambar 4. 8 Lagu When You Wish Upon A Star	61

DAFTAR PUSTAKA

- Abu Ahmadi, J. T. P. (2005). Strategi Belajar Mengajar. *Pustaka Setia*, 83.
- Ansori. (2015). Pemberian Penguatan Dalam Pembelajaran IPS Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Di Sekolah Dasa. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 3(April), 49–58.
- Aqib, Z., & Murtadlo, A. (2016). Kumpulan Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif. *Satu Nusa*.
- Aritonang, S. R. . (2017). *STRATEGI PEMBELAJARAN PIANO KLASIK DI LEMBAGA KURSUS PENDIDIKAN FLOW MUSIC MEDAN*.
- AZIZAH, S. N. (2019). *PENGARUH PELATIHAN MENJAHIT TERHADAP TINGKAT KEPUASAN WARGA BELAJAR DI SATUAN PENDIDIKAN NON FORMAL (Studi pada SKB Kota Tasikmalaya)*. 1–23.
- Dewi, N. M. (2020). *KAJIAN MUSIKOLOGIS TEKNIK IMPROVISASIBIOLA OLEH HENDRI LAMIRI PADALAGU CINTAKUKARYA EROS DJAROT*.
- Gide, A. (1967). Modul Bahan Ajar Strategi Pembelajaran. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.
- Hidayatullah, R. (2021). *Solfegio Sebuah Pengantar Teori Musik* (pertama).
- Himantoro, B. (2018). Karya Musik “Pentatonic Variation in Marching Band” dalam Tinjauan Variasi Melodi. *Jurnal UNESA*, 1–11.
- Hoffmann, 2009, & AAmaral, G. (2009). Hasil Belajar. *Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis*, 369(1), 1689–1699. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003><https://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12.018><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2011.08.005><http://dx.doi.org/10.1080/00206814.2014.902757><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2011.03.003>
- Indriani, N. (2016). FUNGSI DAN UNSUR-UNSUR MUSIK MADIHIN DI KECAMATAN TEMBILAHAN KABUPATEN INDRAGIRI HILIR. *KOBA*, 3.
- Jamalus. (2017). Pemanfaatan pemutaran musik terhadap psikologis pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik*, 6(2), 81–90. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm/article/view/20313>

- Jayawardhana, I., & Utama, S. (2022). Workshop untuk Meningkatkan Keahlian HCTS dalam Membuat Virtual Event. *Garuda*, 4(2721–0375).
- Jazzy Adam Sila Sektian. (2016). Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu Jeux D'Eau Karya Maurice Ravel. *입법학연구*, 제13집 1호(May), 31–48.
- Marcelina, S., Puspita, V., & Melindawati, S. (2022). PELATIHAN DAN IMPLEMENTASI METODE KODALY PADA PEMBELAJARAN SENI MUSIK BAGI GURU SD BETHA PLUS KOTA PADANG. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(2807–6907).
- Maros, H., & Juniar, S. (2016). *Aplikasi Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) Dan Bahan Ajar Dalam Pendidikan Islam*. 1–23.
- Muhtar, N. A., Nugraha, A., & Giyartini, R. (2020). JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR. *ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 7.
- Noviyanti, V., Respati, R., & Pranata, O. H. (2021). PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR. *JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 8.
- Oktaviani, O. C. (2018). Pembelajaran Piano di Higayon Musik Studio Banjarmasin. *Pendidikan Dan Kajian Seni*, 3. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20527/jps.v3i2.11744>
- Prasetya, R. D., & Sunarto. (2019). Ekspresi Musikal dan Kritik Sosial pada Lagu 'Bahaya Komunis' Karya Jason Ranti. *Jurnal Seni Musik*, 8(2), 151–171. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm/article/view/33072>
- Pratama, M. I., & Ihsan, R. (2022). *Alat Musik Lolope Dalam Kajian Etnomusikologi Kecamatan Taliwang Kabupaten Sumbawa Barat Nusa Tenggara Barat*. 1(1), 33–42.
- Putra, A. (2011). *Penerapan Media Minus One Untuk Meningkatkan Keterampilan Bermain Piano Pop Siswa Grade Advance di Sekolah Musik Irama (d/h) Yamaha Music Bandung*.
- Rakhman, A., & Elshap, D. S. (2016). IMPLEMENTASI KEKUATAN MOTIVASI BELAJAR DALAM PENDEKATAN ANDRAGOGI. *Jurnal EMPOWERMENT*, 5(2252–4738).
- Riadi, M. (2022). Metode Pembelajaran Drill. *Kajian Pustaka*.
- Ridwan. (2016). PEMBELAJARAN SENI MUSIK TEMATIK SEBAGAI IMPLEMENTASI KURIKULUM 2013 Ridwan Universitas Pasundan. *Ritme*, 2(2), 18–29.
- Rizqi Meilya, I., & Rasdi Ekosiswoyo, D. (2014a). Pengelolaan Pembelajaran Dialogis

- Paulo Freire pada Program Paket B di Sekolah Alternatif Qaryah Thayyibah Desa Kalibening Salatiga Jawa Tengah. *Nfece*, 3(1), 7–16. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jnfc>
- Rizqi Meilya, I., & Rasdi Ekosiswoyo, D. (2014b). Pengelolaan Pembelajaran Dialogis Paulo Freire pada Program Paket B di Sekolah Alternatif Qaryah Thayyibah Desa Kalibening Salatiga Jawa Tengah. *Nfece*, 3(1), 7–16.
- ROSADI, D. B. (2019). *MUSIK HARDCORE: STRATEGI PEMASARAN ALBUM (STUDY KASUS PADA GRUP BAND LOSE IT ALL DALAM ALBUM CONTENTIOUS)*.
- Rusdewanti, P. P. (2015). UPAYA PENINGKATAN HASIL BELAJAR PIANO 2 MELALUI METODE SIGHT READING DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK FBS UNY. *Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 3(2580–0175).
- Ryanpradana, R. (n.d.). *Penggunaan Media Audio Visual Pada Tema Kayanya Negeriku Topik Tempo Dan Tinggi Rendah Nada*.
- Setiawan, E. (2020). METODE PEMBELAJARAN PIANO DI PURWACARAKA MUSIK STUDIO PADANG. *E-Jurnal Sendratasik*, 9(2302–3201).
- Simangunsong, E. (2020). Penerapan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Koo. *Visi Ilmu Sosial Dan Humaniora (VISH)*, 1(2723–127).
- Studi, P., Musik, S.-P., Faridhy, V. E., Tjaroko, W. S., Tio, O., & Nainggolan, P. (2022). *PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN PIANO JURNAL Program Studi S-1 Pendidikan Musik Disusun oleh Valda Emeral Faridhy Gasal 2021 / 2022 Pembelajaran Teori Musik Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Piano di Kawai Karawang Musik*.
- Tasril Bartin. (2019). PENDIDIKAN ORANG DEWASA SEBAGAI BASIS PENDIDIKAN NON FORMAL. *Pendidikan Non Formal*.
- UTAMI, N. A. P., & WIDJAJANTIE, K. (2020). Faber Method Classical Piano Learning In Purwacaraka Music School Purwokerto. *Jurnal Seni Musik*, 9(1), 1–10. <https://doi.org/10.15294/jsm.v9i1.30417>
- Yani, A. (2022). METODE GURU DALAM MEMBELAJARKAN MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DAN KETERAMPILAN DI KELAS V MI AL-MA'ARIF AL-MANSYURIAH SINAH DESA PENGEMBUR KECAMATAN PUJUTKABUPATEN LOMBOK TENGAH. *Universitas Islam Negeri Mataram*.
- Yusra, Y. L., Burhanuddin, D., Yusra, Y. L., & Burhanuddin, D. (2010). Analisis pengelolaan lembaga pendidikan luar sekolah seni tari yayaan Bi Production. *Journal Seni Tari*, 126–133. <https://jmppk.ejournal.unri.ac.id/index.php/JMPPK/article/viewFile/5024/4717>